



Školní vzdělávací program

MODOarte

cestou umění

Základní škola, mateřská škola a základní umělecká škola
Easyspeak z.ú.
Pražská 405, Řitka, 252 03

Obsah

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1 Počet oborů, velikost	
2.2 Historie a současnost	
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	
2.4 Dlouhodobé projekty	
2.5 Vybavení školy a její podmínky	
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	5
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	6
5. HUDEBNÍ OBOR - charakteristika	7
5.1 Přípravná hudební výchova	8
5.2 Studijní zaměření – hra na klavír.....	10
5.3 Studijní zaměření – hra na housle.....	14
5.4 Studijní zaměření – hra na zobcovou flétnu.....	18
5.5 Studijní zaměření – hra na příčnou flétnu.....	21
5.6 Studijní zaměření – hra na kytaru.....	25
5.7 Studijní zaměření – hra na ukulele.....	28
5.8 Studijní zaměření – hra na bicí nástroje.....	31
5.9 Studijní zaměření – klasický zpěv.....	34
5.10 Studijní zaměření – populární zpěv.....	40
5.11 Studijní zaměření – pěvecký sbor.....	45
5.12 Kolektivní předměty hudebního oboru.....	48
5.12.1 Hudební nauka – ročníkové výstupy vyučovaného předmětu.....	48
5.12.2 Souborová hra - ročníkové výstupy vyučovaného předmětu.....	50
5.12.3 Komorní hra - ročníkové výstupy vyučovaného předmětu.....	51
5.12.4 Pěvecký sbor - ročníkové výstupy vyučovaného předmětu.....	52
5.13 Studium s rozšířeným počtem hodin hudebního oboru.....	54
5.13.1 Hra na klavír.....	54
5.13.2 Hra na housle.....	57
5.14 Studium pro dospělé hudebního oboru.....	60
6. VÝTVARNÝ OBOR - charakteristika	63
6.1 Studijní zaměření – přípravné výtvarné studium	64
6.2 Studijní zaměření – výtvarná tvorba	65
6.3 Studijní zaměření – keramika a prostorová tvorba	74
6.4 Studium s rozšířeným počtem hodin výtvarného oboru.....	79
6.5 Studium pro dospělé výtvarného oboru	81
7. TANEČNÍ OBOR - charakteristika	82
7.1 Studijní zaměření – přípravné taneční studium	82
7.2 Studijní zaměření - moderní tanec	83
7.3 Studium s rozšířeným počtem hodin tanečního oboru.....	88
7.4 Studium pro dospělé tanečního oboru.....	91

8. DRAMATICKÝ OBOR – charakteristika	93
8.1 Studijní zaměření – přípravné studium	93
8.2 Studijní zaměření – herecká příprava	94
8.3 Studium s rozšířeným počtem hodin dramatického oboru	98
8.4 Studium pro dospělé dramatického oboru	99
 9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	100
10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	100
11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	101
11.1 hodnocení žáků	
11.2 vlastní hodnocení školy	

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP : Školní vzdělávací program základní umělecké školy MODOarte, Cestou umění

Adresa školy: Hlavní 64, Černolice, 25210
Klínec 49, Klínec, 25210

Zřizovatel: Základní škola, mateřská škola a základní umělecká škola Easyspeak z.ú.
Pražská 405, Řitka 252 03
IČO: 05373786

Zřizovatelka: Mgr. Helena Prentice

Ředitelka: Ing. Hana Hamzová

Výkonná ředitelka: Mgr. Lucie Pešková

Kontakty: Tel.: 737 553 491, 773 138 533
email: info@zus-modoarte.cz
web: zus-modoarte.cz

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola na Praze západ MODOarte má 4 obory. Hudební, výtvarný, dramatický a taneční. Cílová kapacita podle zřizovací listiny je 150 žáků. Celkový počet pedagogických pracovníků se průměrně pohybuje kolem 8 osob.

2.2 Historie a současnost

Škola vznikla v roce 2023 zařazením do sítě škol. Vyučování zahájila 1. 9. 2023. Škola je v systému ZUŠ MŠMT vedena pod kódem (IZO) 181 134 179.

Jsme mladá začínající umělecká škola se sídlem na Černolicích a Klínci.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Počet pedagogů na naší škole se pohybuje okolo 10.

Na všech oborech jsou pedagogické osobnosti a učitelé, kteří přistupují k práci ve škole zodpovědně, spoluvytvářejí její koncepci, cítí odpovědnost za kvalitu výuky i za veřejnou prezentaci školy. Odborná kvalifikace a odborná způsobilost pedagogů je stoprocentní.

Nastoupí-li nový učitel, který nemá odpovídající odbornou způsobilost, splňuje podmínku umělecké praxe i zkušeností v oboru a kvalifikaci si doplňuje. Učitelé se v rámci DVPP dále vzdělávají a účastní se školení dle aprobační a individuálního zájmu.

2.4 Dlouhodobé projekty

Spolupracujeme se základní školou a mateřskou školou Easyspeak na pořádání hudebních, divadelních představení a výtvarných výstavách.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Soukromá základní umělecká škola sídlí ve svých budovách na Klínci – Klínek 49. ZUŠ má zařízení hudební a výtvarné třídy. Disponujeme zařízením keramické dílny – keramická pec, točírské kruhy. Škola má veškeré výtvarné zařízení a pomůcky, počítače. Hudební obor má vybavenost nástrojovou i materiální. Dramatický obor využívá třídy hudební a tanečního sálu. Taneční obor využívá prostorů tanečního sálu s náležitým vybavením. Budovy v níž se ZUŠ nachází je vybavena toaletami pro dívky i pro chlapce. Máme veškeré materiály a pomůcky pro výuku výtvarného, hudebního, dramatického oboru. Veškeré učební pomůcky a nástroje jsou zajištěny před začátkem školního roku naší ředitelkou a jednotlivými učiteli oborů. Budovy ZUŠ splňují veškeré hygienické požadavky.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Soukromá základní umělecká škola poskytuje základy vzdělání v uměleckých oborech hudebním, výtvarném, tanečním a literárně dramatickém. Je to škola výběrová. Umožňuje podchytit a odborně vzdělávat všechny nadané i výrazně talentované jedince a připravit je na odborně prováděnou amatérskou uměleckou činnost, nebo na studium ve středních a vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a konzervatořích. Naším záměrem je výchova člověka kulturního, tvořivého, komunikativního, svobodně jednajícího, s touhou se dále vzdělávat, zlepšovat kvalitu svého života. Všeestranně rozvíjíme znalosti a dovednosti žáků v uměleckých oborech tak, aby se jejich zájem o umění stal celoživotní potřebou a obohacoval tak nejen jejich život, ale byl přínosem pro celou společnost. Soustavnou uměleckou činností žáky připravujeme k vystoupení na veřejných koncertech, tanečních představeních či prezentaci práce na výstavách pravidelně pořádaných školou. Nadaným a talentovaným žákům umožňujeme účast na soutěžích a přehlídkách národního i mezinárodního rozsahu.

Zaměřujeme se na:

- volbu efektivních metod a forem výuky
- diferenciaci žáků podle jejich předpokladů a zájmu (žáci talentovaní, individuální přístup a péče pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami)
- komunikaci s žáky i jejich rodiči
- podporu dalšího vzdělávání učitelů
- mezioborovou spolupráci pedagogického sboru
- nákup a obnovu učebních pomůcek a učebního materiálu
- vytváření podmínek na individuální konzultace s rodiči během celého školního roku
- propagování výsledků práce školy na veřejnosti
- stabilizaci a udržení současného stavu kvality výuky v oblasti personální i materiálního a technického vybavení učeben

Vize naší umělecké školy je stát se součástí životního příběhu našich žáků. Pomoci jim k úspěchu, seberealizaci, radosti ze společné tvorby a obohatit je o zážitky ze setkávání v přátelském a bezpečném prostředí. Ovlivnit budoucí kapitoly jejich života nejen vzpomínkami na uzavřenou vzdělávací epizodu, ale trvale probuzenými zájmy, uměleckým cítěním, tvořivým myšlením, kulturním rozhledem, získáním podobně uvažujících přátel a v ideálním případě i popudem a přípravou k trvalé neprofesionální či profesionální umělecké tvorbě.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Strategie pro kompetence na základní umělecké škole jsou specifické. Představují souhrn vědomostí, dovedností a postojů, které by žák naší základní umělecké školy měl získat a využít je ve svém praktickém i profesním životě. Umět tvořit, vnímat a interpretovat umělecké dílo. Naše škola své žáky vede k vytvoření si pozitivního vztahu k umění a kultuře. Úroveň klíčových kompetencí získaných na naší základní umělecké škole není konečná, ale tvoří základ pro další celoživotní učení a orientaci v každodenním praktickém životě.

Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci

- Soustavnou a systematickou prací vedeme žáka ke zvládnutí technických a výrazových prostředků uměleckého díla tak, aby byl schopen vyjádřit své vlastní myšlenky a prožitky.
- Žákovi je předkládána široká nabídka děl různých uměleckých slohů a žánrů. Na základě získané osobní zkušenosti a přímé konfrontace s konkrétními díly si vytváří smysl pro stylovou interpretaci a tvorbu.
- Diskusí nad konkrétními díly (pasivně přijímanými i aktivně vytvářenými) pomáháme žákovi rozlišit jejich kvalitu a vedeme jej k samostatnému vyjádření vlastního názoru.

Strategie pro kompetence osobnostně sociální

- Vhodnými prostředky (diskuse, osobní příklad atd.) vedeme žáka k aktivní činnosti ve všech fázích výuky – plánování, přípravě, realizaci, sebehodnocení.
- Vedením žáka k odpovědnosti za vlastní práci formujeme jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci.
- Při společných aktivitách vedeme žáka k uvědomění si vlastní role, zodpovědnosti a osobního podílu na úspěšné práci kolektivu
- Mezioborovými projekty rozvíjíme u žáka komunikační dovednosti a schopnost prezentace výsledků vlastní práce.

Strategie pro kompetence kulturní

- Podněcujeme zájem žáků o umění návštěvami koncertů, galerií, divadelních představení a dalších kulturních akcí v regionu i mimo něj.
- Vzbuzujeme hrdost a úctu žáků k odkazu národního kulturního dědictví prostřednictvím participace na kulturních projektech. (Dny evropského kulturního dědictví, Stamicovy slavnosti...)
- Pořádáním koncertů, výstav, tanečních představení a dalších projektů umožňujeme žákovi prezentovat výsledky vlastní práce a aktivně se podílet na prezentaci školy

5. HUDEBNÍ OBOR

Charakteristika hudebního oboru

Organizace výuky Výuka žáků podle § 109 zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů, probíhá ve čtyřech etapách:

- v přípravném studiu pro děti ve věku od 5 let
- v základním studiu I. stupně pro děti a mládež ve věku od 7 let
- v přípravném studiu II. stupně pro mládež ve věku od 13 let
- v základním studiu II. stupně pro mládež ve věku od 14 let
- studium pro dospělé

Složky výuky

- přípravné studium mladší žáci (PHV 1):
 - kolektivní výuka
- přípravné studium starší žáci (PHV2):
 - individuální nebo skupinová (2-4 žáci) výuka nástroje/ zpěvu - o formě výuky se rozhoduje na základě posouzení vedoucího hudebního oboru.
 - kolektivní výuka
- základní studium I. a II. stupně:
 - individuální výuka (hra na nástroj nebo sólový zpěv)
 - hudební nauka (kolektivní předmět v 1.-5. ročníku – zaměřen na hudební teorii a kulturu)
 - společná hudební interpretace – blok volitelných vyučovacích předmětů (např. sborový zpěv, souborová hra atd.), ze kterých je povinností realizovat alespoň jeden od 6. ročníku I. stupně

Přípravné studium

Průprava k vlastnímu studiu hudebního oboru je realizována v přípravné hudební výchově a uskutečňuje se společně pro všechna studijní zaměření hudebního oboru podle učebního plánu. Výstupy přípravných ročníků ve hře na nástroj či zpěvu jsou uvedeny v jednotlivých vzdělávacích zaměřeních.

Základní studium I. a II. stupně

V základním studiu I. stupně a II. stupně navštěvuje žák povinné předměty, které jsou součástí každého učebního plánu. Jsou realizovány jako :

- **individuální interpretace a tvorba** – zde se žáci učí osvojit si technické a výrazové prostředky zvoleného předmětu tak, aby se jim stal prostředníkem k vyjádření hudebních myšlenek, k reprodukci přiměřených skladeb, sólových, ansámblových, komorních a improvizací
- **skupinová interpretace** – jedná se o čtyřruční hru, hru v souborech, komorní hru, sborový nebo komorní zpěv. Jednotlivé předměty vycházejí z praktického uplatnění instrumentálních nebo pěveckých dovedností a zpětně ovlivňují úroveň instrumentální nebo pěvecké výuky a celkový hudební rozvoj žáka

• **nauka o hudbě** – seznamuje nejen se základními pojmy, ale vede k rozvíjení hudebnosti, pěstování intonace, rytmu a hudební představivosti. Poskytuje vhled do hudební teorie. Všechny získané informace jsou těsně propojeny s výukou hry na hudební nástroje nebo zpěvem

Studium pro dospělé (studium III. stupně)

Základní studium pro dospělé je navazující studium na základní studium II. stupně. Toto studium je výhradně určené pro žáky, kteří ještě neukončili středoškolské či vyšší odborné vzdělání.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin nabízíme žákům s hlubším zájmem o hudební obor, u kterých se projevuje předpoklad dalšího studia na vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Tito žáci mají možnost využít navýšené hodinové dotace dané učebním plánem na 2 hodiny týdně podle individuálních potřeb žáka a možností školy.

5.1 Přípravná hudební výchova

učební plán

předmět	PHV1	PHV2
Přípravná hudební výchova	1	1
Individuální/skupinová výuka		1

Předmět je určen pro žáky ve věku 5–7 let.

Výběr konkrétního učebního plánu je v kompetenci učitele a ředitele školy a je stanoven individuálně, dle schopností každého žáka. Přípravná hudební výchova je prvním vzdělávacím stupněm v SZUŠ. Přípravné studium poskytuje prostor pro počátek rozvoje hudebních schopností dítěte, stejně jako teoretický vhled do hudby. Cílem předmětu je propojit praktické činnosti s teoretickým podkladem tak, aby je dítě dokázalo využít ve prospěch svého hudebního vnímání a vyjadřování. Důraz je kladen právě na tvorbu a vyjádření hudebních představ, realizuje se prostřednictvím vokálních, instrumentálních a poslechových činností. Rytmická a pohybová výchova je propojována s hrou na Orffovské nástroje i s hrou na tělo. Výuka probíhá formou „hudební dílny“, která poskytuje dostatek prostoru ke všem hudebním činnostem. Na základě prožitků při praktické realizaci her a úkolů dochází k vyvození teoretických poznatků, jejichž znalost a fixace je nezbytná pro počátek výuky ve všech předmětech hudebního oboru.

Očekávané výstupy

PHV 1 - Žák

- zazpívá jednoduché písně lidové i umělé
- na základě poslechu identifikuje vlastnosti tónu, určí směr postupu melodie, posoudí logické zakončení hudebního motivu
- se realizuje v hudebních hrách a hudebních činnostech
- rozvíjí rytmické cítění prostřednictvím hry na tělo

PHV 2 - Žák

• kolektivní výuka

- pomocí hry na tělo a Orffovských nástrojů reprodukuje jednoduché rytmické úseky, je schopen rytmické improvizace
- pojmenuje základní hudební pojmy (notová osnova, nota, pomlka)
- poslouchá krátké hudební ukázky (písně, pohádky)
- všechny činnosti jsou propojeny s pohybem a výtvarným projevem

• individuální/skupinová výuka

- seznamuje se se zvoleným hudebním nástrojem a zajímá se o hru na něj
- seznamuje se se základy držení nástroje a zásadami správného sezení/postoje
- osvojuje si správné elementární návyky při hře
- rozpozná kvalitu tónu zvoleného nástroje a docílí uvolnění hracího aparátu
- hraje jednoduché motivy a melodie podle sluchu a osvojuje si propojování notového zápisu s orientací na nástroji v základním rozsahu
- umí koordinovat obě ruce při hře zahrát oběma rukama podle notového zápisu píseň či snadnou skladbu v pětiprstové poloze

5.2 Studijní zaměření - Hra na klavír

Klavír se uplatňuje jako nástroj sólový i doprovodný ke všem ostatním hudebním nástrojům a zpěvu. Uplatňuje se též v komorní, symfonické, taneční, estrádní, jazzové i populární hudbě a to ve sféře profesionální i amatérské. Znalost hry na klavír je nezbytným předpokladem nejen pro všechny hudební profese, ale i pro řadu dalších povolání: ladiče, tanečníky, choreografy, učitelky MŠ a ZŠ, muzikology, muzikoterapeuty a další. ŠVP je sestaven tak, aby každý žák získal takové odborné vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle jeho schopností a zájmu v různých oblastech hudební činnosti.

Učební plán I. stupně základního studia

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)							
Pěvecký sbor						1	1
Souborová hra						1	1
Komorní hra						1	1

Očekávané výstupy

1. ročník základního studia I. stupně

Žák

- se zajímá o hru na klavír
- osvojuje si zásady správného sezení u nástroje
- používá správné elementární návyky při hře portamenta, legata a staccata
- rozpozná kvalitu klavírního tónu a docílí uvolnění hracího aparátu
- spojí notový zápis s orientací na klávesách v rozsahu potřebném pro hraní vybraného repertoáru
- umí zahrát oběma rukama podle notového zápisu píseň či snadnou skladbu v pětiprstové poloze
- ukončí ročník postupovou zkouškou

2. ročník základního studia I. stupně

Žák

- dodržuje zásady správného posazu u nástroje
- Je schopen zahrát vybrané durové stupnice, tónický kvintakord a jeho obraty každou rukou zvlášť
- Je schopen zahrát jednoduchou skladbu a lidové písně oběma rukama
- dynamicky odstíní tón nástroje a rozpozná jeho kvalitu
- se učí používat pedál
- cítí správně metrum, rytmus a tempo
- je schopen se dle sluchu sebekontrolovat

- ukončí ročník postupovou zkouškou

3. ročník základního studia I. stupně

Žák

- rozvíjí a upevňuje dosažené dovednosti: správné sezení u klavíru, pocit volnosti, jistoty, odvahy při hře v rozsahu celé klávesnice, správné dýchání při hře
- umí zahrát durové stupnice a k nim tónický kvintakord s obraty v protipohybu
- spojuje probrané technické i výrazové prvky s uvědomělou hudební představou a teoretickými poznatky přiměřenými tomuto věkovému stupni
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zná melodické ozdoby a správně je interpretuje
- správně pedalizuje
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- v jednoduchých doprovodech využívá základní harmonické funkce
- ukončí ročník postupovou zkouškou

4. ročník základního studia I. stupně

Žák

- upevňuje a rozvíjí technickou zručnost a úhazovou kulturu v rytmických, úhazových a dynamických variantách v různých tóninách
- dokáže zahrát všechny durové stupnice a k nim tónický kvintakord s obraty v protipohybu
- transponuje melodie a písně do jednodušších tónin
- dle svých možností ovládá hru z listu ze snadného notového zápisu
- samostatně nastuduje jednoduché skladby
- samostatně vytvoří doprovod lidové písně
- je schopen se při čtyřruční hře přizpůsobit druhému hráči
- ukončí ročník postupovou zkouškou

5. ročník základního studia I. stupně

Žák

- upevňuje a kultivuje získané pianistické návyky a dovednosti, prohlubuje citlivost sluchu a schopnost soustředit se
- umí zahrát vybrané mollové stupnice a rozklad rovným pohybem
- zvyšuje smysl pro krásu klavírního tónu a hudební fráze
- je schopen zahrát skladbu přiměřené obtížnosti z paměti
- ovládá pedalizaci
- v polyfonní hře pěstuje smysl pro plastický nástup a vedení jednotlivých hlasů
- učí se systematicky poznávat různá stylová období
- seznamuje se s většími hudebními formami (sonatina, rondo, variace)

- rozvíjí hudební představivost při studiu skladeb, improvizaci, doprovodu
- ukončí ročník postupovou zkouškou

6. ročník základního studia I. stupně

Žák

- dokáže zahrát durové i mollové stupnice a k nim rozklad rovným pohybem
- dosáhne takové technické a hudební vyspělosti, aby při svém muzicírování uměl realizovat své hudební představy na přiměřeně volených skladbách
- rozlišuje pod vedením pedagoga hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a stylů při hře sólové, komorní i doprovodech
- je veden k samostatnému studiu a pedagog vhodně podněcuje jeho zvědavost pro poznávání hudební literatury
- je systematicky zapojován do komorní nebo čtyřruční hry
- prohlubuje rytmické cítění a smysl pro určení tempa dle charakteru skladeb
- využívá jednoduchého rozboru skladeb ke zdokonalení interpretace
- ukončí ročník postupovou zkouškou

7. ročník základního studia I. stupně

Žák

- propojí veškeré získané technické a výrazové dovednosti při vlastní interpretaci
- samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
- zná zvukové možnosti klavíru, využívá dynamiku, agogiku, vhodnou artikulaci, frázování
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry
- ukončí ročník postupovou zkouškou či absolventským koncertem

Učební plán II. stupně základního studia

Přípravné studiu II. stupně pro mládež ve věku od 13 let . – Studium pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň studia

PŘEDMĚT	1.r.	2.r	3.r.	4.r.
Hra na klavír	1	1	1	1
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)				
Pěvecký sbor	1	1	1	1
Souborová hra	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1

Očekávané výstupy

Přípravný ročník

Žák:

- zvládne všechny druhy základních úhozů – portamento, staccato, legato, dvojhmaty, odtah
- orientuje se na klávesnici, pojmenuje jednotlivé oktávy
- čte notový zápis v houslovém i basovém klíči
- zahraje s učitelem jednoduché skladby čtyřručně
- dostane se technicky na úroveň 2.ročníku 1.stupně
- využívá hudebně-teoretické znalosti na úrovni 3. ročníku HN

1. a 2. ročník základního studia II. stupně

Žák

- má upevněny jednotlivé technické dovednosti a využívá je k vyjádření svých představ
- je schopen sám dle vlastního uvážení vytvořit prstoklady
- zvládá samostatně pedalizaci a je schopen sluchové sebekontroly
- je schopen hrát všechny durové i mollové stupnice kombinovaným pohybem a v rytmických variacích, ke stupnicím je schopen zahrát rozklad taktéž kombinovaným pohybem
- zvládá hru náročnějších skladeb dle získaných znalostí a dovedností různých stylových období a žánrů
- rozšiřuje schopnosti hry z paměti a zvládá hru z listu přiměřené obtížnosti

3.-4. ročník základního studia II. stupně

Žák

- prohlubuje smysl pro polyfonní hru
- je schopen si sám vybrat repertoár a dále s ním pracovat dle svých technických a výrazových dovedností
- má přiměřené hudebně-teoretické znalosti
- je schopen se zapojit do komorní či čtyřruční hry
- má širší kulturní rozhled a profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- ukončí studium závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

5.3 Studijní zaměření Hra na housle

Housle jsou hudební nástroj s velmi širokou možností uplatnění v sólové i komorní hře, v orchestrech symfonických, komorních, estrádních, tanečních i folklórních souborech profesionálních i amatérských. Školní vzdělávací program je sestaven tak, aby každý žák získal základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle jeho schopností a zájmu.

