

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Školní vzdělávací program Základní
umělecké školy MODOarte

Cestou umění

1	Identifikační údaje	7
1.1	Název ŠVP	7
1.2	Údaje o škole	7
1.3	Zřizovatel	7
1.4	Platnost dokumentu	7
2	Charakteristika školy	9
2.1	Počet oborů a velikost školy	9
2.2	Historie a současnost	9
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	9
2.4	Dlouhodobé projekty	9
2.5	Regionální spolupráce	9
2.6	Mezinárodní spolupráce	10
2.7	Vybavení školy a její podmínky	10
3	Zaměření školy a její vize	11
4	Výchovné a vzdělávací strategie	13
4.1	Výchovné a vzdělávací strategie rozvíjející kompetenci k umělecké komunikaci	13
4.2	Výchovné a vzdělávací strategie rozvíjející kompetenci osobnostně sociální	13
4.3	Výchovné a vzdělávací strategie rozvíjející kompetenci kulturní	14
5	Učební plán	16
5.1	Forma vzdělávání: Přípravné studium - Hudební výchova	16
5.1.1	Celkové dotace - přehled	16
5.2	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje - Hra na klavír	17
5.2.1	Celkové dotace - přehled	17
5.3	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje - Hra na housle	18
5.3.1	Celkové dotace - přehled	18
5.4	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje - Hra na zobcovou flétnu	19
5.4.1	Celkové dotace - přehled	19
5.5	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje - Hra na kytaru	20
5.5.1	Celkové dotace - přehled	20
5.6	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje - Hra na ukulele	21
5.6.1	Celkové dotace - přehled	21
5.7	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje	22
5.7.1	Celkové dotace - přehled	22
5.8	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Sólový zpěv - Klasický zpěv	23
5.8.1	Celkové dotace - přehled	23

5.9	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Sólový zpěv - Populární zpěv	24
5.9.1	Celkové dotace - přehled	24
5.10	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Sborový zpěv	25
5.10.1	Celkové dotace - přehled	25
5.11	Forma vzdělávání: Přípravné studium - Přípravné výtvarné studium - varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let	25
5.11.1	Celkové dotace - přehled	25
5.12	Forma vzdělávání: Přípravné studium - Přípravné výtvarné studium - varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let	26
5.12.1	Celkové dotace - přehled	26
5.13	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně Výtvarný obor - Výtvarná tvorba	27
5.13.1	Celkové dotace - přehled	27
5.14	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně Výtvarný obor - Nová média	28
5.14.1	Celkové dotace - přehled	28
5.15	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně Výtvarný obor - Keramika a prostorová tvorba	29
5.15.1	Celkové dotace - přehled	29
5.16	Forma vzdělávání: Přípravné studium - Taneční studium - varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let	30
5.16.1	Celkové dotace - přehled	30
5.17	Forma vzdělávání: Přípravné studium - Přípravné studium: Taneční studium - varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let	31
5.17.1	Celkové dotace - přehled	31
5.18	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně Taneční obor - Moderní tanec	32
5.18.1	Celkové dotace - přehled	32
5.19	Forma vzdělávání: Přípravné studium - Dramatický obor - varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let	33
5.19.1	Celkové dotace - přehled	33
5.20	Forma vzdělávání: Přípravné studium - Dramatický obor - varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let	34
5.20.1	Celkové dotace - přehled	34
5.21	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně Literárně-dramatický obor - Herecká průprava	35
5.21.1	Celkové dotace - přehled	35
6	Učební osnovy	37
6.1	Forma vzdělávání: Přípravné studium - Hudební výchova	37
6.1.1	Přípravná hudební výchova	37
6.2	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje - Hra na klavír	39
6.2.1	Hra na klavír	39
6.2.2	Hudební nauka	61