Učební plán I. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)							
Soubořová hra						1	1
Komorní hra						1	1
Pěvecký sbor						1	1

Očekávané výstupy

1. ročník základního studia I. stupně

Žák

- správně a uvolněně stojí a drží nástroj
- hraje všemi prsty na všech strunách v 1. poloze
- zahraje smyčcem krátké i dlouhé tóny (détaché, staccato)
- umí při hře détaché přecházet smyčcem přes struny
- zahraje durovou stupnici v rámci jedné oktávy
- orientuje se v základním notovém zápisu
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu
- seznamuje se se souhrou s dalším nástrojem (housle, klavír)
- začíná si vytvářet sluchovou představu a rozvíjí smysl pro intonaci

2. ročník základního studia I. stupně

Žák

- orientuje se v durových i mollových prstokladech v 1. poloze
- zná základy hry ve 3. poloze
- zahraje základní dur i moll stupnici se zaměřením na správnou intonaci
- chápe rozdíl mezi smyky détaché, staccato, legato, spiccato a umí je předvést
- umí zvukově rozlišovat dynamiku (piano, forte)
- čte jednoduchý notový zápis
- zahraje píseň nebo drobnou skladbu z paměti
- dále se učí souhře s jiným nástrojem (nejčastěji housle, klavír)
- prohlubuje svou sluchovou i hudební představivost

3. ročník základního studia I. stupně

Žák

- správně drží nástroj a bezpečně koordinuje pohyb pravé a levé ruky
- ovládá dosud probrané prstoklady s intonační a hmatovou jistotou a sluchovou sebekontrolou
- získává prstokladovou a intonační jistotu při hře ve 3. poloze
- zahraje stupnici dur i moll v rozsahu dvou oktáv
- hraje dvojhlasy v kombinaci s prázdnými strunami a připravuje se na hru dvojhmatů
- zvládá a dále zdokonaluje hru přes struny v détaché i legato
- dále rozvíjí houslový tón a sluchovou představivost
- běžně používá dynamiku, umí vytvořit i drobnější dynamické rozdíly
- hraje samostatně z listu a později z paměti jednoduché skladby
- soustavně pokračuje v souhře s jiným nástrojem a připravuje se na hru v souboru

4. ročník základního studia I. stupně

Žák

- zvládne všechny prstoklady v 1. i 3. poloze a je schopen je spojovat
- připravuje se na hru v dalších polohách s použitím jednoduchých výměn
- pokračuje v nácvičce dvojhmatů
- zdokonaluje pohyblivost prstů levé ruky v rytmických variantách
- plynule kombinuje smyky
- snaží se samostatně nastudovat jednoduché skladby
- je zapojen v souborové nebo komorní hře

5. ročník základního studia I. stupně

Žák

- upevňuje a kultivuje získané návyky a dovednosti, prohlubuje citlivost sluchu
- zvyšuje smysl pro krásu a zpěvnost houslového tónu a hudební fráze
- pokračuje ve studiu poloh a jejich výměnách
- procvičuje hru dvojhmatů a melodických ozdob
- nacvičuje vibrato
- zdokonaluje smyky détaché, legato, martellé, staccato, spiccato v rytmických obměnách
- rozvíjí hudební představivost při studiu skladeb sólové i komorní hry

6. ročník základního studia I. stupně

Žák

- zdokonaluje techniku levé ruky i pravé ruky
- upevňuje intonační jistotu při hře v polohách

pokračuje v nácviu melodických ozdob a dvojhmátů

- používá vibrato
- zrychluje výměnu probraných smyků přes struny a v různých částech smyčce
- rozlišuje pod vedením pedagoga hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a stylů při sólové i komorní hře nebo při hře v souboru
- je systematicky zapojován do komorní nebo souborové hry

7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- propojuje veškeré získané technické a výrazové dovednosti
- využívá plynulé výměny poloh
- má rozvinutou technickou zběhlou a tónovou kulturu
- dokáže využít výrazové stránky houslové hry, využívá dynamiku, kvalitu tónu, frázování
- zvládne hru z listu přiměřeně obtížných skladeb

Učební plán II. stupně

Přípravné studiu II. stupně pro mládež ve věku od 13 let . – Studium pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň studia

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r	4.r
Hra na housle	1	1	1	1
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)				
Pěvecký sbor	1	1	1	1
Souborová hra	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1

Očekávané výstupy

Přípravný ročník

Žák:

- zvládá uvolněný postoj a volné držení houslí a smyčce
- dokáže osamostatnit pohyby obou rukou
- přizpůsobuje polohu lokte levé i pravé ruky při hře na různých strunách
- dělí smyčec a používá smyky détaché a legato
- správně intonuje v základním prstokladu v 1. poloze
- zahraje základní prstová cvičení, jednooktávovou stupnici s akordem
- zahraje píseň nebo drobnou skladbu z paměti
- orientuje se ve čtení a hře z not

1. ročník základního studia II. stupně

Žák

- využívá techniky levé ruky ve všech probraných polohách a jejich výměn
- využívá probrané smyky a umí je kombinovat
- samostatně používá různé prstoklady a smyky při studiu i interpretaci skladeb
- je schopen vnímat a porovnávat různost skladeb jednotlivých stylových období při poslechu a interpretaci

2. ročník základního studia II. stupně

Žák

- hraje v 1., 2., 3. i 5. poloze
- chápe princip hudební fráze a dynamiky
- hraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu

3. ročník základního studia II. stupně

Žák

- střídá všechny probrané polohy
- samostatně nastuduje sólovou skladbu
- hraje základní dvojhmatové postupy

4. ročník základního studia II. stupně

Žák

- při hře používá pomalé i rychlé vibrato
- rozebere notový zápis skladby, kterou studuje

5.4 Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je v současné době nejužívanějším dechovým nástrojem. V neposlední řadě slouží zobcová flétna jako přípravný nástroj pro hru na klasické dechové nástroje. Zároveň se uplatňuje v souhře s dalšími harmonickými i melodickými nástroji jako je klavír a kytara. Ke každému žákovi přistupujeme individuálně.

Učební plán I. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)							
Souborová interpretace						1	1
Komorní hra						1	1
Pěvecký sbor						1	1

Očekávané výstupy

1. ročník základního studia I. Stupně

Žák:

- předvede správný postoj, držení těla, správný způsob vložení nástroje do úst
- předvede správné postavení levé i pravé ruky na nástroj
- přečte jednoduchý hudební zápis
- vysvětlí, jak se má chovat návštěvník koncertu
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

2. ročník základního studia I. Stupně

Žák:

- zahraje unisono s druhým nástrojem
- využívá základy artikulace T-D
- převede techniku správného dýchání za použití břišních svalů
- hrou i zpěvem demonstruje základní interpretační dovednosti
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

3. ročník základního studia I. Stupně

Žák:

- správně dýchá, kontroluje správné zapojení bránice
- správně drží nástroj

- kontroluje svůj postoj při hře
- předvede artikulace T-D
- zahraje podle sluchu jednoduchou melodii s doprovodem učitele
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník základního studia I. Stupně

Žák:

- využívá artikulaci T-D v rychlejším tempu
- zahraje jednoduchou píseň z listu
- hraje jednoduché skladby
- vysvětlí zásady efektivního cvičení a snaží se je dodržovat

5. ročník základního studia I. Stupně

Žák:

- využije při interpretaci přiměřeně těžkou artikulaci a frázování
- se orientuje ve skladbách různých stylových období a obohacuje melodii o jednoduché ozdoby
- samostatně nastuduje lehkou skladbu

6. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z paměti
- prokáže přiměřenou pohotovost při hře z listu
- samostatně nastuduje středně těžkou skladbu

7. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- ve skladbách různých stylů a žánrů využije dynamiku a tempové rozlišení
- kontroluje a koriguje při hře intonaci, kvalitu a barvu tónu
- se samostatně rozehraje a připraví na své vystoupení
- zahraje z paměti skladbu delšího charakteru

Učební plán II. stupně

Přípravné studiu II. stupně pro mládež ve věku od 13 let . – Studium pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň studia

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r	4.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)				
Soubořová hra	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Pěvecký sbor	1	1	1	1

Očekávané výstupy

Přípravný ročník

Žák:

- předvede správný postoj a držení nástroje při hře
- předvede správnou techniku nádechu a výdechu za užití břišních svalů a bránice
- předvede správný způsob nasazení tónu s užitím základních artikulačních slabik
- při hře koordinuje prsty s jazykem
- podle sluchu zopakuje jednoduchou melodii
- pojmenuje a vysvětlí funkci notových označení ve studované skladbě

1. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- plynule čte a realizuje (v rámci své technické úrovně) hudební zápis v C
- využívá hudební představivost během práce na skladbách 20. století, zapojuje moderní techniky
- vhodně použije pokročilou artikulaci, zejm. kombinace T-D
- zahraje složitější skladby nebo písně

2. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- podle sluchu reaguje intenzitou dýchání a nasazením nástroje na kontrolu kvality tónu
- využije znalost stylu a interpretačních přístupů při realizaci dané skladby
- zahraje ve vzdálenějších tóninách

3. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- zahraje skladby nebo písně dle vlastního výběru
- zahraje technické etudy a studie, zaměřené na konkrétní problémy pokročilejší techniky (oktávové spoje v legatu)
- dokáže se připravit na vystoupení

4. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- samostatně vybere vhodný repertoár pro vlastní vystoupení
- stylově interpretuje skladby
- diskutuje o zvolené skladbě a pojmenuje charakter skladby
- samostatnou volbou studijního materiálu i repertoáru prokáže schopnost využít získané znalosti pro další samostatné studium
- zahraje delší skladbu z paměti

5.5 Studijní zaměření - Hra na příčnou flétnu

Učební plán I. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)							
Souborová hra						1	1
Komorní hra						1	1
Pěvecký sbor						1	1

Očekávané výstupy

1. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- sestaví nástroj
- zaujme správný postoj a správně drží nástroj
- dýchá bráničním dýcháním
- pozná rozdíl mezi kvalitním a nekvalitním tónem
- zahraje jednoduché lidové písně

2. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- při hře má správný postoj

- při hře dýchá bráničním dýcháním
- zahraje delší frázi na jeden nádech
- využívá základní tempa
- zahraje jednoduché skladby
- zahraje jednoduché přednesové sklady i s doprovodem jiného nástroje
- vysvětlí, jak se má chovat na koncertu

3. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- předvede a používá dechová cvičení
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- zahraje jednoduchou skladbu v durových a mollových tóninách
- vysvětlí notový zápis jednoduché skladby
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- vysvětlí, jaké jsou základní zvyklosti chování interpreta při veřejném vystupování

4. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- hraje znělým, rovným tónem
- zahraje jednoduchá tónová a technická cvičení v rozsahu 1 oktávy
- zahraje durové i mollové stupnice dle výběru
- vysvětlí pojem intonace
- vysvětlí, zásady efektivního cvičení a snaží se je dodržovat

5. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- má ustálený nátisk
- zahraje technická cvičení a etudy s osminovými notami
- zahraje ve 2 oktávách
- předvede zapojení nátisku
- zahraje durové i mollové stupnice dle výběru
- rozliší při hře základní dynamické odstíny
- realizuje jednoduché skladby nebo písně

6. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- hraje vyrovnaným tónovým rejstříkem
- hraje durové a mollové stupnice dle výběru
- vnáší do skladby osobitý výraz
- reaguje na dynamická znaménka
- samostatně nastuduje skladbu

- vyhledá na internetu skladby a nahrávky podle svého zájmu

7. ročník základního studia I. Stupně

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice dle výběru
- rozebere skladbu a zařadí do stylu či období
- zahraje z paměti skladby přiměřené obtížnosti a odpovídající délky
- zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- při přednesu použije tempo a dynamické změny
- samostatně se rozehraje a připraví na své vystoupení

Učební plán II. stupně

Přípravné studiu II. stupně pro mládež ve věku od 13 let . – Studium pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň studia

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r	4.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)				
Soubořová hra	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Pěvecký sbor	1	1	1	1

Očekávané výstupy

Přípravný ročník

Žák:

- při hře správně drží nástroj a má správný postoj
- při hře dýchá bráničním dýcháním, volně a klidně se nadechuje
- používá základy artikulace, rozliší staccato, legato a tenuto
- zahraje skladby v durových a mollových tóninách do 2 # a b
- využívá rozsahu tónů D1 – G2 a dokáže rozlišit základní dynamiku (p, f)

1. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- předvede správné nasazení nátisku
- zahraje skladby s měnícím se rytmem
- samostatně zvolí frázování
- samostatně řeší údržbu a péče o nástroj

2. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice dle výběru v osminových hodnotách
- samostatně naladí nástroj
- zahraje skladby přiměřené obtížnosti
- použije artikulační prvky (legato, nonlegato) dle svých technických možností

3. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- frázuje a interpretuje taneční hudbu
- při studiu skladeb se inspirovat přístupy jiných interpretů z nahrávek, které si sám vyhledá
- má intonační jistotu
- je schopen hodnotit vlastní výkon
- posoudí výkon jiného interpreta

4. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- disponuje kvalitním tónem ve všech polohách nástroje
- podle znalosti repertoáru pro příčnou flétnu navrhne vhodnou skladbu pro své vystoupení
- s využitím knihoven, archivů i internetu si samostatně vyhledá skladby podle svého zájmu
- zahraje skladbu přiměřené obtížnosti z paměti

5.6 Studijní zaměření Hra na kytaru

Kytara patří v současné době k nejoblíbenějším hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako nástroj sólový, doprovodný, ve spojení s jinými nástroji v hudbě komorní, taneční, jazzové v souborech profesionálních i amatérských. Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Školní vzdělávací program tyto složky sjednocuje a rozšiřuje hru na kytaru o další možnosti využití. Je sestaven tak, aby každý žák získal takové odborné vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle jeho schopností a zájmu v různých oblastech hudební činnosti

Učební plán I. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)							
Souborová hra						1	1
Komorní hra						1	1
Pěvecký sbor						1	1

Očekávané výstupy

1. ročník základního studia I. stupně

Žák

- se seznámí s nástrojem
- získá návyk správného sezení při hře a uvolněného postavení rukou
- zvládá základní úhozy apoyando, sin apoyar
- hraje v rozsahu tónů D – e2
- hraje z paměti krátkou jednohlasou melodii

2. ročník základního studia I. stupně

Žák

- hraje noty v 1. poloze
- vytvoří jednoduchý doprovod k písni
- používá jednoduché hmaty akordů
- hraje dvojhlas a trojhlas

3. ročník základního studia I. stupně

Žák

- správně drží nástroj, ruce při hře má uvolněné
- zdokonaluje manuální zručnost a motorickou dovednost při hře
- orientuje se na hmatníku zejména v 1. poloze do V. pražce

- dokončuje hru stupnic v první poloze hrané přes dvě oktávy, vše bez prázdných strun
- kadence hraje bez použití barré v různých prstokladových variantách pravé ruky
- orientuje se v základních harmonických funkcích a umí je používat v jednoduchých doprovodech
- seznámí se s akordovými značkami
- hraje z listu, z paměti, doprovází, uplatní se v souhře s druhou kytarou či jiným nástrojem

4. ročník základního studia I. stupně

Žák

- rozumí technice vícehlasé hry a uplatňuje ji
- seznamuje se s vyšší polohou nástroje
- začíná s nácvikem malého barré prostřednictvím akordů s jeho využitím,
- doprovází písně a melodie podle not i podle akordických značek,
- improvizuje jednoduchý doprovod v základních funkcích

5. ročník základního studia I. stupně

Žák

- orientuje se ve vyšších polohách,
- uvědoměle čte notopis, při hře plynule mění polohy,
- prohloubí hru tříoktávových stupnic jednohlasých a dvouoktávových stupnic s výměnou polohy
- pokračuje v nácviku a využití velkého barré
- při hře využívá přirozených flažoletů,
- zdokonaluje techniku pravé ruky v rozložených akordech

6. ročník základního studia I. stupně

Žák

- upevňuje orientaci po celém hmatníku a hry v polohách, zdokonaluje hru legato,
- pokračuje v nácviku melodických ozdob a flažoletů přirozených i umělých, ve zdokonalování techniky pravé ruky, v uplatňování akordických rozkladů v obměnách a v nácviku arpeggio,
- používá znalosti akordů při improvizovaném doprovodu.
- získané hudební vědomosti a dovednosti uplatňuje v komorní hře
- postupová zkouška: 1 stupnice dur d moll + kadence, 2 přednesové skladby rozdílného charakteru, 1 píseň s doprovodem

7. ročník základního studia I. Stupně

Žák

- pokračuje v opakování a zdokonalování dosud probrané látky a rozvíjení výrazových a technických dovedností
- postupně se seznamuje s druhy a možnostmi použití speciálních kytarových technik (rasguado, tambora, tremolo, atd.)
- rozvíjí jednohlasé stupnice typové dur a moll, akordy, kadence v různých technických obměnách podle svých individuálních možností

- získané hudební vědomosti a dovednosti uplatňuje v komorní hře

Učební plán II. stupně

Přípravné studiu II. stupně pro mládež ve věku od 13 let . – Studium pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň studia

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r	4.r
Hra na kytaru	1	1	1	1
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)				
Soubořová hra	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Pěvecký sbor	1	1	1	1

Očekávané výstupy

Přípravný ročník

- žák se orientuje na hmatníku do V. polohy
- hraje dvouoktávové stupnice
- zná základní akordy v I. a II. poloze a základní rozkladové techniky
- zahraje jednoduchou vícehlasou skladbu

1. ročník základního studia II. stupně

Žák

- upevňuje, prohlubuje a rozvíjí technické a výrazové složky hry a rozšiřuje základní repertoár a tím plynule navazuje na učební látku I. stupně
- zahraje obraty kvintakordů
- zahraje zmenšené a zvětšené akordy
- předvede improvizaci s použitím vedlejších harmonických funkcí
- popíše význam symbolů akordových značek

2. ročník základního studia II. stupně

Žák

- prokazuje dobrou orientaci v uplatnění kytary v hudbě různých stylů a žánrů,
- v případě zájmu o další studium hry na kytaru (konzervatoře, VŠ) se pod odborným dohledem pedagoga soustavně připravuje na přijímací zkoušky
- s ohledem na individuální zájmy se diferencuje při zařazování do souborů různých obsazení (kytarový soubor, orchestr, kapela)
- zahraje předebru, dohru, případně mezihru jako součást improvizovaného doprovodu

3. ročník základního studia II. stupně

Žák

- zahraje stylizovaný doprovod s volně improvizovaným basem
- zahraje skladby na základě rozboru a popíše skladatelův záměr

4. ročník základního studia II. stupně

Žák

- upevňuje, prohlubuje a rozvíjí technické a výrazové složky hry a rozšiřuje základní repertoár a tím plynule navazuje na učební látku I. stupně,
- prokazuje dobrou orientaci v uplatnění kytary v hudbě různých stylů a žánrů,
- v případě zájmu o další studium hry na kytaru (konzervatoře, VŠ) se pod odborným dohledem pedagoga soustavně připravuje na přijímací zkoušky,
- s ohledem na individuální zájmy a možnosti školy se diferencuje při zařazování do souborů různých obsazení (kytarový soubor, interpretační soubor, orchestr, kapela)

5.7 Vzdělávací zaměření - Hra na ukulele

Učební plán I. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na ukulele	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)							
Souborová hra						1	1
Komorní hra						1	1
Pěvecký sbor						1	1

Očekávané výstupy

1. ročník základního studia I. stupně

Žák

- předvede správné držení obou rukou
- zahraje jednoduchou melodii s doprovodem učitele
- v první poloze zahraje daný ton podle notografického zápisu se značením prstokladu

2. ročník základního studia I. stupně

Žák

- přečte notový zápis
- vyjmenuje názvy not do třetího prahu nástroje

- zazpívá lidovou píseň s doprovodem akordů

3. ročník základního studia I. stupně

Žák

- předvede libovolnými prostředky rytmický zápis
- zahraje základní akordy v první poloze nástroje
- zazpívá lidovou píseň s doprovodem 3 akordů

4. ročník základního studia I. stupně

Žák

- zahraje píseň s rozsahem do první polohy nástroje
- zazpívá píseň s doprovodem 4 akordů

5. ročník základního studia I. stupně

Žák

- zahraje vzestupné a sestupné legato.
- zahraje skladbu dle možností žáka
- předvede hru malého barré a zapojí je do interpretace písní.

6. ročník základního studia I. stupně

Žák

- předvede hru velkého barré a zapojí je do interpretace skladeb nebo písní
- předvede samostatně naladění nástroje
- zazpívá píseň s doprovodem více akordů

7. ročník základního studia I. stupně

Žák

- zahraje skladbu nebo píseň s kvalitním tónem
- převede hru vybraných stupnic
- předvede hru přirozených flažoletů

Učební plán II. stupně

Přípravné studiu II. stupně pro mládež ve věku od 13 let . – Studium pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň studia

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r	4.r
Hra na ukulele	1	1	1	1
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)				
Souborová hra	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Pěvecký sbor	1	1	1	1

Očekávané výstupy

Přípravný ročník:

Žák

- předvede hru velkého barré a zapojí je do interpretace skladeb nebo písní
- předvede samostatně naladění nástroje
- převede hru vybraných stupnic
- předvede hru přirozených flažoletů

1. ročník základního studia II. stupně

Žák

- předvede plynulé přechody akordů
- zazpívá s doprovodem nástroje píseň dle výběru

2. ročník základního studia II. stupně

Žák

- popíše a předvede hru melodických ozdob
- zazpívá píseň s doprovodem nástroje

3. ročník základního studia II. stupně

Žák

- převede barré do 3. polohy nástroje
- zahraje v pomalém a středním tempu melodii vybrané písně a následně ji zazpívá s doprovodem akordů

4. ročník základního studia II. stupně

Žák

- zahraje samostatně nastudovanou skladbu
- zahraje skladby kvalitním tónem v celé dynamické škále
- zazpívá vybranou píseň s doprovodem nástroje

5.8 Vzdělávací zaměření - Hra na bicí nástroje

Předmět Hra na bicí nástroje probíhá formou individuální výuky v časové dotaci jedné hodiny týdně. Délka studia se řídí podle učebního plánu. V hodinách hry na bicí nástroje žáci rozvíjejí své rytmické cítění a zdokonalují se ve hře na různé bicí nástroje. Tradice bicích nástrojů je stará jako lidstvo samo a provází člověka všemi etapami a slohy jeho existence. Bicí nástroje mají všestranné využití. Absolventi se uplatňují v různých hudebních souborech či jiných hudebních formacích. Pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje vytváříme sedmiletý hudební plán pro první stupeň a čtyřletý studijní plán pro druhý stupeň.

Učební plán I. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)							
Soubořová hra						1	1
Komorní hra						1	1
Pěvecký sbor						1	1

Očekávané výstupy

1. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- předvede správné držení paliček a správné sezení za nástrojem a správný úder
- umí pojmenovat části soupravy bicích nástrojů
- pozná v notovém zápisu noty celé, půlové, čtvrté, osminové, šestnáctinové a dovede je zahrát
- rozlišuje základní dynamiku

hraje jednoduché doprovody na soupravu

hraje první písničku s nahrávkou

2. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- hraje akcenty
- pozná v notovém zápisu trioly a dovede je zahrát
- zná i jiné bicí nástroje
- hraje různé koordinace na soupravu
- zahraje jednoduché doprovody a breaky

3. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- při hře koordinuje práci všech čtyř končetin

- naladí jednotlivé bubny
- zahraje dynamické změny
- zahraje jednoduchý triolový doprovod
- zahraje tzv. z listu jednoduchou etudu na malý buben
- zahraje na bicí soupravu s nahrávkou jednoduchou skladbu

4. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- užívá skluz při hře na velký buben
- hraje v základu dvojky a jednoduché přírazy
- rozebere a sestaví soupravu bicích nástrojů
- vymění blány
- hraje čtyřtaktové fráze různých doprovodů s breaky
- naladí tympány a zahraje jednoduchou etudu (noty celé, půlové a čtvrté)
- vysvětlí zásady efektivního cvičení a snaží se je dodržovat

5. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- používá různé typy úderů
- vyjmenuje současné významné hráče na bicí nástroje
- improvizuje na bicí soupravu
- zahraje 16taktové fráze doprovodů
- poradí si se základními perkusemi

6. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- hraje na bicí soupravu s nahrávkou nebo s dalším nástrojem
- hraje swing
- zahraje z listu jednoduchou skladbu na bicí soupravu
- ovládá víření včetně dynamiky

7. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- vlastními slovy vystihne základní rozdíly funky, jazzu, metalu, rocku a dokáže tyto styly interpretovat
- zahraje jednoduché polyrytmy
- zahraje na dvojšlapku pokud ji vlastní
- při nastudování skladeb pracuje s nahrávkami a sám si je vyhledá
- zahraje z listu obtížnější skladbu na bicí soupravu
- se samostatně rozehraje a připraví na své vystoupení

Učební plán II. stupně

Přípravné studiu II. stupně pro mládež ve věku od 13 let . – Studium pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň studia

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r	4.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)				
Souborová hra	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Pěvecký sbor	1	1	1	1

Očekávané výstupy

Přípravný ročník

Žák:

- předvede správné držení paliček a správné držení těla
- respektuje dynamická označení p, mf, f
- hraje jednoduché groovy (doprovody) na bicí soupravu
- hraje noty celé, půlové, čtvrtové, osminové, šestnáctinové a trioly

1. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- používá základních tvarů paradidlů a to i v doprovodech
- zahraje na dvojšlapku doprovody i jednoduché breaky
- nastuduje samostatně skladbu dle vlastního výběru

2. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- zahraje na bicí soupravu s nahrávkou jednoduchou swingovou skladbu
- hraje jednoduché doprovody v lichých taktech
- hraje dvojité přírazy
- ovládá hru z listu a orientuje se v partech pro bicí soupravu

3. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- zahraje metličkami na malý buben
- improvizuje v daném hudebním stylu
- při interpretaci skladeb žák samostatně volí vhodné techniky hry

4. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- hraje metličkami na bicí soupravu
- zahraje z listu jednoduché party různých stylů
- orientuje se v historii a současnosti hry na bicí nástroje a diskutuje s pedagogem o technických či výrazových problémech interpretace
- aktivně a samostatně vyhledává příležitost k praktickému využití získaných vědomostí a dovedností v různých hudebních uskupeních
- zahraje na bicí soupravu s nahrávkou jazz, funky, latinu, metal, rock, pop...atd.
- svými názory i vystupováním prokazuje, že se umělecké vyjádření stalo součástí jeho života, a že umění
- chápe jako důležitou součást vzdělání i společenského života.

5.9 Studijní zaměření - klasický zpěv

Studium probíhá formou individuální nebo skupinové výuky v časové dotaci jedné hodiny týdně. Délka studia se řídí podle učebního plánu. V hodinách zpěvu žáci kultivují svůj pěvecký projev, jako jeden z nejvýraznějších hudebních vyjadřovacích prostředků. Absolventi se uplatňují jako klasický zpěváci, v pěveckých tělesech či jiných hudebních formacích. Pro studijní zaměření klasický zpěv vytváříme sedmiletý hudební plán pro první stupeň a čtyřletý studijní plán pro druhý stupeň.

Přípravné studium

Žák:

- hravou formou aplikuje správné a uvolněné držení těla při zpěvu, základy dechové techniky, ovládá jednoduché několikatónové pěvecké a uvolňovací cvičení
- vyjmenuje zásady hlasové hygieny a nepřepíná hlas při zpěvu i v běžném životě
- intonuje čistě a měkce nasazuje tón, rozlišuje piano (p) a mezzoforte (mf), nepřepíná své síly
- přirozeně a správně artikuluje, odstraňuje drobné vady ve výslovnosti
- zpívá se snahou o kantilénu, legato
- předvede působivý výraz dětských hravých písní
- rozumí obsahu sdělení
- ukáže vyrovnané vokály ve střední hlasové poloze
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku

Učební plán I. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Klasický zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)							
Sborový zpěv						1	1
Souborová interpretace						1	1

1. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- chápe sdělení přenášené hudebním jazykem a předvede zájem o zpěv jako prostředek hudebního vyjadřování
- vysvětlí a předvede správné a uvolněné držení těla při zpěvu, vědomě provede cviky klidného kostálně – abdominálního dýchání
- při zpěvu i mluvním projevu vede hlas zněle a přirozeně
- pomocí hlasových cvičení rozeznává hlavový tón, mormorando (brumendo), navozuje rozeznění masky a předvede pěvecké appogio
- vysvětlí důležitost odlišení tvrdého (škodlivého) a měkkého (správného) hlasového začátku
- čistě intonuje, správně artikuluje, případně pomocí artikulačních cvičení odstraňuje drobné nedostatky
- předvede uvolnění brady a funkční ovládání úst, upevňuje získané dovednosti
- měkce a opřeně nasadí tón - ukáže zpěv kantilény - předvede vyrovnanost vokálů ve střední hlasové poloze
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku

2. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- předvede základní návyky správného a přirozeného držení těla
- předvede dýchání na bránici, kostálně - abdominální dýchání, práci s diaphragmou (bránicí), plynule reguluje výdechový proud a tvořený tón
- chápe rozdíl a zpívá staccato, legato
- navodí lehký "voce di testa" (hlavový tón), mormorando (brumendo), provádí cvičení navozující rozeznění masky
- dle individuálních dispozic rozšířil hlasový rozsah
- předvede vyrovnaní střední hlasové polohy a neutralizaci vokálů
- správně vyslovuje, uvolňuje bradu, poloha jazyka je přirozená
- prohlubováním technických schopností předvede možnosti spontánního projevu, porozumění hudební

strukturu i textu písní (obsah sdělení)

- při mluvním projevu i při zpěvu stejný obsah)
- rozlišuje dynamické a agogické změny, vyhýbá se přepínání
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- zpívá na veřejnosti z paměti s doprovodem

3. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti získané v předchozích ročnících (správné a uvolněné držení těla při zpěvu a klidné kostálně - abdominální dýchání)
- při zpěvu i mluvním projevu vede hlas zněle a přirozeně
- využívá základní technické prvky - nasazení tónu s měkkým hlasovým začátkem, čistě intonuje, melodicky obohacuje hlasové cvičení sestupně a později i oběma směry shora; přirozeně a správně artikuluje, logicky člení větu (rozumí obsahu sdělení), uplatňuje zásady hlasové hygieny při zpěvu i v běžném životě
- používá hlas v celém svém rozsahu, rozšiřuje a vyrovnává jej
- rozvinul hudební schopnosti, upevnil schopnosti již získané
- dechová cvičení, hlavový tón, cvičení k rozeznění rezonance
- vysvětlí propojenost hlasového rozezpívání a rozeznění masky a pěvecké literatury
- při interpretaci vhodných lidových i dětských písní zachovává přirozenost rozlišuje základní dynamiku
- používá vhodně agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu, tvoří měkkou a zpěvnou kantilénu; předvede staccato a legato
- zpívá s doprovodem a zvládá "boj s trémou" četným vystupováním na veřejnosti
- zpívá lidové i umělé písně úměrné svým schopnostem a věku a připravuje dvojhlas od zpěvu jednoduchého dvojhlasu

4. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- ukáže smysl pro vlastní sluchovou kontrolu, kvalitu pěveckého tónu
- předvede melodickou a rytmickou představivost
- vysvětlí nácvik kostálně - abdominálního dýchání, uvědoměle buduje dechovou oporu appoggio della voce, ukáže ovládnutí bráničního svalu, rozeznění rezonančního aparátu, rozšíření o kombinace staccata a legata, tečkovaný rytmus - nezatěžuje hlas během předmutační a mutační přeměny, respektuje problémy vyplývající z mutace
- nasazuje měkkým hlasovým začátkem (kulatého měkkého nasazení - attacco dolce)
- nenásilně rozšířil a vyrovnal hlasový rozsah dle individuálních možností
- zpívá zdokonalený a plynulý zpěv kantilény
- předvede pohotovost a rozvoj schopnosti samostatného studia, aby mohl sám dešifrovat a interpretovat hudební záznam
- dokáže pěstování hudební paměti, hudební představivosti, zpívá písně lidové i umělé; zpívá dvojhlas od jednoduchého dvojhlasu k obtížnějším partům komorního zpěvu, pěstuje pocit odpovědnosti za společné dílo

(výuka, společný koncert, záznam)

5. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- předvede kultivované a získané pěvecké návyky a klidné a prohloubené kostálně – abdominální dýchání, schopnější žák je dokáže rozšířit o cvičení prohlubující žeberní a brániční dech
- při zpěvu i mluvním projevu vede hlas zněle a přirozeně v masce, potírá jakékoliv přepětí, propojuje rezonanční cviky se studiem hudebního materiálu
- vzhledem k předmutačnímu a mutačnímu období předvede šetrné vedení hlasu, odstraňuje dyšnou příměs, zastření hlasu či rozdílnou akustickou kvalitu hlasových rejstříků
- zpívá se zjemněným a vytříbeným smyslem pro krásu plynulé kantilény a hudební fráze
- předvede vyrovnaný hlas v celém rozsahu, hlasové rejstříky jsou dle individuálních dispozic vyrovnány
- zpívá s doprovodem
- interpretačně vystihne náladu a charakter písní, volí výraz adekvátní svému věku a hudebně dramatickým schopnostem
- má pozitivní zkušenost s veřejným vystoupením, při zapojení do společných aktivit si uvědomuje svoji odpovědnost za společné dílo
- vysvětlí vlastní náhled na strukturu a obsah uměleckého díla, popíše kvalitu či zápory

6. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- samostatně trénuje způsob dýchání a správné koordinace svalových skupin, nadechuje se nosem i ústy, dýchá kostálně - abdominálně, předvede uvědomění si pocitu otevřeného krku (gola aperta) bez jakéhokoli tlaku při maximálním uvolnění ukáže správné pěvecké napětí, dosáhnoutí volného, svobodného hlasu, celkového pocitu uvolněnosti a aktivity, aby sdělení bylo srozumitelné a plastické
- disponuje koncentrací, dostatečným množstvím energie a vůle při provádění cvičení (hlasová, artikulační cvičení, cvičení na trénink výslovnostní normy samohlásek) a dbá, aby vokalizace a pěvecká dikce byla přiměřená obsahu zpívaného textu
- vědomě citlivě vystihne náladu a charakter písní, předvede široké spektrum písní sólových i komorních
- provede hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- zpívá plynulou kantilénou
- vysvětlí a předvede interpretační zásady písní různých žánrů a stylů, je technicky vybaven k improvizaci
- rozvíjí hudební představivost
- popíše hudební skladbu v kontextu s jinými hudebními i nehmudebními díly, dobou vzniku, životem autora (inspirace, módnost a modernost, stylová provázanost)
- vnímá funkce hudebních stylů a žánrů vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům
- ukáže orientaci v zápise a interpretaci dvojhlasých skladeb

7. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- vysvětlí zákonitosti hudební tvorby, funkce hudby, hodnoty a normy v umění, chápe rozdíly mezi sdělením přenášeným hudebním jazykem; vytváří své hodnotící soudy o hudbě
- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, čistou intonaci a měkký hlasový 80 začátek
- respektuje veškeré problémy vyplývající z mutace
- přirozeně a správně artikuluje, uvědomuje si estetickou a uměleckou hodnotu hudebního díla a kultivuje pěvecký projev. Předvede procítěnost hudebního a slovního obsahu zpívaného textu.
- předvede hlas v celém rozsahu proznělý a rejstříkově vyrovnaný
- předvede cit pro hudební frázi, kantilénu
- dešifruje a interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností, objasní vlastní soudy, z poslechu různých stylových interpretací, odliší hudbu podle jejího stylového zařazení a popíše estetickou a uměleckou hodnotu hudebního díla, charakteristické znaky jednotlivých slohů
- vysvětlí hudební dílo jako poselství, uvědomuje si rozdílnost přístupů k hudbě
- zpívá legato, staccato, jednoduché melodické ozdoby a bezpečně se orientuje v notovém zápise
- je schopen veřejně vystoupit
- zpívá jednodušší komorní skladby a orientuje se v jejich notovém zápise
- popíše zásady hlasové hygieny při zpěvu i běžném životě, správný a neškolený přístup z foniatrcko - pěveckého hlediska
- předvede s přiměřeným výrazem a vkusem jednoduché lidové písně a umělé písně s instrumentálním doprovodem

Učební plán II. stupně

Přípravné studiu II. stupně pro mládež ve věku od 13 let . – Studium pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň studia

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r	4.r
Klasický zpěv	1	1	1	1
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)				
Sborový zpěv	1	1	1	1
Souborová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy:

Přípravný ročník

Žák:

- při zpěvu zapojuje hrudničně brániční dýchání, zazpívá hlasová cvičení s vyrovnanými hlasovými rejstříky
- rozlišuje základní výrazové prostředky, dynamiku a agogiku
- při zpěvu používá legato i staccato
- vysvětlí a předvede, jaké jsou základní zvyklosti chování interpreta při veřejném vystupování, a dodržuje je

1. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- předvede základní návyky správného a přirozeného držení těla
- v rámci maximálního uvolnění má správné pěvecké napětí
- ukáže základy dechové techniky
- předvede navození „voce di testa“ hlavového tónu, v jeho vokální kompozici dozpívá závěti
- pravidelným cvičením docílí rozeznání masky, ve zpěvním projevu není znatelný přechod rejstříků
- přirozeně artikuluje, neutralizuje vokály, shluky konsonantů třídí na artikulačních cvičeních
- zpívá legato, staccato, „bel canto“, cítí frázi, kantilénu
- má schopnost veřejně vystoupit, ta je ověřena pozitivní kreativní produkcí, vysloví hodnotící soudy při poslechu
- zpívá písně různých stylových období
- nastuduje jednoduchý dvojhlas
- ukáže kultivovaný pěvecký projev

2. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- předvede dýchání na bránici, žeberně brániční (kostálně - abdominální) dýchání, práci s diaphragmou (bránicí)
- regulované vypouštění vzduchového sloupce, cvičení na pružnost bránice, dokonale zvládá koordinaci bráničního a podbřišního svalstva, výcvik staccata
- předvede messa di voce v přiměřené dynamice za účelem zdokonalení dechové opory
- ovládá attacco dolce a rozlišuje pěvecko
- technický přístup hudby umělecké (oblast tzv. vážné hudby) a neartifickální
- zpívá legato, staccato, jednoduché melodické ozdoby
- zpívá na veřejnosti z paměti s doprovodem
- kultivovaný osobitý přístup k interpretaci písní odlišných stylů a žánrů
- zazpívá dvojhlasé písně

3. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- vysvětlí a předvede kostálně
- abdominálního dýchání, uvědoměle pracuje s bránicí
- používá hlas, který je v celém svém hlasovém rozsahu rejstříkově propojen, je znělý při zpěvu i mluvním projevu
- zpívá plynulou kantilénu, cítí fráze, messa di voce, uplatňuje dynamickou škálu
- nácvik messa di voce, staccato, legato
- rozeznává hlavové a hrudní rezonanční prostory

- při interpretaci písní různých stylů a žánrů předvede kreativní přístup
- interpretuje na vystoupeních dle svých možností lidové i umělé písně
- pojmenuje hodnotící soudy o hudbě
- vysvětlí důležitost pocitu odpovědnosti za společné dílo

4. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- vysvětlí a předvede dechovou techniku kostálně - abdominálního dýchání, uplatnění dle svých individuálních dispozic delších frází, neslyšitelných kratších příděchů
- předvede vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu, při zpěvu i mluvním projevu vede hlas zněle a hlas je po stránce hlasových rejstříků propojen
- zpívá zpěv plynulé kantilény, vede a dodržuje fráze, dobře se orientuje v hudebním zápisu i textu (obsah sdělení); messa di voce, melodické ozdoby (např. příraz aj.), portamento, legato, staccato, appoggiatura v recitativu
- kultivovaně (dechové, hlasové, artikulační cviky) stylově i žánrově dešifruje a interpretuje vokální skladby různých slohových období
- samostatně zpívá při korepetici, je schopen samostatně nastudovat nové skladby v rozsahu svých možností; uplatňuje se ve vícehlasém uskupení
- chápe hudební dílo jako poselství, vysloví vlastní hodnocení a uvědomění si rozdílnosti přístupů k hudbě
- zpívá dle svých možností písně různých stylových období

5.10 Studijní zaměření - populární zpěv

Studium probíhá formou individuální nebo skupinové výuky v časové dotaci jedné hodiny týdně. Délka studia se řídí podle učebního plánu. V hodinách zpěvu žáci kultivují svůj pěvecký projev, jako jeden z nejvýraznějších hudebních vyjadřovacích prostředků. Absolventi se uplatňují jako sóloví zpěváci, v pěveckých tělesech či jiných hudebních formacích. Pro studijní zaměření Sólový zpěv vytváříme sedmiletý hudební plán pro první stupeň a čtyřletý studijní plán pro druhý stupeň.