6.2.3	Komorní hra	74
6.3	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje - Hra na housle.....	90
6.3.1	Hra na housle	90
6.3.2	Hudební nauka	109
6.3.3	Komorní hra	114
6.4	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje - Hra na zobcovou flétnu	128
6.4.1	Hra na zobcovou flétnu	128
6.4.2	Hudební nauka	147
6.4.3	Komorní hra	160
6.5	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje - Hra na kytaru	177
6.5.1	Hra na kytaru.....	177
6.5.2	Hudební nauka	188
6.5.3	Komorní hra	201
6.6	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje - Hra na ukulele.....	214
6.6.1	Hra na ukulele	214
6.6.2	Hudební nauka	225
6.6.3	Komorní hra	238
6.7	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje	252
6.7.1	Hra na bicí nástroje	252
6.7.2	Hudební nauka	264
6.7.3	Komorní hra	277
6.8	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Sólový zpěv - Klasický zpěv.....	290
6.8.1	Klasický zpěv.....	290
6.8.2	Hudební nauka	309
6.8.3	Sborový zpěv	322
6.9	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Sólový zpěv - Populární zpěv	332
6.9.1	Populární zpěv.....	332
6.9.2	Hudební nauka	349
6.9.3	Sborový zpěv	362
6.10	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Sborový zpěv	372
6.10.1	Sborový zpěv	372
6.10.2	Hudební nauka	385
6.11	Forma vzdělávání: Přípravné studium - Přípravné výtvarné studium - varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let.....	398
6.11.1	Přípravná výtvarná výchova	398

6.12	Forma vzdělávání: Přípravné studium - Přípravné výtvarné studium - varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let	400
6.12.1	Přípravná výtvarná výchova	400
6.13	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně Výtvarný obor - Výtvarná tvorba	401
6.13.1	Plošná tvorba	401
6.13.2	Prostorová tvorba	410
6.13.3	Výtvarná kultura	418
6.13.4	Nová média	421
6.14	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně Výtvarný obor - Nová média	426
6.14.1	Plošná tvorba	426
6.14.2	Prostorová tvorba	429
6.14.3	Nová média	431
6.15	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně Výtvarný obor - Keramika a prostorová tvorba	435
6.15.1	Keramika	435
6.15.2	Prostorová tvorba	442
6.15.3	Výtvarná kultura	446
6.15.4	Keramika a prostorová tvorba	448
6.15.5	Dějiny sochařství a keramiky	450
6.16	Forma vzdělávání: Přípravné studium - Taneční studium - varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let	452
6.16.1	Přípravná taneční výchova	452
6.17	Forma vzdělávání: Přípravné studium - Přípravné studium: Taneční studium - varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let	454
6.17.1	Přípravná taneční výchova	454
6.18	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně Taneční obor - Moderní tanec	455
6.18.1	Současný tanec	455
6.18.2	Taneční praxe	464
6.19	Forma vzdělávání: Přípravné studium - Dramatický obor - varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let	470
6.19.1	Přípravná literárně dramatická výchova	470
6.20	Forma vzdělávání: Přípravné studium - Dramatický obor - varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let	472
6.20.1	Přípravná literárně dramatická výchova	472
6.21	Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně Literárně-dramatický obor - Herecká průprava	473
6.21.1	Herecká průprava	473
6.21.2	Přednes	481
7	Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	486
8	Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	487
9	Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	488
9.1	Zásady hodnocení	488

9.2	Způsob hodnocení.....	489
9.3	Vlastní hodnocení školy.....	489
9.3.1	Oblasti autoevaluace.....	489
9.3.2	Cíle a kritéria autoevaluace.....	489
9.3.3	Nástroje autoevaluace	490
9.3.4	Časové rozvržení autoevaluačních činností.....	490

1 Identifikační údaje

1.1 Název ŠVP

NÁZEV ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy MODOarte

MOTIVAČNÍ NÁZEV: Cestou umění

1.2 Údaje o škole

NÁZEV ŠKOLY: Základní škola, mateřská škola a základní umělecká škola Easyspeak z.ú.