Učební plán I. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)							
Sborový zpěv						1	1
Soubořová interpretace						1	1

Očekávané výstupy

1. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- má znalosti a vědomosti o hlasové hygieně
- zná základy pěvecké techniky - přirozený a uvolněný pěvecký postoj
- ovládá základy bráničního dýchání, vědomé nádechy, nacvičuje dechové fáze
- umí navodit hlavový tón, má volnou bradu, správně artikuluje
- si praktickými cvičeními osvojil brumendo, měkké nasazení tónu, rozeznění tónu
- zná základy pěvecké kantilény
- analyzuje svůj pěvecký projev pomocí pohledu do zrcadla i na základě audio nahrávky svého výkonu (snímané mikrofonom na stojanu)
- má povědomí o písňové tvorbě – lidová píseň, písničky z pohádek, dětských filmů apod. (pomocí vhodně vybraného repertoáru)
- si uvědomuje tónový rozsah
- rozlišuje dur - moll tónorod
- je schopen intonovat pomocí fonogestiky a jednoduchého notového záznamu v rozsahu pěti tónů

2. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- dodržuje zásady práce s dechem
- používá hlavový tón za pomoci vhodných hlasových cvičení, zřetelně vyslovuje
- zpívá vázané tóny, spojuje a vyrovnává vokály
- buduje počátek kantilény a pěveckou frázi
- zvládá čistou intonaci s klavírním doprovodem i nahrávkou
- spojuje notový záznam s hudební představivostí, dokáže intonovat v rozsahu pěti tónů
- rozezná základní intervaly
- malou a velkou tercii, dur a moll kvintakord
- dokáže správně uchopit mikrofon, dodržuje správnou vzdálenost od úst a zpívá s intonační jistotou
- chápe a slovně vyjadřuje obsah písní
- zpívá dětské písně s ohledem na své možnosti a vlastní individualitu

3. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- má rozvinutý hlavový tón, měkké nasazení
- dbá na čistou intonaci
- umí před zrcadlem zhodnotit artikulaci a výslovnost a celkový pohled

- zvládá zpěv v legatu
- kantiléně, ovládá základy techniky zpěvu
- používá základní dynamické prvky - mf, p, pp, crescendo apod.
- respektuje tempová označení
- využívá např. metronom k přesnějšímu určení tempa
- spojuje notový zápis s intonací v rozsahu oktávy, využívá intonační cvičení z not přiměřené svým znalostem - spojené s fonogestikou
- interpretuje obsah zpívané písně s uplatněním pěveckých výrazových prostředků
- zpívá z paměti a cappella i s různým doprovodem
- dbá na hlasovou hygienu, při zpěvu do mikrofonu používá hlas citlivě a bez napětí s ohledem na věkové zvláštnosti
- ovládá práci s mikrofonem a pohyb s ním, aniž by porušil základní pěvecké zásady či dechové návyky

4. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- dodržuje pěvecké návyky získané v předchozích ročnících
- ovládá pěveckou frázi, dokáže vědomě korigovat nádechy a výdechový proud
- má povědomí o eventuální nevyrovnanosti vokálů
- používá agogiku
- nonverbálními prostředky vyjadřuje náladu písně, u populárních písní rozumí pojmu feeling
- se orientuje v jednoduché partituru pro více hlasů
- zpívá jednodušší dvojhlas - v terciích, držený tón apod.
- se účastní veřejných vystoupení
- srozumitelně a zřetelně artikuluje
- dokáže kriticky analyzovat nahrávku vlastního zpěvu, eventuálně videozáznam
- umí si samostatně zapojit či zapnout mikrofon, zná základní technické potřeby pro provozování populárního zpěvu (kabely, ozvučení, mixážní pult apod.)

5. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- správně artikuluje a nepřepíná hlas
- zvládá plynulou kantilénu a dodržuje pěvecké a dechové fráze
- se orientuje v notovém zápisu i jednoduché partituru
- zná svůj hlasový rozsah
- rozlišuje odlišnost hlasových rejstříků a zdokonaluje hlas v tom svém
- dbá na vyrovnanost vokálů zejména na přechodových tónech
- má rozvinuté tonální cítění a smysl pro absolutní výšku tónu
- má rozšířené pěvecké dovednosti o další intervaly
- pěvecky ovládá základní dynamické prvky
- se samostatně pěvecky uplatňuje v duu, triu či souboru
- vede hlas šetrně vzhledem k premutačnímu období

- má povědomí o některých záznamových zařízeních, nahrávacích programech, chápe záznamovou křivku, umí si samostatně v PC přehrát svůj part apod.
- ovládá práci s mikrofonom, umí odhadnout vzdálenost od něj i kvalitu zvuku jím přenášenou
- při výběru repertoáru využívá PC a internetové servery

6. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- vědomě pracuje s dechovou oporou, umí odsazení na dechu
- zvládá správnou artikulaci a pěveckou deklamaci, plynulou kantilénu a dodržení frází
- umí správně intonovat i tonální skoky v rozsahu oktávy, zvládá i mimotonální tóny
- zná základní harmonické funkce a intonuje intervaly i různé typy akordů (např. sextakord, apod.)
- dokáže na základě tonálního cítění samostatně začít píseň a cappella, odhadne přibližnou výšku tónu
- se samostatně připravuje do výuky, umí stáhnout notový part z internetu a zpívat píseň podle náslechu i podle not
- pracuje s hlasem s ohledem na probíhající mutační změny
- zvládne samostatně utvořit 2. hlas ke zpívané či hrané melodii
- ovládá základní melodické ozdoby
- zpívá náročnější písně
- jednohlas i vícehlas, který je schopen samostatně nastudovat dle not
- rozlišuje hudbu různých stylových období a specifické dobové prvky (ozdoby, harmonie aj.)
- umí rozbor skladby z hlediska formy a sazby, aktivně se zajímá o autora, jeho život a dílo
- dokáže zapojit zvukovou aparaturu, připravit ji ke zpěvu
- za pomoci učitele zpracuje nahrávku, umí ji upravit (základy) a převést do odpovídajícího formátu k použití na CD či jiných nosičích
- při zpěvu populárních písní využívá již vytvořeného doprovodu, v rámci svých znalostí umí pracovat s nahrávkou (transpozice, tempo apod.)

7. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- dodržuje zásady hlasové hygieny, nepřepíná hlasivky, používá dechovou oporu a koriguje výdechový proud, dbá na srozumitelnost a artikulaci
- je schopen samostatně používat hlas v celém jeho rozsahu, zaměřuje se na vyrovnanost vokálů
- spojuje hrudní a hlavový rejstřík
- zejména na přechodových tónech má kultivovaný projev, ctí hudební frázi a kantilénu
- dokáže použít adekvátní pěvecké výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu
- samostatně interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- zachází s hlasem šetrně (v období mutace)
- při zpěvu respektuje stylovost dané skladby, používá zvládnuté melodické ozdoby
- umí hovořit o dané skladbě, jejím vzniku a autorovi, provádí rozbor z hlediska hudebních forem, rozlišuje

strukturu skladby

- dle svých schopností účinkuje v komorních souborech či sboru jako sólista, ale uplatňuje se i v menších vokálních skupinách, kde zvládá také jiný hlasový part
- umí samostatně vytvořit druhý, eventuálně třetí hlas dle harmonických zásad
- analyzuje chyby v intonaci či rytmu ve vícehlase
- dokáže připravit podklad pro zpěv s jednoduchým doprovodem
- samostatně připraví vlastní nahrávku a zpracuje zvukový záznam ve vhodném nahrávacím či notačním programu

Učební plán II. stupně

Přípravné studiu II. stupně pro mládež ve věku od 13 let . – Studium pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň studia

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r	4.r
Populární zpěv	1	1	1	1
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)				
Sborový zpěv	1	1	1	1
Souborová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy

Přípravný ročník

Žák:

- předvede základní dechová cvičení a hlasová cvičení v rozsahu oktávy.
- zazpívá z paměti, bez doprovodu i s doprovodem, jednoduchou lidovou nebo umělou píseň
- jistě intonuje, srozumitelně artikuluje, udrží rytmus písně
- se při zpěvu soustředí a snaží se zpracovat připomínky učitele
- vysvětlí základní zásady práce s mikrofonom a při zpěvu na mikrofon je respektuje

1.-2. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- vyrovnaně zpívá všechny vokály v celém hlasovém rozsahu
- používá dynamiku a agogiku, má přirozený a kultivovaný projev
- rozlišuje skladby podle žánrů
- zpívá lidové, umělé písně dle vlastních preferencí - pop, muzikál aj.
- dokáže vybrat adekvátní doprovod k vybrané skladbě
- pracuje s audio či video záznamem
- analyzuje a hodnotí své výkony i výkony jiných interpretů
- zpracovává zvukovou stopu ke studijním účelům ve vhodných programech
- pracuje v nahrávacím studiu

- zpěv se sluchátky v tzv. „čistém prostředí“
- je schopen spoluorganizovat veřejná pěvecká a hudební vystoupení

3.-4. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- se orientuje v notovém zápise, v partituře a je schopen zpívat více partů s ohledem na svůj hlasový rejstřík
- vyjadřuje svůj názor na vlastní i slyšenou interpretaci
- má obecný přehled o vokální a vokálně
- instrumentální hudbě a základní pěvecké literatuře různých stylových období, vybrané skladby interpretuje s výrazem odpovídajícím jejich charakteru
- se pěvecky profiluje dle vlastního zájmu a zaměření
- se samostatně dokáže připravit k pěveckému výkonu na veřejnosti
- se samostatně pohybuje na pódiu, zvládá sluchovou analýzu svého výkonu podle pódiových či jiných odposlechů
- pracuje s notačním programem a je schopen jednoduchých úprav notového zápisu (i vícehlasu)
- má přehled o technickém vybavení, které potřebuje pro své vystoupení dokáže zorganizovat vlastní veřejnou produkci včetně spoluzpěváků a hudebního doprovodu
- umí dramaturgicky sestavit program svého vystoupení
- během studia II. stupně vytvoří ve spolupráci s vyučujícím vlastní databázi zpívaných skladeb

5.11 Studijní zaměření – sborový zpěv

Učební plán I. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Sborový zpěv	1	1	1	1	1	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Očekávané výstupy

1. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- předvede správný pěvecký postoj
- zazpívá jednoduché lidové a umělé písně,
- měkce nasazuje tóny, zřetelně artikuluje a dodržuje fráze

- reaguje na základní dirigetova gesta
- vysvětlí, jak se má chovat návštěvník koncertu

2. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- provede základní dechová a hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- z paměti zazpívá jednoduchou lidovou píseň, čistě intonuje
- srozumitelně artikuluje, udrží rytmus písně
- vysvětlí, jaké jsou základní zvyklosti chování interpreta při veřejném vystupování, a dodržuje je

3. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- udrží správný postoj při zpěvu
- zpívá písně ve svém přirozeném rozsahu, volně nasazuje tóny, dbá na čistou intonaci a přirozeně artikuluje
- zpívá legato i staccato
- zachovává přirozenost hlasového projevu
- rozlišuje základní výrazové prostředky, dynamiku a agogiku
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlase

4. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- při zpěvu zapojuje hrudničně brániční dýchání
- správně a přirozeně artikuluje
- zná a realizuje základy hlasové hygieny
- přizpůsobuje svůj hlas a ladí v dvojhlase
- využívá výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby

5. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- předvede hlasová cvičení v rozšířeném hlasovém rozsahu
- zazpívá hlasová cvičení s vyrovnanými hlasovými rejstříky
- orientuje se v notovém zápise a struktuře jednoduché sborové partitury
- přistupuje zodpovědně k tvorbě společného díla a aktivně se na ní podílí

6. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- zazpívá hlasová cvičení v celém svém hlasovém rozsahu,
- na základě sluchové kontroly koriguje vyrovnanost vokálů,
- udrží svůj hlas v jednoduchém trojhlase
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů odpovídající jeho zkušenostem a hlasovým možnostem

7. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- samostatně se rozezpívá
- při zpěv automaticky používá hrudničně brániční dech
- podle svých dispozic propojuje hlasové rejstříky
- zpívá kultivovaně
- dbá na kantilénu a dodržování hudebního frázování
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů sborové trojhlasé skladby
- přizpůsobuje svůj hlas dynamicky i intonačně ostatním hlasům

Učební plán II. stupně

Přípravné studiu II. stupně pro mládež ve věku od 13 let . – Studium pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň studia

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r	4.r
Sborový zpěv	2	2	2	2

Očekávané výstupy

Přípravný ročník

Žák:

- provede základní dechová cvičení a hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- udrží správný postoj při zpěvu
- zpívá písňe ve svém přirozeném rozsahu, volně nasazuje tóny
- zpívá legato i staccato

1. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- při zpěvu vědomě používá dechovou oporu
- zpívá vyrovnaně v celém hlasovém rozsahu
- zpívá čistě v jednoduchých skladbách a capella

2. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- využívá pokročilé výrazové prostředky v souladu s hudebním žánrem a charakterem skladby
- správně artikuluje, měkce a čistě nasazuje tón, zpívá kultivovaně
- dbá na vyrovnanost sborového souzvuku jako dynamického intonačního a výrazového celku
- zpívá intonačně čistě v náročnějších skladbách s instrumentálním doprovodem

3. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- ovládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování hudebních frází
- zpívá intonačně čistě ve skladbách a capella střední náročnosti
- uplatňuje základy hlasové hygieny a prokáže znalost základů anatomie a fyziologie hlasu

4. ročník základního studia II. stupně

- zpívá intonačně čistě ve skladbách a capella střední náročnosti
- uplatňuje základy hlasové hygieny a prokáže znalost základů anatomie a fyziologie hlasu

5.12 Kolektivní předměty hudebního oboru

5.12.1 Hudební nauka – ročníkové výstupy vyučovaného předmětu

1.ročník základního studia I. stupně

Žák:

- rozliší zvuk hudební a nehupební
- vysvětlí rozdíl: zvuk x tón, tón x nota
- vyjmenuje vlastnosti tónu – barva, výška, síla, délka
- vytvoří si jednoduchý hudební nástroj, s jehož pomocí doprovodí lidovou píseň
- pojmenuje části, z nichž se skládá nota, pojmenuje noty i pomlky podle jejich délky (celá, půlová, čtvrtová a osminová)
- vysvětlí použití houslového klíče, notové osnovy, taktu, taktové čáry a repetice
- zapíše noty od c1 do a2 v houslovém klíči
- zapíše posuvky a vysvětlí, k čemu slouží
- rozliší sluchem celý tón a půltón, vysvětlí, k čemu slouží posuvky
- v notovém zápisu určí a zazpívá nebo jinak vyjádří staccato, legato
- vyjádří hrou na tělo přízvuknou a nepřízvuknou dobu
- vytleská jednoduchá rytmická cvičení (kombinace nota celá, půlová, čtvrtová, osmina)
- sluchem rozezná charakter durového a mollového kvintakordu
- naznačí čarou nebo jiným smluveným způsobem stoupání a klesání zahrané melodie
- zazpívá melodii rychle i pomalu a vyjádří hlasem základní dynamiku (piano, mezzoforte, forte)
- vysvětlí označení prima a sekunda volta, da capo, repetice, ligatura

2.ročník základního studia I. stupně

Žák:

- zapíše i přečte noty od g – c3 v houslovém klíči
- vysvětlí co je koruna (fermata) a doveďe ji zapsat
- pojmenuje dynamická znaménka: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc., dimin. a reaguje na ně
- vysvětlí předtaktí a ukáže ho v notách

- určí a zapíše půl tón a celý tón
- vyjmenuje durové stupnice do 4 předznamenání a vysvětlí, jak se tvoří
- samostatně vytvoří takt 2/4, 3/4 a 4/4
- zapíše a vysvětlí, jak se hrají trioly a noty šestnáctinové a tečka za notou
- vytleská rytmická cvičení zadaná učitelem, která obsahují trioly, noty šestnáctinové i tečku za notou
- vytvoří doprovod písně s využitím Orffova instrumentáře
- vyjmenuje intervaly
- vysvětlí označení da capo, al Fine
- určí nástroje symfonického orchestru a rozpozná je na obrázku

3.ročník základního studia I. stupně

Žák:

- zapíše noty v klíči basovém od c do c1
- vyjmenuje oktávy a správně je označí
- vyjmenuje všechny durové stupnice
- zapíše tónický kvintakord
- definuje pojem synkopa a dovede ji i zapsat
- vysvětlí co je transpozice – provede transpozici lid. písně
- samostatně vytvoří takty: 2/2, 3/8, 6/8
- vysvětlí, co znamená interval a akord harmonický a melodický
- vysvětlí rozdíl mezi intervalem a akordem
- určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: velkou sekundu a tercii, čistou kvintu
- zapíše tónický kvintakord a jeho obraty
- vysvětlí hlavní přednesová označení (grave, largo, lento, adagio, andante, moderato, allegro, presto)
- pojmenuje nástroje symfonického orchestru a rozdělí je do skupin
- vysvětlí rozdělení hlasů (soprán, alt, tenor, bas)

4.ročník základního studia I. stupně

Žák:

- vysvětlí, jak se tvoří mollové stupnice aiolská, harmonická, melodická
- odvodí předznamenání mollových stupnic z paralelních durových stupnic
- přečte i zapíše tóny s dvojitými posuvkami
- vysvětlí význam agogických změn ritardando, accelerando, rallentando, ritenuto
- popíše základní melodické ozdoby: trylek, obal, příraz, nátryl
- vysvětlí, co je stupnice chromatická a co jsou enharmonické tóny
- vysvětlí co je citlivý tón ve stupnici
- určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: velkou sekundu, tercii, sextu a septimu, čistou kvartu, kvintu a oktávu
- přenesení zahraný tón do své hlasové polohy
- tvoří intervaly do čisté oktávy
- zazpívá čistou oktávu
- zapíše tóniku, subdominantu, dominantu ve všech durových tóninách
- vysvětlí, co je opera a pojmy: libreto, árie, recitativ
- vyjmenuje typické hudební formy a pozná charakteristickou hudební ukázkou z období baroka a klasicismu

5.ročník základního studia I. Stupně

Žák:

- vysvětlí kvintový a kvartový kruh, stupnice stejnojmenné a paralelní
- utvoří dominantní septakord
- určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: všechny základní intervaly odvozené od durové stupnice + malou sekundu, tercii, sextu a septimu
- vysvětlí přednesová označení: rubato, furioso, dolce, cantabile, comodo, meno mosso, con moto
- vysvětlí co je partitura, vysvětlí pojmy: tutti, solo, a capella, ossia
- rozliší jednotlivé nástroje podle sluchu
- vyjmenuje typické hudební formy a pozná charakteristickou hudební ukázkou z období romantismu a hudby 20. a 21. století
- vyjmenuje a charakterizuje nejvýznamnější hudební styly 20. a 21. století

5.12.2 Souborová hra - ročníkové výstupy vyučovaného předmětu

Učební plán I. stupně

6. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- nasadí společně s ostatními
- při hře unisono se dokáže přiladit k druhému nástroji
- přizpůsobí svou hru požadované dynamice skladby
- dodržuje předepsaný rytmus
- reaguje na základní gesta vedoucího souboru
- při hře se nevrací k opravě chyby, aby nepřerušil plynulost skladby
- při vystoupení dodržuje stanovená pravidla – včasný příchod, dohodnuté oblečení, chování na podiu, soustředění při vlastním vystoupení

7. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- čistě intonuje při hře dvouhlasé skladby
- dbá na jednotné ukončení tónu
- dodržuje předepsané frázování
- zahraje jednoduchý part z listu
- správně používá pojmy: unisono, vícehlas, part, partitura
- správně rozestaví stojany a židle podle obsazení souboru
- s jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém obsazení
- reaguje na dirigentova gesta v jemnějších dynamických odstínech
- dynamikou i způsobem hry rozliší při hře melodii a doprovod

Učební plán II. stupně

1. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- vyjádří svůj názor na provedení nastudovaného díla a zdůvodní jej
- při vystoupení plně kontroluje své chování, i když zrovna nehraje
- vnímá zvuk orchestru a podřizuje se barvě, výrazu a náladě skladby

2. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- přináší vlastní návrhy repertoáru
- při hře svého partu využívá znalosti partů jiných nástrojů pro souhru a orientaci ve skladbě

3. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- zná povinnosti vedoucího nástrojové skupiny v souboru a dodržuje je
- aktivně se účastní zajištění bezproblémového průběhu akcí
- při veřejném vystoupení si počíná samostatně (příprava, kázeň, vystupování) a je vzorem pro mladší spoluhráče

4. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- využívá znalosti struktury skladby a specifika žánrů a stylů pro správnou interpretaci
- v kolektivu spoluvytváří příznivé tvůrčí klima
- podílí se na prezentaci orchestru jako celku a při vystoupení působí jistě a uvolněně

5.12.3 Komorní hra - ročníkové výstupy vyučovaného předmětu

Učební plán I. stupně

6. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- nasadí společně s ostatními
- při hře unisono se dokáže přiladit k druhému nástroji
- přizpůsobí svou hru požadované dynamice skladby
- dodržuje předepsaný rytmus
- při hře se nevrací k opravě chyby, aby nepřerušil plynulost skladby
- respektuje předepsané smyky a prstoklady, nebo jiná specifika svého nástroje
- při vystoupení dodržuje stanovená pravidla – včasný příchod, dohodnuté oblečení, chování na podiu, soustředění při vlastním vystoupení
- přizpůsobí svou hru požadované dynamice skladby
- dodržuje předepsané frázování, nádechy, smyky, nebo jiná specifika svého nástroje
- čistě intonuje při hře jednoduché dvouhlasé skladby

7. ročník základního studia I. Stupně

Žák:

- dbá na jednotné ukončení tónu
- správně používá pojmy: unisono, vícehlas, part, partitura
- zahraje s jistotou svůj part ve vícehlasé skladbě
- respektuje spoluhráče, rozliší vedoucí nebo doprovodný hlas či akordy
- rozliší charakter a styl skladby a přizpůsobí mu svou hru
- vnímá zvuk celku a podřizuje se barvě, výrazu a náladě skladby

Učební plán II. stupně

1. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- zahraje jednoduchý part z listu.
- zahraje part složitější formy a výrazu

2. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- při hře svého partu využívá znalosti partů ostatních hráčů pro souhru a orientaci ve skladbě
- zahraje svůj part v polyfonní skladbě
- orientuje se v rozložení hlasů a dynamicky je odliší

3. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- hraje technicky náročné skladby s obtížnými rytmy
- ve vícevěté komposici vyjádří vhodnými tempy a kontrasty charakter vět
- při veřejném vystoupení si počíná samostatně (příprava, kázeň, vystupování) a je vzorem pro mladší spoluhráče

4. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- při hře svého partu respektuje společný výraz a přesnost souhry
- posoudí výkon komorního tělesa a kritiku vhodně vyjádří
- při vystoupení působí jistě a uvolněně.

5.12.4 Pěvecký sbor - ročníkové výstupy vyučovaného předmětu

Učební plán I. stupně

1.ročník základního studia I. stupně

Žák:

- předvede správný pěvecký postoj
- zazpívá jednoduché lidové a umělé písně
- nasadí společně s ostatními
- reaguje na základní gesta sbormistra

2.ročník základního studia I. stupně

Žák:

- z paměti zazpívá jednoduchou lidovou píseň
- čistě intonuje, udrží rytmus písně

3.ročník základního studia I. stupně

Žák:

- zpívá písně ve svém přirozeném rozsahu
- udrží svůj hlas v kánonu
- při dodržuje smluvená pravidla - včasný příchod, chování a oblékání při vystoupení

4.ročník základního studia I. stupně

Žák:

- správně a přirozeně artikuluje
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlase
- dbá na jednotné ukončení tónu
- vysvětlí důležitost rozezpívání
- vysvětlí, jak při zpěvu správně dýchat
- reaguje na gesta sbormistra pro tempo a dynamiku
- správně nastoupí po pomlkách

5.ročník základního studia I. stupně

Žák:

- prokáže, že rozumí notovému zápisu a vysvětlí strukturu jednoduché sborové partitury
- přistupuje aktivně ke společné práci ve sboru
- při zpěvu správně dýchá

6.ročník základního studia I. stupně

Žák:

- udrží svůj hlas v jednoduchém trojhlase
- přizpůsobuje svůj hlas dynamicky i intonačně ostatním hlasům
- dodržuje nádechy a frázování

7.ročník základního studia I. stupně

Žák:

- čistě zazpívá svůj part v jednoduchém čtyřhlase
- dbá na kantilénu a dodržování hudebního frázování

Učební plán II. Stupně

1.ročník základního studia II. stupně

Žák:

- zazpívá čistě jednoduché skladby bez doprovodu
- předvede zpěv staccato i legato

2.ročník základního studia II. stupně

Žák:

- udrží svůj hlas v náročnějších dvojhlasých i trojhlasých skladbách
- dodržuje artikulaci, měkce a čistě nasazuje tón, zpívá kultivovaně

3.ročník základního studia II. stupně

Žák:

- zazpívá intonačně čistě ve skladbách a capella střední náročnosti
- přizpůsobí svůj hlas potřebám interpretace stylu

4.ročník základního studia II. stupně

Žák:

- vyjmenuje základní druhy skladeb ve sborové tvorbě
- zazpívá svůj part z vícehlasé partitury

5.13 Studium s rozšířeným počtem hodin hudebního oboru

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin nabízíme žákům s hlubším zájmem o hudební obor, u kterých se projevuje předpoklad dalšího studia na vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Tito žáci mají možnost využít navýšené hodinové dotace dané učebním plánem na 2 hodiny týdně podle individuálních potřeb žáka a možností školy. Rozšířené vyučování I. stupně se poskytuje až od 3. ročníku, ale ve výjimečných případech, kdy žák vykazuje mimořádné schopnosti, je možné poskytnout zvýšenou hodinovou dotaci i žákům mladším (od 1. ročníku).

5.13.1 Hra na klavír

Učební plán I. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na klavír	1	1	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)							
Souborová interpretace						1	1
Komorní hra						1	1

Očekávané výstupy

1.ročník základního studia I. stupně

Žák

- hraje stupnice dur v protipohybu
- vytváří a zahraje tónické kvintakordy k durovým stupnicím
- hraje různými druhy úhozu – legato, staccato, portamento
- buduje cit pro frázování nejen písní, ale i instruktivních skladbiček
- hraje z listu i z paměti jednoduché skladby
- systematicky rozvíjí hudebně tvořivé schopnosti prostřednictvím klavíru

2.ročník základního studia I. stupně

Žák

- hraje stupnice dur a moll v protipohybu
- tvoří tónické kvintakordy a hraje i v rychlejším tempu
- improvizuje na základě své vlastní hudební představivosti
- hraje jednoduché písně dle sluchu
- čte plynule notový záznam
- hraje z paměti na veřejných vystoupeních

3.ročník základního studia I. stupně

Žák

- hraje stupnice od bílých kláves dur, moll v protipohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty
- sluchově je schopen sebekontroly
- hraje dvojhmaty legato
- je schopen doprovodu k písním se základními harmonickými funkcemi T, S, D

4.ročník základního studia I. stupně

Žák

- hraje skladby různých stylových období
- je schopen sluchem kontroly kvality tónu, vyrovnanosti techniky
- je schopen vytvořit jednoduchý klavírní doprovod k písním
- při hraní projevuje metrické i rytmické cítění
- je schopen výrazného dynamického rozlišení
- hraje stupnice dur, moll v rovném pohybu + čtyřhlasý kvintakord s obraty

5.ročník základního studia I. stupně

Žák

- hraje stupnice dur, moll v rovném pohybu odpovídajícím tempem
- hraje velký rozklad kvintakordu s obraty zvlášť
- hraje z listu na úrovni 3. ročníku
- používá melodické ozdoby
- využívá správnou pedalizaci vzhledem k interpretované skladbě
- využívá hru z paměti

- dokáže dynamicky rozlišit melodii od doprovodu

6.ročník základního studia I. stupně

Žák

- hraje stupnice od bílých kláves kombinovaným pohybem
- hraje velký rozklad kvintakordu s obraty v rovném pohybu
- interpretuje skladby v odpovídajícím tempu s výrazným dynamickým odlišením
- je schopen ohodnotit svůj výkon

7.ročník základního studia I. stupně

Žák

- je schopen zahrát všechny stupnice dur, moll v oktávách kombinovaným pohybem
- umí zahrát velký rozklad kvintakordu s obraty kombinovaným pohybem
- prokáže svou technickou a artikulační kvalitu
- je schopen zahrát skladby s širokou dynamickou škálou odpovídající technickou zdatností a čistou pedalizací
- je schopen stylového rozlišení skladeb
- umí technické i výrazové dovednosti propojit se sluchovou představivostí a vnitřním hudebním cítěním

Učební plán II. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r	4.r
Hra na klavír	2	2	2	2
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)				
Soubořová hra	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1

Očekávané výstupy

1.ročník základního studia II. stupně

Žák

- hraje technicky vyrovnaně, s kulturním tónem, s výrazem a smyslem pro frázi
- své technické a výrazové dovednosti propojuje se sluchovou představivostí
- skladby je schopen interpretovat se smyslem pro detail, pracuje systematicky
- často navštěvuje kulturní akce

2. ročník základního studia II. stupně

Žák

- hraje skladby různých stylových období
- je schopen složitější pedalizace
- v polyfonii je schopen odlišovat zvukově hlasy
- je schopen složitějšího doprovodu k písním

3. ročník základního studia II. stupně

Žák

- poslouchá nahrávky našich i světových předních klavíristů a je schopen formulovat vlastní názor na danou interpretaci
- je schopen navrhnout a použít vlastní pedalizaci
- vystupuje veřejně na akcích pořádaných školou i městem
- zúčastní se soutěží na různém stupni obtížnosti

4. ročník základního studia II. stupně

Žák

- orientuje se v základních hudebních obdobích
- interpretuje stylově skladby těchto období
- zúčastní se rozhodování při výběru repertoáru
- je schopen transpozice písní
- je schopen doprovodu sólistů jiných oborů
- dokáže zhodnotit svůj výkon i stanovit způsoby zlepšení své interpretace

5.13.2 Hra na housle

Učební plán I. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na housle	1	1	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)							
Soubořová interpretace						1	1
Komorní hra						1	1

Očekávané výstupy

1.ročník základního studia I. stupně

Žák

- plní nejen ročníkové výstupy vyučovacího předmětu základní výuky ale i vyššího ročníku
- při hře na housle projevuje mimořádné hudební nadání
- hraje čistě a kvalitním zvukem

2.ročník základního studia I. stupně

Žák

- má pro hru na housle manuální dispozice
- pravidelnou přípravou a soustředěnou prací a zájmem prokazuje studijní předpoklady pro náročnější studijní program

3.ročník základního studia I. stupně

Žák

- při domácí přípravě dodržuje, přiměřeně věku, zásady efektivního cvičení
- při hře použije vibrato

- naladí housle

4.ročník základního studia I. stupně

Žák:

- hraje v 1. až 5. poloze, včetně jejich výměn
- používá ve hře smyk pomalé spiccato
- efektivně cvičí
- zahraje z listu skladby z materiálu pro nižší ročníky
- udrží svůj hlas při hře s nahraným doprovodem
- zahraje jednoduché skladby v rychlém tempu
- projevuje vlastní hudební citění a využívá výrazové prostředky (frázování, akcenty, dynamika, agogika)

5.ročník základního studia I. stupně

Žák:

- zapojí do hry melodické ozdoby (trylek, nátryl, obal apod.) a další technické prvky (např. flažolety a pizzicato levou rukou)
- zahraje dvojhmatové stupnice v 1. poloze
- používá denní cvičení k rozvíjení technické zručnosti
- vybere vhodné smyky a prstoklady, včetně toho, kdy použít prázdnou strunu a kdy 4. prst
- podává při vystoupeních vyrovnané výkony
- při hře využívá veškeré dynamické odstínění při zachování kvality tónu

6 .ročník základního studia I. stupně

Žák:

- stylově interpretuje skladby různých slohových období
- zahraje v polohách minimálně do 8. polohy
- samostatně nastuduje snadnou skladbu včetně vypracování prstokladů a smyků
- určí tóninu, témata a formu skladby
- vysvětlí frázování hrané skladby
- využívá uvolňovací techniky pro zvládnutí trémy
- samostatně se rozehraje a připraví na své vystoupení

7 .ročník základního studia I. stupně

Žák:

- zapojí do hry cvičnými způsoby dvojhmatové stupnice v terciích, sextách a oktávách
- hraje stupnice 3 oktávové dur i moll a příslušné akordy včetně jejich obrátů
- používá plynulé výměny poloh
- zahraje různé kombinace smyků legato-détaché přes struny, staccato, spiccato, sautillé a ricochet
- hraje stupnice ve všech tóninách
- samostatně nastuduje vybrané skladby různých stylových období
- chodí na koncerty, poslouchá nahrávky, vyhledává skladby na internetu

Učební plán II. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r	4.r
Hra na housle	2	2	2	2
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)				
Souborová hra	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1

Očekávané výstupy

1. ročník základního studia II. stupně

- využije rozličné intenzity vibrata
- zahraje plynule dvojhmatovou stupnici v terciích, sextách a oktávách v rozsahu 2 oktáv
- při interpretaci skladeb různých období a žánrů zdůvodní použité prostředky
- využije přechody do polohy pomocí podhmatů a přehmatů
- pracuje s různou rychlostí tahu smyčce a intenzitou zvuku
- pojmenuje slabé i silné stránky vlastního výkonu a dovede si vytyčit cíle odpovídající jeho možnostem

2. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- zahraje akordy přes 3 a 4 struny (arpeggio, lomené, 3 struny dohromady)
- využije virtuózní smyky staccato volant a ricochet
- čte z listu materiál I. stupně
- poradí si s nastudováním moderní skladby
- vybere si a samostatně nastuduje skladbu podle svého zájmu

3. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- ve vybraných skladbách vypracuje prstoklady a smyky
- zhodnotí výkon jiného interpreta
- aktivně vyhledává příležitosti k uplatnění nabytých dovedností
- při vypracování prstokladů a smyků hledí na barvu tónu a rozezná, kdy je lepší zůstat v poloze nebo barevně využít vyšší polohy na stejné struně
- při vyhledávání skladeb podle svého zájmu pracuje nejen s internetem, ale využívá i možnosti knihoven a dalších institucí

4. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- prokáže, že zná základní houslovou literaturu včetně velkých koncertů světových skladatelů
- dovede vyjmenovat nejlepší houslisty historie i současnosti
- pomůže s technickým problémem nebo jeho nácvikem mladším spoluhráčům

- je vyhraněný v orientaci na sólovou, komorní nebo orchestrální hru
- připraví pro absolventský koncert skladbu (skladby) odpovídající náročnosti
- svými názory i vystupováním prokazuje, že se umělecké vyjádření stalo součástí jeho života, a že umění chápe jako důležitou součást vzdělání i společenského života.

5.14 Studium pro dospělé hudebního oboru

Učební plán SPD instrumentální zaměření

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r	4.r
Hra na nástroj podle zaměření	1	1	1	1
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)				
Souborová hra	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1

1. ročník SPD

Žák:

- si stanoví cíle dalšího studia podle svých osobních schopností a preferencí
- vyzkouší několik nástrojů různé kvality, dokáže je porovnat, posoudit jejich kvalitu a své názory zdůvodní.
- použije při hře různé způsoby tvorby tonů a využívá všech specifik, které mu nástroj poskytuje

2. ročník SPD

Žák:

- si upraví problematická místa v náročné skladbě, která se mu líbí, tak aby ji byl schopen zahrát
- z výsledků žáka je zřejmé, že pracuje na odstranění nedostatků své hry
- Samostatně pracuje s agogikou a dynamikou

3. ročník SPD

Žák:

- si samostatně vybírá repertoár, a samostatně řeší technické problémy při studiu skladby
- rozšíří své interpretační schopnosti a rozlišení interpretace u skladeb různých stylů
- rozebere skladbu po stránce formální i harmonicko-funkční a interpretačně s tím následně pracuje

4. ročník SPD

Žák:

- připraví program svého absolventského koncertu a samostatně vybere vhodný repertoár
- zahraje zvolený repertoár v dané stylové interpretaci s uplatněním vlastní interpretační invence
- připraví si skladby, na jejichž nastudování hodlá pracovat po ukončení studia v ZUŠ
- zhodnotí míru splnění svých cílů stanovených v 1. ročníku

Učební plán SPD zaměření populární zpěv

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Populární zpěv	1	1	1	1
Volitelné předměty (žák navštěvuje jeden z těchto předmětů)				
Souborová interpretace	1	1	1	1
Pěvecký sbor	1	1	1	1

1. ročník SPD

Žák:

- si stanoví cíle dalšího studia podle svých osobních schopností a preferencí
- samostatně pořídí hudební domácí zvukovou nahrávku
- nastuduje náročnější písně a formy

2. ročník SPD

Žák:

- orientuje se v typech mikrofónů a vysvětlí rozdíl v práci s dynamickým a kondenzátorovým mikrofónem (zaměření Populární zpěv)
- vysvětlí postup vytvoření hudebního klipu (zaměření Populární zpěv)
- samostatně pracuje s agogikou a dynamikou
- zná (podle své specializace) významné osobnosti (zpěváky, pěvce, skladatele, textaře atp.) a díla svého oboru

3. ročník SPD

Žák:

- si samostatně vybírá repertoár, a samostatně řeší technické problémy při studiu skladby • chápe a používá základy pódiového vystupování a prezentace
- při vystoupení působí uvolněně a přirozeně
- dokáže nastudovat a z paměti se naučit i náročnější písně a formy a připravit je pro veřejné vystoupení nebo studiovou nahrávku

4. ročník SPD

Žák:

- samostatně připraví své vystoupení (případně s hosty a hudebním doprovodem)
- vysvětlí základní prvky přípravy vystoupení: playlist, doprovod, ozvučení, propagace, prezentace
- dokáže volit stylové oblečení, líčení, účes i chování příslušné danému prostoru, příležitosti a žánru

- zpívá zvolený repertoár v dané stylové interpretaci s uplatněním vlastní interpretační invence

Učební plán SPD - Kolektivní předměty - Souborová interpretace, Komorní hra

1. a 2. ročník SPD

Žák:

- reaguje s naprostou jistotou na gesta vedoucího souboru a jeho pokyny
- nevnáší na zkoušky osobní problémy
- pomáhá mladším spolužákům při zvládnutí obtížných míst v partech, s rozehráváním a laděním
- podílí se na výběru programu s ohledem na účel vystoupení

3. a 4. ročník SPD

Žák:

- dokáže samostatně vést zkoušku své sekce, malého souboru či komorního uskupení a podle potřeby ji i zorganizovat
- vnímá zvuk orchestru (souboru), zdokonaluje souhru, práci s agogikou, barvou, intonační, dynamickou a rytmickou přesností
- pomáhá s přípravou ozvučovací techniky a v případě potřeby i její obsluhou

Učební plán SPD - Kolektivní předměty - Sborový zpěv

1. a 2. ročník SPD

Žák:

- volí vhodné oblečení, líčení, účes a chování vzhledem k danému prostoru, příležitosti a žánru
- zpívá intonačně čistě v náročnějších skladbách acapella i s instrumentálním doprovodem
- dbá na vyrovnanost sborového souzvuku jako dynamického intonačního a výrazového celku

3. a 4. ročník SPD

Žák:

- vnímá a koriguje svůj projev s ohledem na vyrovnanost uvnitř svého hlasu (soprán, alt, tenor, bas) a také v souvislosti se zvukem a projevem celého sboru
- podílí se na přípravě vystoupení, volbě repertoáru, zapojuje se aktivně do chodu sboru, pomáhá sbormistrovi a předává zkušenosti méně zkušeným zpěvákům ze svého hlasu

6. VÝTVARNÝ OBOR - Charakteristika

1. Výuka je organizována v blocích.
2. Výuka je organizována ve skupinách 8 - 10 žáků. Na základě rozhodnutí ředitele školy může být v odůvodněných případech otevřena studijní skupina s nižším počtem žáků nebo vyšší hodinovou dotací, než je uvedeno v učebních plánech a to i během školního roku.
3. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, může být podle získaných vědomostí a dovedností zařazen do ročníku, odpovídajícímu délce jeho studia na výtvarném oboru. Způsobilost žáka kontinuálně pokračovat ve studiu posoudí učitel nově zvoleného zaměření.
4. Teoretické předměty zaměřené na dějiny umění mohou být vyučovány pro několik skupin zároveň

Organizace výuky

1. Přípravné studium

Průprava, úvod ke studiu ve výtvarném oboru je realizován v přípravné výtvarné výchově.