ADRESA ŠKOLY: Pražská 405, Řitka, 25203

JMÉNO ŘEDITELE ŠKOLY: Ing. Hana Hamzová

KONTAKT: e-mail: helena@easyspeak.cz, web: www.zs-easyspeak.cz, ZUŠ: info@zus-modoarte.cz, web: www.zus-modoarte.cz

IČ: 05373786

RED-IZO: 691012024

KOORDINÁTOŘI TVORBY ŠVP: Mgr. Lucie Pešková, výkonná ředitelka

1.3 Zřizovatel

NÁZEV ZŘIZOVATELE: Mgr. Helena Prentice

ADRESA ZŘIZOVATELE: Za parkem 163, 252 10 Černolice

KONTAKTY:

tel.: 773 138 533

1.4 Platnost dokumentu

PLATNOST OD: 1. 9. 2025

VERZE SVP: 1

DATUM PROJEDNÁNÍ VE ŠKOLSKÉ RADĚ: 8. 10. 2025

DATUM PROJEDNÁNÍ V PEDAGOGICKÉ RADĚ: 26. 8. 2025

.....
ředitel školy

Ing. Hana Hamzová

.....
Razítko školy

2 Charakteristika školy

2.1 Počet oborů a velikost školy

Škola vyučuje hudební obor, výtvarný obor, taneční obor, literárně-dramatický obor.

Škola se řadí svým počtem žáků mezi malé školy.

2.2 Historie a současnost

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Na zuš působí okolo 10 pedagogů, včetně ředitele školy a jeho zástupce. Kvalifikovanost učitelského sboru se pohybuje v oblasti 51 – 70 %.

Na všech oborech jsou pedagogické osobnosti a učitelé, kteří přistupují k práci ve škole zodpovědně, spoluvytvářejí její koncepci, cítí odpovědnost za kvalitu výuky i za veřejnou prezentaci školy. Odborná kvalifikace a odborná způsobilost pedagogů je stoprocentní.

Nastoupí-li nový učitel, který nemá odpovídající odbornou způsobilost, splňuje podmínku umělecké praxe i zkušeností v oboru a kvalifikaci si doplňuje. Učitelé se v rámci DVPP dále vzdělávají a účastní se školení dle aprobační a individuálního zájmu.

2.4 Dlouhodobé projekty

Spolupracujeme se základní školou a mateřskou školou Easyspeak na pořádání hudebních, divadelních, tanečních představení a výtvarných výstavách.

Spolupracujeme s obcemi Klíneč, Líšnice na pořádání hudebních představení, výtvarných výstavách. Se ZŠ LÍŠNICE máme naplánované dlouhodobé projekty a od školního roku 2026/27 otevřené detašované pracoviště.

2.5 Regionální spolupráce

Základní umělecká škola se aktivně zapojuje do regionální spolupráce. Spolupracuje s místními školami, kulturními institucemi, spolky a obcí při pořádání koncertů, vystoupení a společných

kulturních projektů. Tato spolupráce přispívá k obohacení výuky, rozvoji žáků a k aktivnímu kulturnímu životu v regionu.

2.6 Mezinárodní spolupráce

Základní umělecká škola se zapojuje také do mezinárodní spolupráce. Aktivně se účastní programu Erasmus+, který přináší nové zkušenosti, inspiraci a výměnu dobré praxe. Do budoucna škola plánuje navázat spolupráci se zahraničními uměleckými školami a rozvíjet společné projekty na mezinárodní úrovni.

2.7 Vybavení školy a její podmínky

Škola má v regionu jen jednu pobočku.

Soukromá základní umělecká škola sídlí ve svých budovách na Klínci – Klínek 49. ZUŠ má zařízení hudební a výtvarné třídy. Disponujeme zařízením keramické dílny – keramická pec, točírské kruhy. Škola má veškeré výtvarné zařízení a pomůcky, počítače. Hudební obor má vybavenost nástrojovou i materiální. Dramatický obor využívá taneční sál. Taneční obor využívá prostorů tanečního sálu s náležitým vybavením. Budovy v níž se ZUŠ nachází je vybavena toaletami pro dívky i pro chlapce.

3 Zaměření školy a její vize

Zaměření školy:

Soukromá základní umělecká škola poskytuje základy vzdělání v uměleckých oborech hudebním, výtvarném, tanečním a literárně dramatickým. Je to škola výběrová. Umožňuje podchytit a odborně vzdělávat všechny nadané i výrazně talentované jedince a připravit je na odborně prováděnou amatérskou uměleckou činnost, nebo na studium ve středních a vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a na konzervatořích. Naším záměrem je výchova člověka kulturního, tvořivého, komunikativního, svobodně jednajícího, s touhou se dále vzdělávat, zlepšovat kvalitu svého života. Všeestranně rozvíjíme znalosti a dovednosti žáků v uměleckých oborech tak, aby se jejich zájem o umění stal celoživotní potřebou a obohacoval tak nejen jejich život, ale byl přínosem pro celou společnost. Soustavnou uměleckou činností žáky připravujeme k vystupování na veřejných koncertech, tanečních představeních či prezentacích práce na výstavách pravidelně pořádaných školou. Nadaným a talentovaným žákům umožňujeme účast na soutěžích a přehlídkách národního i mezinárodního rozsahu.