2. Základní studium I. a II. stupně

V základním studiu I. a II. stupně navštěvuje žák předměty, které jsou součástí učebního plánu.

Na I. stupni:

- plošná tvorba: žáci zde pracují s linií, šrafurou, plochou. Objevují různé stopy výtvarných prostředků. Rozvíjejí barevné vnímání, cit pro kompozici, světelné a barevné kontrasty ve výtvarném díle.
- prostorová tvorba: žáci se seznamují s principy modelování – práce s keramickou hlinou a konstruování za použití materiálů vhodných k prostorovému vyjádření. Respektují vícehledovost prostorové práce.
- výtvarná kultura: tento předmět prostupuje všemi oblastmi výtvarného vzdělávání. Žák se seznamuje s dějinami výtvarného umění a se současnou výtvarnou scénou. Hledá i zde inspiraci pro své práce.

Na II. Stupni:

- výtvarná kultura: žák se orientuje ve výtvarné kultuře, používá výtvarnou terminologii. Výtvarné dílo zařadí do kontextu dějin umění

3. Studium pro dospělé (studium III. stupně)

Základní studium pro dospělé je navazující studium na základní studium II. stupně. Je určeno výhradně pro žáky, kteří ještě neukončili středoškolské či vyšší odborné vzdělání. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky. Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně tří vyučovacích hodin týdně, je možné ji organizovat společně se žáky I. a II. stupně.

4. Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

Nabízíme žákům s hlubším zájmem o výtvarný obor a těm, u kterých se projevuje předpoklad dalšího studia na vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Tito žáci mají možnost využít navýšené hodinové dotace dané učebním plánem na 3 hodiny týdně podle individuálních potřeb žáka a možností školy.

6.1 Studijní zaměření - Přípravné studium

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium I. stupně pro žáky od 5 let

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.
PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA	2	2

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium I. stupně pro žáky od 6 let

PŘEDMĚT	1.r.
PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA	2

Očekávané výstupy

Žák

- se ve svém výtvarném projevu učí na námětech, které prožívá a ke kterým má citový vztah. Výtvarné aktivity vycházejí přirozeně ze hry
- získává základní pojem o výtvarných materiálech a nástrojích
- nalézá si osobitý způsob vyjádření na základě vlastní fantazie, ale vnímá a zachycuje i skutečnost
- modeluje jednoduché tvary
- koncentruje se na práci
- respektuje pokyny učitele
- komunikuje s učitelem a s ostatními žáky

6.2 Studijní zaměření - Výtvarná tvorba

Učební plán I. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r
PLOŠNÁ TVORBA	2	2	2	1	1	1	1
PROSTOROVÁ TVORBA	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
VÝTVARNÁ KULTURA				0,5	0,5	0,5	0,5
VOLITELNÉ							
NOVÁ MÉDIA				3	3	3	3

Očekávané výstupy

PLOŠNÁ TVORBA

1.ročník základního studia I. stupně

Žák

- umí pracovat s fantazií, ale do svých prací zahrnuje i skutečnost
- je tvořivý, reaguje otevřeně na vnější podněty
- zná teplé a studené barvy. Zná bod a malý tvar, důležité místo v ploše

2.ročník základního studia I. stupně

Žák

- dokáže smysluplně spolupracovat, respektuje výtvarné názory ostatních
- přichází s vlastními nápady a využívá je v zadaných tématech
- rozlišuje světlo a stín, výtvarný řád, umí jejich vlastností využít

3.ročník základního studia I. stupně

Žák

- učí se základy kompozice a práce s plochou a prostorem, její členění
- vnímá a používá vlastnosti obrazotvorných prvků – bod, linie, objem, plocha, struktura aj.
- rozlišuje základní kreslířské a malířské techniky, umí je použít ke své tvorbě

4.ročník základního studia I. stupně

Žák

- pracuje na společných úkolech v rámci projektových zadání individuálně nebo jako člen kolektivu
- ovládá členění plochy – horizontál, vertikál, rytmus linie, stylizace
- je schopen sebeanalýzy, hodnotí i práce ostatních

- zachycuje předměty ve svých studijních kresbách a využívá všech dosažených vědomostí

5.ročník základního studia I. stupně

Žák

- ve spolupráci s ostatními dokáže reagovat na jejich podněty tvořivě a vnáší tak do společného díla osobitý podíl
- chápe základy kompozice a principy perspektivy a umí je využívat a pojmenovat
- hledá vztah mezi liniemi a formátem. Spojení linie a barvy. Souměrnost – asymetrie

6.ročník základního studia I. stupně

Žák

- dokáže kulturně obhájit svůj názor, spolupracuje s učitelem i spolužáky
- zvládá studijní kresbu, malbu, zná její zákonitosti
- nebojí se experimentovat, tvořivě převádí různé smyslové podněty do svých výtvarných projektů a akcí, v harmonicky laděných celcích, v návaznostech

7.ročník základního studia I. stupně

Žák

- je schopen řešit náročnější úkoly, zahrnující koncepční přípravu, v návaznosti na podněty z historie a dalších oblastí kulturního života za použití multimédií
- čerpá řešení pomocí klasických i moderních technologií
- používá základní pojmový aparát z oblasti výtvarného umění
- utváří si osobitý výtvarný názor, který je schopen obhájit. S respektem přijímá názory ostatních
- propaguje své práce a podílí se na jejich instalaci

PROSTOROVÁ TVORBA

V předmětu Prostorová tvorba se žáci seznamují s principy modelování (práce s keramickou hlinou) a konstruování (materiály, použitelné k prostorovému vyjádření - papír, drát, sádra, textil, plasty, přírodní materiály..)

1. ročník základního studia I.stupně

Žák:

- ovládá jednoduché postupy při práci s modelářskou hlinou (odebírání, přidávání, spojování)
- rozliší charakter různých materiálů a uvědomuje si rozdílný způsob jejich použití
- spontánně vystihne podstatné

2. ročník základního studia I.stupně

Žák:

- odlišuje podstatné tvary od méně důležitých

- respektuje vícehledovost prostorové práce
- vědomě zjednodušuje tvar

3. ročník základního studia I.stupně

Žák:

- využívá základní výrazové možnosti objemu, tvaru, linie a plochy v prostoru
- cíleně využívá výrazové možnosti povrchu, experimentuje s nimi
- s materiály zachází s ohledem na jejich tvarové vlastnosti a konstrukční možnosti

4. ročník základního studia I.stupně

Žák:

- uvědoměle pracuje s celkem a detailem
- komponuje tvarové a prostorové vztahy a jejich účinky porovnává, zhodnotí (kontrast, dynamika, rytmus, velikost)
- respektuje rozdíl mezi studijní a volnou plastikou

5. ročník základního studia I.stupně

Žák:

- využívá výrazové možnosti objemu, tvaru, linie a plochy v prostoru (tvarový kontrast, struktura, textura, rytmus, světlo, dynamika)
- uplatňuje netradiční materiály a experimentuje s nimi
- respektuje vztah mezi prostorovým dílem a prostředím

6.ročník základního studia I.stupně

Žák:

- vymodeluje nefigurativní volnou plastiku jako parafrázi pocitů
- využívá tvarové možnosti objemu – tvaru linie a plochy v prostoru (tvarový kontrast, struktura, textura, rytmus, světlo, dynamika)
- poznává reliéfní redukci výšek: Redukci plasticity na dvě hodnoty – na plochu základny a výšku desky (řezaný kachel).
- inspiruje se realitou a se subjektivním posunem ji vyjadřuje

7. ročník základního studia I.stupně

Žák:

- ovládá technologii tvarování pletiva a kašírování
- vystihne základní obrysy, dodržuje proporce a potlačuje lokální detaily při přepisu reality
- experimentuje s netradičními materiály
- dokáže pracovat se dřevem a nástroji na jeho opracování

VÝTVARNÁ KULTURA

4. ročník základního studia I. Stupně

Žák

- zná pojem umění, chápe základní členění na malířství, sochařství, architekturu
- seznamuje se s historií a základním vývojem výtvarného umění v jednotlivých etapách vývoje

5. ročník základního studia I. stupně

Žák

- rozezná bezpečně rozdíly mezi jednotlivými uměleckými styly

6. ročník základního studia I. stupně

Žák

- vnímá kulturu jako součást vnitřního citění každého jednotlivce. Uvědomuje si rozdílný historický odkaz napříč světovými kulturami

7. ročník základního studia I. stupně

Žák

- podle svého zájmu se připravuje ke studiu na školu s výtvarným zaměřením
- dokáže argumentovat a věcně hodnotit své práce na odborné úrovni, v souvislostech a v návaznosti na získané vědomosti

NOVÁ MÉDIA

Tvorba tohoto studijního zaměření spočívá v tvůrčím využívání digitálních technologií a v přirozeném zapojení těchto technologií do tvůrčího procesu. I zde je ale kladen důraz na osvojení klasických výtvarných postupů, tj. oblast plošné, prostorové i objektové a akční tvorby v 1.-3. ročníku. Výstupy klasických výtvarných technik jsou dále zpracovávány, rozvíjeny a obohacovány digitálními postupy. Volitelný předmět od 4. ročníku prvního stupně, pravidelné využití digitálních technik rozšiřuje a prohlubuje vědomosti. Na 2. stupni je žák veden k většímu autonomnímu využívání digitálních technologií a individuálnímu zkoumání jejich možností. Cílem je neoptimálnější zapojení digitálních technologií do procesu tvorby každého žáka. V digitální oblasti jsou žáci seznamováni s obsluhou hardwarových zařízení (digitální fotoaparát a kamera, scanner, PC, atd.) a využíváním softwarového vybavení pro zpracování obrazových a audio dat do specifického výtvarného vyjádření (fotografie, koláž, animace, krátký film atd.)

Učební plán I. stupně

Na prvním stupni multimediální tvorby seznámíme žáka s počítačem, fotoaparátem a programy na výuku a práci s novými médii. Seznámíme jej také s aplikacemi, které lze využívat k výtvarnému vyjádření na

mobilním telefonu. Ukážeme mu, že se dá počítač i mobilní telefon využívat i k smysluplným činnostem, a znalosti, které získá, mu budou výhodou v budoucím životě. Povedeme jej ke kreativnímu myšlení a tvoření v ploše i v prostoru. Prostředkem k tomu nám bude tvorba plakátů, fotografií ale i animovaných filmů.

4. ročník základního studia I. stupně

Žák

- cíleně se věnuje danému tématu
- je schopen vymyslet a podle svého názoru rozšířit zadání úkolu
- dokáže samostatně vybrat nejvhodnější výtvarnou formu
- diskuzí prokáže prostorovou představivost prostředí pro jednoduché animované filmy
- je schopen hapticky vytvořit jednoduché kulisy pro film
- je kreativní, umí samostatně rozvíjet dějovou linku příběhu

5. ročník základního studia I. stupně

Žák

- dokáže obhájit své sebevyjádření
- je schopen vymyslet jednoduchou zápletku k filmu
- ve skupině rozvíjí dějovou linku příběhu
- aktivně se zapojuje do tvorby scénáře
- předvede základní znalosti práce s textem

6. ročník základního studia I. Stupně

Žák

- samostatně navrhne techniku zpracování
- v diskuzi obhájí svoje názory, pocity a myšlenky
- vymyslí si vlastní téma, které ho zajímá a je schopen se mu plně věnovat
- zajímá se o výtvarné umění a kulturní dění ve městě

7. ročník základního studia I. Stupně

Žák

- porovná a zhodnotí různé techniky zpracování
- aktivně se zapojuje do kolektivního díla
- na tématu, které se si sám vymyslí, soustředěně a dlouhodobě pracuje
- vypracuje si plán práce, sám si vybírá úkoly, na kterých pracuje
- má zájem o dějiny umění a základně se v nich orientuje.

Učební plán II. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
PLOŠNÁ TVORBA	1	1	1	1
PROSTOROVÁ TVORBA	1,5	1,5	1,5	1,5
VÝTVARNÁ KULTURA	0,5	0,5	0,5	0,5
VOLITELNÉ				
NOVÁ MÉDIA	3	3	3	3

Očekávané výstupy

PLOŠNÁ TVORBA

1. ročník základního studia II. stupně

Žák

- na základě svých odborných zkušeností je schopen samostatné tvorby
- hovoří o svých výtvarných záměrech, ve vzájemné diskusi respektuje i odlišné stanovisko, je schopen svou vlastní cestu obhájit či změnit

2. ročník základního studia II. stupně

Žák

- ovládá výtvarný jazyk, obecně užívané termíny
- hledá vlastní originální řešení, vlastní způsob vyjádření výtvarného problému

3. ročník základního studia II. stupně

Žák

- prezentuje práci svou i ostatních, včetně uplatnění nových informačních a komunikačních technologií
- používá posuny významu, abstrakce

4. ročník základního studia II. stupně

Žák

- nebojí se experimentovat, vytváří si vlastní projekty na jemu blízká témata
- aplikuje vhodné technologické postupy na základě svých odborných znalostí

PROSTOROVÁ TVORBA

1. ročník základního studia II. stupně

Žák

- vytváří rychlé úsporné záznamy figury v pohybu
- dokáže vytvářet kresebné návrhy na design
- dokáže vymodelovat předmět podle skutečnosti
- vymodeluje kopii podle sádrového modelu
- provede architektonický návrh výstavy školy

2. ročník základního studia II. stupně

Žák

- vytváří prostorové kompozice z různých i netradičních materiálů, jednotlivé detaily podřizuje celkovému uspořádání
- dokáže vytvořit architektonickou maketu ze sádry a papíru
- vymodeluje relief a basrelief
- dokáže realizovat návrh pro prostorový design

3. ročník základního studia II. stupně

Žák

- dokáže vymodelovat hlavu podle živého modelu
- navrhne a zrealizuje volný objekt do prostoru
- dokáže realizovat návrh užitého designu do konečné podoby
- dokáže používat počítačových programů na trojrozměrnou vizualizaci

4. ročník základního studia II. stupně

Žák

- vymodeluje zmenšenou figuru podle živého modelu
- dokáže zvládnout technologii výroby keramických výrobků až po konečný výpal
- dokáže vyrobit vícedílnou odlévací formu na plastiku
- zvládá technologii retuší finálních odlitků ze sádry a jejich povrchové úpravy
- dokáže používat netradiční materiály k velkým prostorovým realizacím

VÝTVARNÁ KULTURA

1. ročník základního studia II. stupně

Žák

- má rozšířenou povědomost o všech etapách vývoje světových dějin umění
- sleduje i dění na současné scéně moderního umění
- provede základní rozbor daného díla
- orientuje se ve sledu historických epoch

2. ročník základního studia II. stupně

Žák

- má vlastní výtvarný názor, dokáže ho odbornou argumentací obhájit
- vnímá kulturu a kulturní život v širších souvislostech

3. ročník základního studia II. stupně

Žák

- posoudí vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- samostatně vyhledá náměty a inspiraci z různých oblastí kultury a vědy

4. ročník základního studia II. stupně

Žák

- orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů a vnímá
- je v širších souvislostech
- empaticky vnímá mezilidské vztahy, dává hlubší význam celé své tvorbě a konání

NOVÁ MÉDIA

Na druhém stupni multimediální tvorby naučíme žáka soustavně pracovat na daném tématu, utvářet si vlastní názory na práci svou i druhých a orientovat se v současném umění. V případě jeho zájmu o budoucí studium na škole s využitím výtvarného umění nebo nových médií jej budeme soustavně připravovat na přijímací zkoušky a naučíme ho vytvořit si portfolio vlastních prací.

1. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- správně drží myš počítače a na jednoduchých úkolech předvede její ovládání
- prokáže znalost základních nástrojů jednoduchých grafických programů
- promluví o základních funkcích fotoaparátu a o typech fotografií
- předvede digitální úpravu fotografií

2. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- objektivně zhodnotí estetické kvality vlastního výtvoru i tvorby spolužáků
- popíše a zdůvodní výběr techniky i tématu

- má zájem o dějiny umění, je schopen vypracovat jednoduchý referát nebo přednášku
- předvede, že se orientuje v současném umění
- obhájí vlastní názory i postup práce
- buduje si portfolio

3. – 4. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- je schopen vymyslet a vytvořit si vlastní projekt nebo zadání práce
- soustavně pracuje na svých projektech
- orientuje se v současném umění, navštěvuje vernisáže a výstavy
- samostatně se angažuje v kulturním dění ve městě.

6.3 Studijní zaměření – Keramika a prostorová tvorba

Učební plán I. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r
KERAMIKA	2	2	2	1	1	1	1
PROSTOROVÁ TVORBA	1	1	1	1	1	1	1
VÝTVARNÁ KULTURA				1	1	1	1

Očekávané výstupy

Keramika

1. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- vyjmenuje způsoby základní povrchové úpravy keramiky
- vytvoří jednoduchý kachel s různými náměty
- vymodeluje plastiku nejjednodušším keramickým způsobem z koule

2. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- vymodeluje plastiku nejjednodušším keramickým způsobem z plátu
- plastiku glazuje poléváním nebo jednoduchou malbou
- vymodeluje jednoduchý reliéf

3. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- vymodeluje plastiku z válců
- vymodeluje složitější reliéf
- kombinuje keramickou plastiku s dalšími materiály (dřevo, juta, drát...)

4. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- určí základní druhy keramických hmot
- vymodeluje jednoduchou figuru z plátu
- vymodeluje reliéf podle modelu a vysvětlí rozdíl mezi reliéfem a volnou plastikou
- vyjmenuje techniky práce s engobami, kysličníky, pigmenty a glazurami a prakticky je využije

5. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- vymodeluje misku a dutý tvar (z koule, válců i plátu)
- vymodeluje plastiku sochařským způsobem
- vyřeší plynulé přechody objemů k sochařské studii
- připraví modelářskou sádku k použití
- vytvoří drobnou figurální plastiku z keramické hmoty

6. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- vymodeluje detaily, zvětšeniny, studie struktur
- vyrobí jednoduchou sádkovou formu
- na povrchovou úpravu keramiky použije glazury (technika smáčení, stříkání) a kysličníky
- vymodeluje nefigurativní volnou plastiku jako parafrázi pocitů
- vysvětlí rozdíl mezi nízkým a vysokým reliéfem, vytvoří nízký i vysoký reliéf
- předvede techniku vtlačování do jednoduchých sádkových forem
- vytvoří kompozici drobné prostorové etudy z nových netradičních materiálů

7. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- vymodeluje portrétní skicu
- vhodně použije různé druhy keramických hmot a materiály na povrchovou úpravu keramiky
- vysvětlí základní keramické techniky a způsoby výpalu
- nainstaluje svoje dílo do prostoru
- fotograficky zdokumentuje dílo na nekonečném pozadí, v interiéru i exteriéru

Prostorová tvorba

1. ročník základního studia I. stupně

Žák

- seznamuje se s výtvarnými materiály, jejich vlastnostmi.
- vnímá přechod mezi plochou a prostorem
- bezpečně používá nástroje a vybavení
- pozoruje stopy nástrojů zachycené v materiálu

2. ročník základního studia I. stupně

Žák

- zná základní postupy pro práci s keramickou hlinou
- čerpá inspiraci z pozorování přírody, oceňuje náhodné výtvarné události, učí se jimi

3. ročník základního studia I. stupně

Žák

- je vnímavý k smyslovým kontaktům s materiály, pozoruje jejich vlastnosti, umí je pojmenovat
- je schopen převést svou představu v prostorovém díle

4. ročník základního studia I. stupně

Žák

- zná základní postupy při výrobě keramiky, zvládá konečnou úpravu svého díla
- dokáže vytvořit trojrozměrné dílo na základě experimentů s různými materiály

5. ročník základního studia I. stupně

Žák

- vnímá prostorové uspořádání díla, jeho kompozici
- čerpá inspiraci i v dílech moderního sochařství

6. ročník základního studia I. stupně

Žák

- na základě svých zkušeností je schopen samostatné práce
- umí přemýšlet konstruktivně, propracovává své dílo promyšleně do detailu

7. ročník základního studia I. stupně

Žák

- samostatně pracuje i na náročnějších prostorových projektech, dává věcem nový význam
- je schopen obhájit svou práci, technologické postupy, logiku posloupnosti vzniku svého díla

Výtvarná kultura

4. ročník základního studia I. stupně

Žák

- zná pojem umění, chápe základní členění na malířství, sochařství, architekturu
- seznamuje se s historií a základním vývojem výtvarného umění v jednotlivých etapách vývoje

5. ročník základního studia I. stupně

Žák

- rozezná bezpečně rozdíly mezi jednotlivými uměleckými styly

6. ročník základního studia I. stupně

Žák

- vnímá kulturu jako součást vnitřního citění každého jednotlivce. Uvědomuje si rozdílný historický odkaz napříč světovými kulturami

7. ročník základního studia I. stupně

Žák

- podle svého zájmu se připravuje ke studiu na školu s výtvarným zaměřením
- dokáže argumentovat a věcně hodnotit své práce na odborné úrovni, v souvislostech a v návaznosti na získané vědomosti

Učební plán II. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
KERAMIKA A PROSTOROVÁ TVORBA	3	3	2	2
DĚJINY SOCHAŘSTVÍ A KERAMIKY	0	0	1	1

Očekávané výstupy

Keramika a prostorová tvorba

1. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- vymodeluje hlavu
- vyjmenuje keramické hmoty a materiály na povrchovou úpravu keramiky, vysvětlí jejich použití
- navrhne prvky drobné architektury a designu předmětů z různých materiálů
- vysvětlí a předvede základní principy perspektivního vyjádření prostoru

2. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- vymodeluje detaily a výřezy přírodnin a předmětů podle skutečnosti
- vysvětlí a předvede použití glazur, pigmentů a barev
- využívá v tvorbě zákonitosti statiky

3. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- navrhne, zrealizuje a obhájí svoji prostorovou tvorbu (design předmětů, prvky architektury)
- navrhne drobné stavby nebo jejich části, vyřeší jejich barevnost, světelné a proporční účinky prostoru

4. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- vysvětlí technologii zpracování keramických výrobků od náčrtu, návrhu přes modelování modelů, realizaci

díla, způsoby sušení, přežah, zpracování povrchu a konečný výpal

- používá odbornou terminologii
- podílí se na instalaci výstavy VO

Dějiny sochařství a keramiky

3. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- popíše hlavní znaky výtvarného umění různých historických epoch a stylů se zvláštním zřetelem k sochařství (pravěk, starověký Egypt a Mezopotámie, antika, románské umění, gotika, renesance, baroko, výtvarné styly 19. a 20. století)
- svými slovy porovná a popíše roli výtvarných prvků v uměleckých dílech dvou autorů (např. sochař J. Miró, sochař H. Moore)
- vyjmenuje zásadní sochařská díla, případně sochaře různých epoch a stylů

4. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- uvede příklady románských, gotických, renesančních, barokních a secesních staveb ve svém okolí)
- zařadí typická díla výrazných mimoevropských kultur k příslušnému kulturnímu regionu (Afrika, Japonsko, Jižní Amerika...)
- prokáže základní znalost dějin keramiky
- při diskusi zformuluje své postoje k modernímu umění a jednotlivým historickým stylům
- zaznamená písemně zážitky z výstavy výtvarného umění

6.5. Studium s rozšířeným počtem hodin výtvarného oboru

V případě mimořádně talentovaného žáka jej lze zařadit do tzv. Rozšířeného vyučování a to na základě doporučení pedagoga. V rámci Rozšířeného vyučování je zařazen předmět **Výtvarné vyjadřování**. Hodinová dotace tohoto předmětu je 1 hodina týdně. V této hodině je výuka koncipována pro jednoho až osm žáků od 3. ročníku I. stupně. Studium v tomto předmětu je zcela přizpůsobeno individuálním schopnostem žáka/žáků. Ostatní předměty jsou vyučovány podle ročníku, kam je žák zařazen.

Učební plán I. stupně rozšířeného vyučování

PŘEDMĚT	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
VÝTVARNÁ TVORBA	3	3	3	3	3
KERAMIKA A PROST. TVOR.	3	3	3	3	3
NOVÁ MÉDIA (volitelné)		3	3	3	3
VÝTVARNÉ VYJADŘOVÁNÍ	1	1	1	1	1

Výtvarné vyjadřování

V rámci tohoto předmětu je podstatná práce na rozvíjení osobního maxima každého žáka. Rozvíjení jeho talentu a výtvarného a kulturního cítění.

Očekávané výstupy

3. ročník rozšířeného vyučování I. stupně

Žák

- samostatně si volí téma své práce
- zvolí si výtvarné prostředky a formát pro svůj projekt
- o svém záměru dokáže hovořit a obhájit svůj postup

4. ročník rozšířeného vyučování I. stupně

Žák

- ve své práci experimentuje s prvky výtvarného jazyka
- cíleně využívá jejich účinku vzájemného působení
- ve studijní práci zlepšuje své vidění reality

5. ročník rozšířeného vyučování I. stupně

Žák

- zkouší různé techniky kresby, práce s přírodním uhlím
- barevnou škálu obohacuje o další odstíny, vnímá jejich vzájemnou interakci
- modeluje světlem a stínem
- rozvíjí své pozorovací schopnosti

6. ročník rozšířeného vyučování I. stupně

Žák

- se zdokonaluje v kresbě z hlediska perspektivy a proporce
- zkouší různé druhy šrafur, strukturování a umí výtvarně vyjádřit vlastnosti materiálů
- ve volné malbě uplatní výrazové účinky barev a kontrastů, vnímá jejich působení na psychiku diváka i tvůrce
- pracuje s výtvarnou zkratkou, nadsázkou

7. ročník rozšířeného vyučování I. stupně

Žák

- rozpozná malířskou či kresebnou techniku, odhadne technologický postup
- pracuje s celkem, detailem i výřezem motivu
- experimentuje a umí vytvářet variace motivu
- v rámci svých projektů pracuje tvořivě, vnímá své pocity a emoce a umí je popsat

Učební plán II. stupně rozšířeného vyučování

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
VÝTVARNÁ TVORBA	3	3	3	3
KERAMIKA A PROST. TVOR.	3	3	3	3
NOVÁ MÉDIA (volitelné)	3	3	3	3
VÝTVARNÉ VYJADŘOVÁNÍ	1	1	1	1

Očekávané výstupy

1. ročník rozšířeného vyučování II. stupně

Žák

- rozdíl mezi objemem a plochou vystihne v kresbě i malbě
- má a rozšiřuje svou zkušenost používat jednotlivé výtvarné techniky, respektuje odlišné výtvarné postupy
- v barevné kompozici využívá účinků a vlastností barev a jejich vzájemného působení
- prohlubuje své znalosti z oblasti výtvarné kultury

2. ročník rozšířeného vyučování II. stupně

Žák

- uplatňuje netradiční materiály a experimentuje s nimi
- zpracuje zadané téma osobitým způsobem
- o svém záměru dokáže diskutovat
- je schopen dlouhodobé a soustředěné práce na daném tématu

3. ročník rozšířeného vyučování II. stupně

Žák

- upevňuje své pozorovací schopnosti

- projevuje výtvarnou kázeň a respektuje ostatní
- na dané téma vytváří nové variace, rozvíjí svou fantazii a představivost
- kriticky zhodnotí svou práci, je schopen sebereflexe

4. ročník rozšířeného vyučování II. stupně

Žák

- reálně zachytí pozorovaný model, zátiší, kompozici
- esteticky posouvá realitu
- pracuje s vlastním nápadem, je tvůrčí ve vyhledávání podnětů
- studuje práce umělců minulosti i současnosti
- hledá svůj kresebný a malířský styl

6.6 Studium pro dospělé výtvarného oboru

Studium pro dospělé (SPD) je realizováno v délce maximálně čtyř ročníků, učitel vytvoří pro takového žáka individuální plán. Hodinová dotace kopíruje učební plán pro 4. ročník 2. stupně základního studia. Žák si volí mezi studijními zaměřenými Výtvarná tvorba, keramika, klasická a nová média. O zařazení žáka do SPD rozhoduje ředitel školy.

7. TANEČNÍ OBOR - charakteristika

Taneční obor na naší škole umožňuje prostřednictvím pohybu a tance komplexně a systematicky rozvíjet dítě po stránce tělesné i duševní. Prvotním úkolem je vyučovat tanci jako zážitku, který se podílí na životní filozofii a životním stylu, ovlivňuje utváření jeho hlubších vztahů k životu a hodnotám okolo sebe nejen v umění, ale i v přírodě a mezilidských vztazích.

7.1 Studijní zaměření – přípravné taneční studium

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium I. stupně pro žáky od 5 let

PŘEDMĚT	1.r.	2.r
PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA	2	2

Očekávané výstupy

1. ročník

Žák:

- si uvědomuje postavení svého těla
- získává základy pružnosti, obratnosti a pohyblivosti těla
- umí na své úrovni ovládat své tělo
- vyjádří rozvinuté hudební cítění v tanečních hrách

2. ročník

Žák:

- zvyšuje své fyzické dispozice
- na své úrovni uvědoměle ovládá své tělo
- navazuje kolektivní vztahy a rozvíjí svou tvořivost
- rozvíjí cítění atmosféry ve vztahu k hudbě

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium I. stupně pro žáky od 6 let

PŘEDMĚT	1.r.
PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA	2

Očekávané výstupy

1.ročník

Žák:

- si uvědomuje postavení svého těla
- získává základy pružnosti, obratnosti a pohyblivosti těla

- ovládá své tělo
- rozvíjí své hudební cítění v tanečních hrách
- zvyšuje své fyzické dispozice
- uvědoměle ovládá své tělo
- navazuje kolektivní vztahy a rozvíjí svou tvořivost
- rozvíjí cítění atmosféry ve vztahu k hudbě

7.2 Studijní zaměření - moderní tanec

Základní studium I. stupně

Učební plán I. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
SOUČASNÝ TANEC	1	2	2	2	2	2	2
TANEČNÍ PRAXE	1	1	1	1	1	1	1

Očekávané výstupy:

Současný tanec

1. ročník základního studia I. stupně

Žák

- fixuje návyk správného tanečního držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- rozlišuje pojmy předklon, záklon, úklon
- provede přednožení, zanožení v polohách na zemi
- provede průpravné cvičení pro malé skoky

2. ročník základního studia I. stupně

- provede poskok s pokrčenou dolní končetinou
- provede převál v lehu
- provede kotoul vpřed a jeho varianty (do výskoku, do předklonu) diagonálách

3. ročník základního studia I. stupně

Žák

- vnímá těžiště, jeho různé polohy a změny při daném pohybu
- zdokonaluje svoji pohybovou koordinaci
- rozvíjí svoji pohybovou tvořivost

4. ročník základního studia I. stupně

Žák

- používá základní formy chůze, běhů a poskoků v různých tempových a rytmických obměnách do všech

směrů s doprovodným pohybem horních končetin, se sníženým a zvýšeným těžištěm

- fixuje princip držení rovnováhy
- provede pohybovou frázi

5. ročník základního studia I. stupně

Žák

- fixuje si smysl pro plynulý, harmonický a koordinovaný pohyb celého těla
- používá výraznější změny polohy těžiště
- upevňuje principy otáčení
- rozvíjí smysl pro kolektivní pohybovou souhru
- rozvíjí smysl hudebního a prostorového cítění

6. ročník základního studia I. stupně

Žák

- pracuje s dynamikou pohybu
- zkoumá pohybové schopnosti svého těla
- prohlubuje vnímání pohybu v čase (zpomalení, zrychlení, pauza)
- seznamuje se s principy kontaktní improvizace
- provede pohybovou frázi ve dvojici, ve skupině
- dbá, aby provedení pohybů nebylo mechanické

7. ročník základního studia I. stupně

Žák

- používá odborné názvosloví
- fixuje schopnost uvědoměle ovládat jednotlivé svalové skupiny a koordinovat pohyby těla tak, aby pohybový projev byl harmonický
- prohlubuje schopnost plynulého pohybu a pohybu tahem
- vytváří pohybovou frázi na základě určených prvků
- prohlubuje schopnost empatie
- vnímá dotek a dech a jejich kvality
- prohlubuje vnímání hudební předlohy (tempo, nálada, pauza, kontrast)
- využívá zvuky
- improvizuje na dané téma
- formuluje své pocity z improvizace

Taneční praxe

1. ročník základního studia I. stupně

Žák

- reaguje pohybem na změny tempa a dynamiky

- rozvíjí téma improvizace
- improvizuje na dané téma
- užívá přirozený projev

2. ročník základního studia I. stupně

Žák

- rozlišuje dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt
- vytleská jednoduché rytmy (i s použitím rytmických nástrojů)
- podílí se na taneční kompozici svou bezprostředností a přirozeností
- vyjádří zda se mu dané ztvárnění líbilo nebo nelíbilo
- svůj (aktivní) prožitek ztvární výtvarnou formou

3. ročník základního studia I. stupně

Žák

- rozlišuje rytmus, tempo a dynamiku
- rozpozná přízvuknou a nepřívuknou dobu
- rozlišuje a užívá předtaktí
- pozná charakteristická tempa a rytmy chůze, běhu, dvojposkočného kroku a polky
- dává vlastní podněty k tématu taneční kompozice

4. ročník základního studia I. stupně

Žák

- se podílí na výběru hudby
- dbá na přirozený projev a pravdivý výraz
- rozpozná vhodné a nevhodné vyjádření daného tématu

5. ročník základního studia I. stupně

Žák

- zhodnotí svůj vlastní výkon
- experimentuje s jemu známou technikou
- respektuje ostatní děti ve skupině
- spoluvytváří návrh kostýmů a rekvizit

6. ročník základního studia I. stupně

Žák

- pracuje ve všech třech vrstvách (spodní, střední a horní)
- ve volném pohybu pracuje s pokusem
- podílí se na optimálním zpracování tématu
- podílí se na výběru tématu, hudby, pohybovém slovníku
- zapojuje se do rozhovoru o zhlédnutém díle

7. ročník základního studia I. stupně

Žák

- rozpozná svá pohybová a vyjadřovací specifika; využívá je a pracuje s nimi
- chápe svou zodpovědnost i důležitost své osoby vůči ostatním
- respektuje individualitu jednotlivých členů skupiny a je schopen s nimi spolupracovat
- prezentuje své podněty k dílu, zdůvodňuje je a prohlubuje jeho význam
- rozlišuje formy tance (klasický, současný, lidový tanec)
- orientuje se v základních dílech klasického a současného tance

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
SOUČASNÝ TANEC	2	2	2	2
TANEČNÍ PRAXE	1	1	1	1

Očekávané výstupy:

Současný tanec

1. ročník základního studia II. stupně

Žák

- detailně prozkoumává možnosti pohybu dolních a horních končetin
- dbá na souhru jednotlivých těžišť těla
- experimentuje se svalovým povolením (pasivitou) těla – pády
- prozkoumává vnější prostor, jeho členění
- orientuje se v prostorových drahách
- experimentuje s dynamikou pohybu
- rozvíjí vzájemné vnímání partnera

2. ročník základního studia II. stupně

Žák

- detailně prozkoumá možnosti pohybu trupu, hlavy a šíje
- dodržuje principy techniky točení a skoků
- podílí se na tvorbě vazeb
- prozkoumává vnitřní prostor svého těla
- experimentuje se směrem pohybu
- prozkoumává vliv změn prostoru na obsah pohybu
- prozkoumává vliv časových proměn na obsah pohybu
- experimentuje s vyvažováním a vynášením pohybu v rámci partnerského vztahu

3. ročník základního studia II. stupně

Žák

- analyzuje techniku pohybu v souvislosti s anatomii pohybového ústrojí
- dbá na plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla
- vyhodnotí své schopnosti a svůj přínos pro skupinu
- analyzuje rozdílnost v kvalitě a kvantitě vztahu
- prozkoumává tvar pohybu (plasticitu)
- posoudí souvislost s rytmem pohybu a rytmem hudby
- rozvíjí svůj individuální pohybový slovník
- je schopen citlivé a vyvážené spolupráce s partnerem

4. ročník základního studia II. Stupně

Žák

- pracuje s energií těla v souvislosti s vnitřním a vnějším prostorem
- zná principy správného držení těla a používá je
- respektuje další členy skupiny
- seznamuje se s choreografickými díly současného tance
- improvizuje v rámci kontaktní improvizace
- improvizuje na abstraktní témata
- vyhledává individuální pohybový slovník
- dbá na vědomé využívání hudby
- dbá na harmonický a kultivovaný projev

Taneční praxe

1. ročník základního studia II. stupně

Žák

- chápe členění choreografie
- převede běžné lidské pocity do taneční formy
- pravdivě vyjadřuje ztvárňované emoce

2. ročník základního studia II. stupně

Žák

- konstruktivně diskutuje o zhlédnutém díle
- vyhledává důsledně individuální pohybový slovník
- dodržuje zvolenou výrazovou a pohybovou linii
- dokáže své ztvárnění smysluplně zahrnout do společného díla
- dbá na co nejpřesnější ztvárnění choreografie, pracuje na odstranění chyb

3. ročník základního studia II. stupně

Žák

- se podílí na scénické přípravě choreografie
- zapojuje se do organizace představení
- charakterizuje a respektuje rozdílnost v kvalitě vztahů (partnerství, dominance atd.) a v kvantitě vztahů (jednotlivec a skupina atd.)
- využívá svůj fyzický i duševní potenciál pro společnou tvorbu

4. ročník základního studia II. stupně

Žák

- vyhodnotí svůj osobitý přínos ve vztahu k ostatním ve skupině
- analyzuje své pocity z vlastní veřejné prezentace taneční kompozice
- analyzuje podstatu daného tématu, prezentuje svůj názor
- vytváří vlastní taneční kompozici
- definuje hlavní rozdíly tanečních technik a forem

7.3 Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin tanečního oboru

V případě mimořádně talentovaného žáka lze žáka zařadit do tzv. Rozšířeného vyučování a to na základě doporučení pedagoga. V rámci Rozšířeného vyučování je předmět Současný tanec, jeho hodinová dotace je navýšena o 1 hodinu týdně. V této hodině je výuka koncipována pro jednoho až osm žáků od 3. ročníku I. stupně. Studium v tomto předmětu je zcela přizpůsobeno individuálním schopnostem žáka/žáků.