Zaměřujeme se na:

- volbu efektivních metod a forem výuky
- diferenciaci žáků podle jejich předpokladů a zájmu (žáci talentovaní, individuální přístup a péče pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami)
- komunikaci s žáky i jejich rodiči
- podporu dalšího vzdělávání učitelů
- mezioborovou spolupráci pedagogického sboru
- nákup a obnovu učebních pomůcek a učebního materiálu
- vytváření podmínek na individuální konzultace s rodiči během celého školního roku
- propagování výsledků práce školy na veřejnosti
- stabilizaci a udržení současného stavu kvality výuky v oblasti personální i materiálního a technického vybavení učeben

Vize školy:

Vizí naší umělecké školy je stát se součástí životního příběhu našich žáků. Pomoci jim k úspěchu, seberealizaci, radosti ze společné tvorby a obohatit je o zážitky ze setkávání v přátelském a bezpečném prostředí. Ovlivnit budoucí kapitoly jejich života nejen vzpomínkami na uzavřenou vzdělávací epizodu, ale i trvale probuzenými zájmy, uměleckým cítěním, tvořivým myšlením, kulturním rozhledem, získáním podobně uvažujících přátel a v ideálním případě i popudem a přípravou k trvalé neprofesionální či profesionální umělecké tvorbě.

4 Výchové a vzdělávací strategie

4.1 Výchové a vzdělávací strategie rozvíjející kompetenci k umělecké komunikaci

Na úrovni školy:

- Soustavnou a systematickou prací vedeme žáka ke zvládnutí technických a výrazových prostředků uměleckého díla tak, aby byl schopen vyjádřit své vlastní myšlenky a prožitky.
- Žákovi je předkládána široká nabídka děl různých uměleckých slohů a žánrů. Na základě získané osobní zkušenosti a přímé konfrontace s konkrétními díly si vytváří smysl pro stylovou interpretaci a tvorbu.
- Diskusí nad konkrétními díly (pasivně přijímanými i aktivně vytvářenými) pomáháme žákovi rozlišit jejich kvalitu a vedeme jej k samostatnému vyjádření vlastního názoru.

4.2 Výchové a vzdělávací strategie rozvíjející kompetenci osobnostně sociální

Na úrovni školy:

- Vhodnými prostředky (diskuse, osobní příklad atd.) vedeme žáka k aktivní činnosti ve všech fázích výuky – plánování, přípravě, realizaci, sebehodnocení.
- Vedením žáka k odpovědnosti za vlastní práci formujeme jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci.
- Při společných aktivitách vedeme žáka k uvědomění si vlastní role, zodpovědnosti a osobního podílu na úspěšné práci kolektivu.
- Mezioborovými projekty rozvíjíme u žáka komunikační dovednosti a schopnost prezentace výsledků vlastní práce.

Žáci se aktivně účastní umělecké činnosti, samostatně volí prostředky vyjádření, rozvíjejí pracovní návyky, zodpovědnost a spolupráci. Výuka podporuje pozorování, analýzu a hodnocení děl, formulaci vlastního názoru a propojuje teorii s praxí napříč všemi obory.

V hudebním oboru:

Žák pravidelně a systematicky cvičí, dodržuje disciplínu a plánuje vlastní hudební činnost. Podporujeme zodpovědný přístup k práci, vytrvalost a soustředění při individuální i kolektivní hře. Žák reflektuje vlastní pokrok a respektuje pravidla spolupráce v souboru.

Žák aktivně spolupracuje v souboru, respektuje rytmus, dynamiku a part ostatních. Podporujeme zodpovědný přístup k přípravě společného vystoupení. Žák reflektuje svůj podíl na celkovém výkonu a přijímá zpětnou vazbu.

Ve výtvarném oboru:

Žák pracuje pravidelně a systematicky na výtvarných úkolech, dodržuje technologická a estetická pravidla. Podporujeme pečlivost, vytrvalost a zodpovědný přístup k materiálům a prostředí. Žák reflektuje vlastní postup, hodnotí práci a respektuje práci druhých.

Žák spolupracuje při společných projektech, respektuje pravidla práce a prostor druhých. Podporujeme sdílení materiálů a zodpovědný přístup k výslednému dílu. Žák reflektuje svůj podíl a přispívá k celkovému estetickému výsledku.

V tanečním oboru:

Žák se pravidelně účastní cvičení a tréninků, rozvíjí disciplínu a vytrvalost. Podporujeme zodpovědný přístup k pohybové přípravě a kolektivní spolupráci. Žák reflektuje pokrok, přijímá zpětnou vazbu a respektuje pravidla tanečního souboru.

Žák aktivně zapojuje své pohybové a výrazové prostředky do skupinové choreografie. Podporujeme vzájemnou koordinaci a zodpovědný přístup k celému vystoupení. Žák hodnotí svůj podíl a respektuje ostatní členy souboru.

V literárně-dramatickém oboru:

Žák pravidelně pracuje na literárních a dramatických úkolech, rozvíjí sebedisciplínu a systematičnost. Podporujeme zodpovědný přístup k přípravě inscenací, čtení a psaní textů. Žák reflektuje vlastní výkon, přijímá kritiku a respektuje kolektivní spolupráci.

Žák aktivně spolupracuje při dramatických hrách a literárních projektech, respektuje scénář a kolektiv. Podporujeme zodpovědný přístup k přípravě inscenace nebo společného textu. Žák reflektuje svůj podíl a respektuje práci spolužáků.

4.3 Výchové a vzdělávací strategie rozvíjející kompetenci kulturní

Na úrovni školy:

- Podněcujeme zájem žáků o umění návštěvami koncertů, galerií, divadelních představení a dalších kulturních akcí v regionu i mimo něj.
- Vzbuzujeme hrdost a úctu žáků k odkazu národního kulturního dědictví prostřednictvím participace na kulturních projektech. (Dny evropského kulturního dědictví, Stamicovy slavnosti...)
- Pořádáním koncertů, výstav, tanečních představení a dalších projektů umožňujeme žákovi prezentovat výsledky vlastní práce a aktivně se podílet na prezentaci školy

Žáci se podílejí na tvorbě, uchování a sdílení uměleckých hodnot. Podporujeme zodpovědný přístup k vlastní tvorbě a kulturnímu dědictví. Výuka rozvíjí schopnost předávat zkušenosti a hodnoty mladším generacím.

V hudebním oboru:

Žák vnímá hudební díla a jejich kulturní kontext. Podporujeme citlivé naslouchání a porozumění hudebním hodnotám. Žák reflektuje význam hudby pro osobní i společenský život.

Žák přispívá k interpretaci, uchování a předávání hudebních děl. Podporujeme aktivní účast ve vystoupeních, nahrávkách a souborech. Žák sdílí hudební zkušenosti a předává tradici dalším.

Ve výtvarném oboru:

Žák vnímá výtvarná díla a jejich kulturní a historický kontext. Podporujeme pozorování, porozumění a ocenění estetických hodnot. Žák chápe význam výtvarného umění pro lidskou

zkušenost a kulturu.

Žák vytváří, dokumentuje a uchovává výtvarná díla. Podporujeme sdílení a prezentaci vlastních i historických děl. Žák přispívá k předávání vizuálních a kulturních hodnot dalším generacím.

V tanečním oboru:

Žák vnímá taneční projevy a jejich kulturní hodnoty. Podporujeme citlivé sledování a porozumění pohybovým a výrazovým prostředkům. Žák chápe význam tanečního umění pro osobní i společenský život.

Žák aktivně vytváří a interpretuje taneční projevy. Podporujeme účast v choreografiích, představeních a workshopech. Žák předává taneční tradici a pohybové zkušenosti dalším.