Učební plán I. stupně rozšířeného vyučování

PŘEDMĚT	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
SOUČASNÝ TANEC	3	3	3	3	3
TANEČNÍ PRAXE	1	1	1	1	1

Očekávané výstupy:

Současný tanec

3. ročník

Žák:

- zvládá opakovat po učiteli jednoduché čtyřtaktové vazby se změnou polohy těžiště v nízké a střední rovině, obsahující vedený i švihový pohyb
- užívá tyto tanečními kroky: dvojpólka, polkový krok hladký, valčíkový krok, trojdub, po prostoru se pohybuje různými druhy chůze a běhu, poskočným krokem (vpřed, vzad, s přednožováním), cvałem (vpřed, stranou), v kombinaci s obraty, otáčkami, přeskoky a výskoky ve dvojicích, trojicích a skupině, dále pak v řadě zástupu i

jednotlivě a vytvářejí oblé, přímé i lomené půdorysné dráhy

- vyjádří pohybem náladu drobných hudebních skladeb a ztvární vlastní náměty čerpané z přírody, zvířátek, pracovních činností a pohádkových postav

4. ročník

Žák:

- na volnosti zopakuje po učiteli krátké, jednoduché vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin se změnou polohy těžiště na místě v různých pozicích dolních končetin a vlnivý pohyb páteře
- se dokáže pohybovat po prostoru chůzí (se sníženým i zvýšeným těžištěm), během (s dostředivým i odstředivým náklonem trupu), poskočným a cvalovým krokem v kombinaci s otáčkami, obraty a skoky
- umí reagovat pohybem a hrou na rytmické nástroje na různá tempa a na jejich náhlé a postupné změny

5. ročník

Žák:

- využívá základní znalosti o anatomii pohybu, aplikuje je na sobě samém (dospěl tím k hlubšímu sebezpoznání a uvědomění si vlastních pohybových možností)
- zvládne kontrakci a release v lehu i v sedu v intencích pohybového principu M. Graham
- dokáže provést daný pohybový motiv v různých dynamických odstínech a v různých tempech
- zvládá skupinovou polyrytmii a zachování vnitřního rytmu
- reaguje pohybem na zvuky z okolí, na zvuky vytvářené spolužáky, na vlastní zvuky
- sám vytvoří krátké, několika-taktové pohybové vazby na základě zadaných pohybových prvků a rytmu

6. ročník

Žák:

- interpretuje nejrozličnější vazby se střídáním poloh pohybového centra, obsahující švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky ve svislé ose na místě i z místa
- řeší samostatně při hodinách improvizace v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu, drobné prostorové a rytmické úkoly a podle potřeby využívá rytmické nástroje a náčiní

7. ročník

Žák:

- zapojuje nácvik spirály na zemi v sedu ve IV. pozici a dokáže zapojit spirálu do vazeb na zemi
- interpretuje probrané pohybové prvky a jejich nejrozličnější vazby ve všech přízemních polohách, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- ví, odkud pohyb vyšel a zda je prováděn švihem, tahem, pádem, tlakem, nárazem
- si je vědom svých pohybových možností a ví, jak je rozvíjet a odstraňovat své nedostatky
- dokáže pohybem reagovat na změny tempa
- se vyjadřuje vlastním pohybem nebo ve skupinách, udrží vnitřní rytmus, zvládá vyjádření celé dynamické škály odstupňovaným napětím celého těla

Učební plán II. stupně rozšířeného vyučování

Učební plán II. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
SOUČASNÝ TANEC	3	3	3	3
TANEČNÍ PRAXE	1	1	1	1

Očekávané výstupy:

Současný tanec

1. ročník

Žák:

- při hodinách improvizace užívá pohybové principy tanečních technik a studuje pohyb ve vztahu k vnějšmu prostoru a času
- pracuje s partnerem ve vzájemném naladění, citlivém vnímání, střídavě v roli vedené a vedoucí, předávání váhy a vyvěšování

2. ročník

Žák:

- používá základy techniky klasického tance pro účely současného tance • se vyjadřuje odbornou terminologií dle dosaženého stupně dovedností
- se orientuje ve stavbě lidského těla a poznatky uplatňuje v jednoduchých přízemních vazbách postupného a spirálovitého pohybu
- při hodinách taneční improvizace pracuje s dynamickými stupni pohybu a uvědomuje si jejich vliv na kvalitu pohybu
- chápe pojem „inspirační zdroj“ a pracuje s hudební předlohou jako se zdrojem inspirace pro hledání, rozšiřování a obohacování vlastního pohybového slovníku

3. ročník

Žák:

- podle svých možností interpretuje pohybové vazby, při kterých se kombinují prvky osvojených tanečních technik
- využívá své dovednosti techniky klasického tance s důrazem na čistotu a dynamiku pohybu
- zná anatomické zákonitosti hybnosti těla • citlivě vnímá skupinu, které je součástí a pracuje na vzájemných

vztazích ve skupině, jak na kvalitativní úrovni (partnerství, dominance, sub-dominance atd.), tak na úrovni kvantity (dua, tria, skupina, skupina a jednotlivec atd.), kontaktní improvizace

- využívá poznatky týkající se obsahu a formy pohybového sdělení

4. ročník

Žák:

- zopakuje po učiteli náročnější pohybové vazby se střídáním úrovní těžiště v prostoru a s rozdílnou dynamikou
- umí sám vytvořit pohybovou vazbu, která je výsledkem jeho dovedností a znalostí osvojených tanečních technik a metod
- při improvizaci využívá své znalosti principů pohybu, které získal při studiu tanečních technik a dbá na čistotu pohybového provedení
- chápe improvizaci jako neoddělitelnou a základní část tvůrčího procesu na cestě k vytvoření choreografického díla
- hledá vlastní inspirační zdroje, které se stávají látkou pro hledání a rozšiřování vlastního pohybového slovníku a dávají příležitost k využívání fantazie a představivosti

7.4 Studium pro dospělé tanečního oboru

Studium pro dospělé je výhradně určeno pro žáky, kteří absolvovali základní studium II. stupně nebo rozšířené studium II. stupně a ještě neukončili středoškolské či vyšší odborné vzdělání.

Učební plán studium pro dospělé

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
SOUČASNÝ TANEC	2	2	2	2
TANEČNÍ PRAXE	1	1	1	1

Očekávané výstupy

Současný tanec

Žák

- zná význačné osobnosti současného tance
- dokáže využít v rámci svého tanečního vyjádření jemu známé techniky současného tance

- zná své tělo a jeho fyzické možnosti
- pracuje s dynamikou pohybu
- využívá vnější i vnitřní prostor pro své taneční vyjádření
- pracuje s pohybem s rámci ticha
- využívá k ztvárnění pohybu zvuky

Taneční praxe

Žák

- hledá vhodné vyjadřovací prostředky k danému tématu
- se aktivně podílí na tvorbě kompozice či choreografie

8. LITERÁRNĚ - DRAMATICKÝ OBOR - charakteristika

Výuka v literárně dramatickém oboru rozvíjí osobnost a osobitost žáka na základě principů tvořivosti a tvůrčí svobody. Nabízí žákům příležitost ke kontrolovanému emocionálnímu vybití. Rozvíjí uvolnění i soustředěnost, odstraňuje zábrany v sebeuvědomování a poskytuje prostor pro sebevyjádření. Obohacuje a vede jejich obrazotvornost, učí vztahům k jedinci i skupině, a tím i usnadňuje žákovo začlenění do kolektivu a společnosti. Poskytuje zkušenost samostatného, osobitého myšlení a vyjadřování. Prohlubuje pohybové dovednosti, plynulost i expresivitu mluvního projevu.

8.1 Studijní zaměření - Přípravné studium literárně dramatického oboru

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium I. stupně pro žáky od 5 let

PŘEDMĚT	1.r.	2.r
PŘÍPRAVNÁ LITERÁRNĚ DRAMATICKÁ VÝCHOVA	2	2

Očekávané výstupy

1. ročník

Žák:

- soustředí se na zadaný úkol
- při hře běžných situací (nákup, škola, lékař atd.) rozliší odpovídající a neadekvátní reakce
- předvede základní princip hry s předměty – ožívování hraček a věcí
- vnímá dětského partnera, respektuje učitele a reaguje na jeho pokyny

2. ročník

Žák:

- nebojí se prezentovat před spolužáky
- podílí se na vyprávění či vymýšlení společného příběhu
- pojmenuje v pohádkách základní nálady a vztahy: smutek, strach, radost, odvahu, přátelství, nepřátelství atd.
- přirozeně přednese krátké dětské texty a repliky dětských her

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium I. stupně pro žáky od 6 let

PŘEDMĚT	1.r.
PŘÍPRAVNÁ LITERÁRNĚ DRAMATICKÁ VÝCHOVA	2

Očekávané výstupy

1.ročník

Žák:

- zvládá jednoduchá rytmická a hlasová cvičení
- orientuje se v prostoru, vnímá pohyb ostatních
- zapojuje se bez problémů do činnosti skupiny

8.2 Studijní zaměření – Herecká průprava

Základní studium I. stupně

Učební plán I. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HERECKÁ PRŮPRAVA	2	3	3	2	2	2	2
PŘEDNES	0	0	0	1	1	1	1

Herecká průprava

Hlavní náplní předmětu je proces inscenační tvorby, při němž se žáci postupně seznamují s postupy kolektivní divadelní výpovědi i s jednotlivými divadelními profesemi. Tento proces směřuje k tvorbě uceleného divadelního tvaru, který jsou žáci schopni prezentovat před publikem. Zároveň rozvíjejí své dovednosti týkající se dechu, hlasu, mluvy a pohybu v jejich vzájemném propojení. Učí se využívat těchto prostředků při vyjádření chování (jednání, řeč, výraz) i vnitřního prožitku a opačně i rozvíjí schopnosti z vnějších projevů odhadovat prožívání u druhých.

Očekávané výstupy:

1. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- zvládá nádech a výdech nosem
- dokáže vnímat své tělo v prostoru a zná základní zásady jeho správného držení
- si uvědomuje své spolužáky jako partnery ve hře a aktivně s nimi spolupracuje při řešení zadaných úkolů
- respektuje pravidla při hraní her

2. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- dokáže opřít dechový sloupec o bránici, rozlišuje břišní, žeberní a kličkový dech a příděchy
- rovnoměrně vyplňuje prostor v klidu i pohybu
- zvládá jednodušší techniky strukturování dramatické práce a dokáže kolektivně improvizovat na dané téma v rámci svých možností
- spolupracuje s partnery ve skupině

3. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- rozeznává hlas společně s výdechem – měkký hlasový začátek
- se bezpečně orientuje v prostoru a tvořivě pohybově improvizuje na nejrůznější zvukové podněty
- je schopen jednat v jednoduchých improvizacích a etudách a obohacovat je vlastními nápady tak, aby měly jasný začátek, vývoj a zřetelné zakončení

4. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- pracuje se silou hlasu – zesilování, zeslabování
- zvládá základní pohybová a koordinační cvičení
- v připravené etudě dodržuje zvolenou roli po celou dobu prezentace, chápe stavbu jednoduché dramatické situace a pokouší se ji pointovat
- respektuje názory ostatních
- strukturuje příběh, dokáže s ním variovat

5. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- používá plný, dobře opřený hlas
- pracuje vědomě s napětím a uvolněním v těle, je schopen pohybové stylizace
- jedná přirozeně v herecké postavě, v rámci dané role i nejrůznějšími prostředky vyjadřuje svůj vztah partnerovi
- se aktivně zapojuje při skupinové práci
- vytvoří dialog v mluvené či psané podobě

6. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- při práci s textem předvede možnost interpretačních posunů volbou různých mluvních výrazových prostředků
- vhodně reaguje na partnera v pohybové situaci a nabízí mu podněty k další akci
- vnímá diváka jako dalšího partnera, navazuje s ním kontakt
- dokáže vést menší skupinu při jednoduchém úkolu i respektovat vedení spolužáka
- vytvoří monolog v mluvené či psané podobě

7. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- předvede samostatně vedenou dechovou, rezonanční i artikulační rozcvičku a vysvětlí její smysl
- při pohybu na jevišti pociťuje sám sebe jako součást skupiny, vnímá její společný tempo rytmus
- chápe rozdíl mezi typem a charakterní postavou, je schopen jednoduché herecké stylizace
- si samostatně připraví činnost pro celou třídu (hru, rozcvičku, četbu, ...)
- pojmenuje a vysvětlí základní principy stavby dramatu a využívá je ve své tvorbě

Přednes

Předmět je zaměřen především na práci s textem a možnými způsoby jeho interpretace, na osobitou individuální scénickou výpověď založenou na porozumění autorovi i prezentaci svého vlastního názoru na svět.

Očekávané výstupy:

4. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- z nabízených textů vybere ten, který je podle něj interpretačně nejzajímavější, a svou volbu zdůvodní
- orientuje se v textu, správně odpovídá na otázky týkající se jeho obsahu, vlastními slovy jej převypráví
- pokouší se své emoce i vztah k textu přenést do tělesného postoje, gesta a hlasu

5. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- logicky používá větný důraz a uvědomuje si významové posuny při jeho špatném použití
- udržuje při přednesu kontakt s diváky
- zestruční text tak, aby vystihl jeho podstatu

6. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- samostatně připraví a realizuje kratší individuální výstup
- vyjádří podtext intonací i mimoslovními prostředky
- definuje kritéria pro výběr textu

7. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- při hledání vhodné intonace nabídne interpretační variace
- udržuje při přednesu kontakt s diváky a zaujme jejich pozornost
- chápe rozdíl mezi přednesem a hrou v roli

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HERECKÁ PRŮPRAVA	2	2	2	2
PŘEDNES	1	1	1	1

Herecká průprava

Očekávané výstupy:

1. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- si je vědom svých nedostatků v práci s tělem a hlasem a ve spolupráci s učitelem uvědoměle pracuje na jejich odstraňování
- se pokouší o hlubší psychologickou motivaci jednání postavy v situacích, v nichž se ocitají
- se aktivně podílí na propagaci představení, připraví některý z textů (program, plakát, článek do novin, ...)
- se orientuje v literárních žánrech a druzích dramatu

2. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- umísťuje své tělo i hlas účelně v prostoru, používá celou škálu svých pohybových dovedností při tvorbě i realizaci jevištního tvaru
- pracuje s jevištním znakem, symbolem a metaforou
- připraví a prezentuje svůj návrh divadelního projektu, dokáže obhájit svoji představu i respektuje názory ostatních
- se aktivně zajímá o kulturní dění v regionu

3. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- dokáže formulovat a shrnout své dosud získané poznatky o tvorbě hlasu v kontextu s tělem a prostorem
- experimentuje s výrazovými prostředky divadla a dalších druhů umění a cíleně je podřizuje inscenačnímu záměru
- se podílí na dramaturgické přípravě textu, dokáže seznámit ostatní s danou problematikou a vést diskusi k tématu (doba, dílo, autor, literární souvislosti, ...)
- má základní přehled o dějinách světového divadla

4. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- vnímá své tělo a hlas jako nástroje, které je třeba neustále doladovat, a adekvátně je užívá v divadelní tvorbě i v běžných životních situacích
- komunikuje s okolním světem prostřednictvím inscenace
- převeze organizační zodpovědnost za některou ze složek představení
- je komunikativní a otevřenou osobností schopnou konstruktivní diskuse a tvořivého přístupu

Přednes

1. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- zohledňuje při interpretaci informace o době a autorovi
- tvořivě pracuje s hlasovou modulací, tempem, důrazem, ...
- respektuje diváka jako partnera komunikace

2. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- experimentuje s netradičními způsoby prezentace uměleckého textu
- samostatně aplikuje poznatky získané analýzou textu
- dokáže zdůvodnit volbu použitých interpretačních postupů

3. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- cíleně vyhledává myšlenkově a formálně obtížnější texty
- připraví jednoduchý autorský scénický individuální projekt a realizuje jej
- dokáže variovat s textem podle momentální situace a zadání

4. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- má kultivovaný a přirozený projev verbální i nonverbální
- analyzuje a interpretuje texty s uplatněním znalosti zákonitostí fungování lidské psychiky
- předvede minirecitál z individuálního repertoáru (recitace poezie, přednesení prózy, zahrání monologu, dialogu, případně ukázka z vlastní tvorby)

8.3 Studium s rozšířeným počtem hodin literárně dramatického oboru

Studijní plán studia s rozšířeným počtem hodin literárně dramatického oboru je určen pro žáky, kteří prokazují dlouhodobě mimořádné studijní výsledky. Na základě písemné žádosti žáka (resp. jeho zákonného zástupce) a doporučení učitele žáka i vedoucího příslušného oddělení a na základě rozhodnutí ředitele školy může být takovému žákovi navýšena hodinová dotace v individuální výuce na 1 hodinu týdně a podle potřeby.

Žák plní stanovené výstupy daného ročníku ve všech předmětech, většinu z nich však v mimořádné kvalitě (vzhledem k věku):

- suverénně interpretuje náročnější a delší texty, než ostatní žáci, bez problémů zvládá hlavní role • pružně zpracovává připomínky učitele
- zvládá i v nižších ročnících samostatnou přípravu na hodinu a projevuje o obor velký zájem
- udrží napětí, nevypadává z role, kontroluje své jednání na jevišti

- jevištní projev se vyznačuje nadprůměrnou přesností a přirozeností
- aktivně a s hravostí řeší stanovené úkoly
- samostatně uvažuje o možnostech jevištního řešení
- odbourává zlozvyky
- přirozeně vyjadřuje emoce
- pomáhá spolužákům s prací na jejich úkolech
- ve vyšších ročnících je schopen převzít vůdčí roli při tvorbě inscenace nebo její části

8.4 Studium pro dospělé literárně dramatického oboru

PŘEDMĚT	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
DIVADELNÍ TVORBA	3	3	3	3

Očekávané výstupy

1.ročník SPD

Žák:

- si stanoví cíle studia podle svých zájmů a preferencí
- pomáhá s organizací akcí mladších žáků - pracuje s nimi, svítí, zvučí, připravuje scénu
- řeší různými způsoby zadaný úkol a vybírá stylově vhodné prostředky uměleckého vyjádření

2.ročník SPD

Žák

- pro daný úkol vhodně zvolí prostředky různých typů divadla (stínohra, černé divadlo, činohra, divadlo poezie atd.)
- pracuje na dramaturgii textu včetně škrtnů a montáže

3.ročník SPD

Žák

- režijně vede spolužáky při tvorbě drobného dramatického útvaru a samostatně vyřeší s tím spojené problémy
- poradí si s textem nebo úkolem, který mu myšlenkově nebo typově zcela nesedí

4.ročník SPD

Žák

- zvládá rozměrné a náročné přednesy a dram. výstupy
- pracuje s jemnými odstíny emocí, experimentuje s napětím, výkřikem, pauzou.
- zcela samostatně pracuje na zvoleném úkolu
- zhodnotí splnění svých cílů stanovených v prvním ročníku

9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žákům, kteří jsou podle posudku z pedagogicko-psychologické poradny diagnostikováni jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, může škola v souladu se školským zákonem, na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitelky školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Tento plán, který není součástí Školního vzdělávacího programu, vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok. Žákům, u kterých rozsah jejich handicapu není důvodem pro vystavení potvrzení pedagogickopsychologickou poradnou, nelze nabídnout individuální studijní plán. U těchto žáků volíme různé formy a metody výuky podle povahy jejich handicapu. Možnost zařazení tělesně handicapovaných žáků se řeší individuálně, podle povahy a rozsahu handicapu.

10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Mimořádně talentovaní žáci svými vědomostmi a dovednostmi přesahují standardní stanovené požadavky. Jejich vzdělávání vyžaduje od pedagogů náročnější přípravu na vyučování. Naše škola nabízí těmto žákům kvalifikované vedení a rozvoj jejich talentu. Individuální přístup umožňuje přímo typ školy. Uvědomujeme si skutečnost, že tělesný, intelektový, umělecký a citový vývoj mimořádně nadaných dětí není na stejné úrovni. Rozvíjíme jejich nadprůměrné schopnosti, tvořivost a volní schopnosti. Při vyhledávání nadaných dětí vzájemně spolupracujeme uvnitř pedagogického sboru naší školy, ale i s pedagogy mateřských a základních škol. Takto diagnostikované děti zařazujeme do režimu rozšířeného vyučování na I. stupni základního uměleckého vzdělávání a připravujeme je pro budoucí studium na středních uměleckých školách. O zařazení žáka do rozšířeného vyučování rozhodujeme na základě postupové zkoušky na konci ročníku. Tento náročnější studijní program je určen pouze pro žáky, kteří v průběhu předškolní a raně školní výuky prokáží mimořádně rozvinutou uměleckou schopnost a intelekt, fyziologické a motorické předpoklady pro zvolený obor studia. Rozšířené vyučování vede k dokonalé a všestranné přípravě žáků k dalšímu uměleckému studiu. Splnění tohoto cíle předpokládá pravidelné soustavné a soustředěné cvičení ve větším rozsahu, než při standardní výuce. Rozšířené vyučování je velmi náročné a vyžaduje nejen promyšlenou práci učitele ale i intenzivní spolupráci s rodiči, kteří musí projevit ochotu aktivně se zapojit do vyučovacího procesu. Žák rozšířeného vyučování musí splnit při postupové zkoušce na konci ročníku stanovené požadavky na odpovídající úrovni. V případě nesplnění může pokračovat ve studiu učebního zaměření ve standardním režimu. Učební plán i očekávané výstupy jsou individuální a stanovuje je učitel.

11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1. Hodnocení žáků

Hodnocením poskytujeme žákům zpětnou vazbu a rodičům základní informaci o prospěchu žáka v průběhu studia. Při hodnocení uplatňujeme přiměřenou náročnost, zohledňujeme věk a osobnost žáka. Přihlížíme k individuálnímu pokroku, celkovým dispozicím žáka a vedeme žáky k sebehodnocení a sebekontrolě.

Co hodnotíme?

- Zájem o příslušný obor
 - Schopnost soustavné a cílevědomé práce
 - Kvalitu výsledků vzhledem k jejich osobnímu maximu
 - Schopnost sebereflexe, přijímat kritiku
 - veřejné prezentace žáků VO (např. výstavy), LDO (např. divadelní představení)
 - prokazatelné výsledky jeho práce
 - práci žáka v jednotlivých hodinách (např. aktivitu, projevený zájem, tvůrčí přístup, snahu o pokrok)
 - samostatné aktivity mimo vyučování
 - projektové a skupinové práce
 - výsledky vzdělávání, tj. splnění obsahu učebních osnov v jednotlivých ročnících, v předmětech
- skupinové výuky také zodpovědnost, spolehlivost, docházka, samostatnost

Jak hodnotíme?

Písemně – klasifikací

V pololetí a na konci školního roku jsou žáci klasifikováni dle vyhlášky č. 71/ 2005 Sb.

Ústně

V průběhu výuky učitel aktuálně reaguje, vede s žáky hodnotící a motivační monolog. Při dokončení úkolu učitel ústně hodnotí jeho splnění, dává prostor pro jeho neformální sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků, podněcuje diskuzi, vede si průběžnou klasifikaci.

11.2 Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy provádíme v těchto oblastech:

- Naplňování školního vzdělávacího programu (reálnost výstupů ŠVP)
- Podmínky vzdělávání (podmínky pro výuku, chybějící vybavení, prostředí školy)
- Hodnocení školních akcí (smysluplnost akcí, význam jejich opakování, přínos, možnosti zlepšení)

Vlastní hodnocení školy se provádí průběžně na schůzích oddělení.