V literárně-dramatickém oboru:

Žák vnímá dramatická a literární díla a jejich kulturní význam. Podporujeme porozumění textu, jeho tématu a estetickým prostředkům. Žák reflektuje význam literárně-dramatických hodnot pro lidskou zkušenost a společnost.

Žák se podílí na tvorbě a interpretaci dramatických a literárních děl. Podporujeme účast na inscenacích, čteních a sdílení textů. Žák přispívá k uchování a předávání literárně-dramatických hodnot dalším generacím.

5 Učební plán

5.1 Forma vzdělávání: Přípravné studium - Hudební výchova

5.1.1 Celkové dotace - přehled

Vzdělávací oblast	Předmět	Studium		Celkové dotace
		1. ročník	2. ročník	
Ostatní předměty	Přípravná hudební výchova	2	2	4
Celkem hodin		2	2	4

5.1.1.1 Charakteristika studijního zaměření a poznámky k učebnímu plánu

Přípravné studium

Průprava k vlastnímu studiu hudebního oboru je realizována v přípravné hudební výchově a uskutečňuje se společně pro všechna studijní zaměření hudebního oboru podle učební plánu. Výstupy přípravných ročníků ve hře na nástroj či zpěvu jsou uvedeny v jednotlivých vzdělávacích zaměřeních. Složky výuky

- přípravné studium mladší žáci (PHV 1): od 5 let
 - kolektivní výuka
- přípravné studium starší žáci (PHV2): od 6 let
 - individuální nebo skupinová (2-4 žáci) výuka nástroje/ zpěvu - o formě výuky se rozhoduje na základě posouzení vedoucího hudebního oboru.
 - kolektivní výuka

5.2 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje

- Hra na klavír

5.2.1 Celkové dotace - přehled

Vzdělávací oblast	Předmět	I. stupeň							Dotace I. stupeň	II. stupeň					Dotace II. stupeň
		1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně		0. ročník II. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
Hudební obor	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	7		1	1	1	1	4
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5	1					1
	Komorní hra				1	1	1	1	4		2	2	2	2	8
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	16	1	3	3	3	3	13

5.2.1.1 Charakteristika studijního zaměření a poznámky k učebnímu plánu

Klavír se uplatňuje jako nástroj sólový i doprovodný ke všem ostatním hudebním nástrojům a zpěvu. Uplatňuje se též v komorní, symfonické, taneční, estrádní, jazzové i populární hudbě a to ve sféře profesionální i amatérské. Znalost hry na klavír je nezbytným předpokladem nejen pro všechny hudební profese, ale i pro řadu dalších povolání: ladiče, tanečníky, choreografy, učitelky MŠ a ZŠ, muzikology, muzikoterapeuty a další. ŠVP je sestaven tak, aby každý žák získal takové odborné vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle jeho schopností a zájmu v různých oblastech hudební činnosti.

základní studium I. a II. stupně:

o individuální výuka (hra na nástroj nebo sólový zpěv)

o hudební nauka (kolektivní předmět v 1.-5. ročníku – zaměřen na hudební teorii a kulturu)

o společná hudební interpretace – komorní hra nebo sborový zpěv, ze kterých je povinností realizovat alespoň jeden od 6. ročníku I. stupně (4. a 5. ročník realizuje výuku v hudebních/pěveckých seminářích).

5.3 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje

- Hra na housle

5.3.1 Celkové dotace - přehled

Vzdělávací oblast	Předmět	I. stupeň							Dotace I. stupeň	II. stupeň				Dotace II. stupeň
		1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně		1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
Hudební obor	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5					
	Komorní hra				1	1	1	1	4	2	2	2	2	8
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	16	3	3	3	3	12

5.3.1.1 Charakteristika studijního zaměření a poznámky k učebnímu plánu

Vzdělávací zaměření rozvíjí u žáků technické, interpretační a výrazové dovednosti hry na housle. Výuka je zaměřena na osvojování správných návyků, rozvoj hudebního sluchu, rytmického cítění a schopnosti sólové i souborové hry, s ohledem na individuální předpoklady a možnosti žáků.

základní studium I. a II. stupně:

o individuální výuka (hra na nástroj nebo sólový zpěv)

o hudební nauka (kolektivní předmět v 1.-5. ročníku – zaměřen na hudební teorii a kulturu)

o společná hudební interpretace – komorní hra nebo sborový zpěv, ze kterých je povinností realizovat alespoň jeden od 6. ročníku I. stupně (4. a 5. ročník realizuje výuku v hudebních/pěveckých seminářích).

5.4 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje - Hra na zobcovou flétnu

5.4.1 Celkové dotace - přehled

Vzdělávací oblast	Předmět	I. stupeň							Dotace I. stupeň	II. stupeň				Dotace II. stupeň
		1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně		1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
Hudební obor	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5					
	Komorní hra				1	1	1	1	4	2	2	2	2	8
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	16	3	3	3	3	12

5.4.1.1 Charakteristika studijního zaměření a poznámky k učebnímu plánu

Vzdělávací zaměření rozvíjí u žáků technické a interpretační dovednosti hry na zobcovou flétnu. Výuka je zaměřena na správné dechové návyky, artikulaci, intonaci, rozvoj hudebního sluchu a rytmického cítění, s ohledem na individuální předpoklady a možnosti žáků.

základní studium I. a II. stupně:

o individuální výuka (hra na nástroj nebo sólový zpěv)

o hudební nauka (kolektivní předmět v 1.-5. ročníku – zaměřen na hudební teorii a kulturu)

o společná hudební interpretace – komorní hra nebo sborový zpěv, ze kterých je povinností realizovat alespoň jeden od 6. ročníku I. stupně (4. a 5. ročník realizuje výuku v hudebních/pěveckých seminářích).

5.5 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje - Hra na kytaru

5.5.1 Celkové dotace - přehled

Vzdělávací oblast	Předmět	I. stupeň							Dotace I. stupeň	II. stupeň				Dotace II. stupeň
		1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně		1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
Hudební obor	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5					
	Komorní hra				1	1	1	1	4	2	2	2	2	8
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	16	3	3	3	3	12

5.5.1.1 Charakteristika studijního zaměření a poznámky k učebnímu plánu

Vzdělávací zaměření rozvíjí u žáků technické a interpretační dovednosti hry na kytaru. Výuka je zaměřena na osvojování správných návyků hry, rozvoj rytmického cítění, hudebního sluchu, práce s tónem a schopnosti sólové i souborové hry, s ohledem na individuální předpoklady a možnosti žáků.

základní studium I. a II. stupně:

o individuální výuka (hra na nástroj nebo sólový zpěv)

o hudební nauka (kolektivní předmět v 1.-5. ročníku – zaměřen na hudební teorii a kulturu)

o společná hudební interpretace – komorní hra nebo sborový zpěv, ze kterých je povinností realizovat alespoň jeden od 6. ročníku I. stupně (4. a 5. ročník realizuje výuku v hudebních/pěveckých seminářích).

5.6 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje - Hra na ukulele

5.6.1 Celkové dotace - přehled

Vzdělávací oblast	Předmět	I. stupeň							Dotace I. stupeň	II. stupeň				Dotace II. stupeň
		1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně		1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
Hudební obor	Hra na ukulele	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5					
	Komorní hra				1	1	1	1	4	2	2	2	2	8
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	16	3	3	3	3	12

5.6.1.1 Charakteristika studijního zaměření a poznámky k učebnímu plánu

Vzdělávací zaměření rozvíjí u žáků základní technické a interpretační dovednosti hry na ukulele. Výuka je zaměřena na správné držení nástroje, rytmický doprovod, rozvoj hudebního sluchu, cítění pro rytmus a melodii a na uplatnění získaných dovedností v sólové i souborové hře, s ohledem na individuální předpoklady a možnosti žáků.

základní studium I. a II. stupně:

- individuální výuka (hra na nástroj nebo sólový zpěv)
- hudební nauka (kolektivní předmět v 1.-5. ročníku – zaměřen na hudební teorii a kulturu)
- společná hudební interpretace – komorní hra nebo sborový zpěv, ze kterých je povinností realizovat alespoň jeden od 6. ročníku I. stupně (4. a 5. ročník realizuje výuku v hudebních/pěveckých seminářích).

5.7 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje

5.7.1 Celkové dotace - přehled

Vzdělávací oblast	Předmět	I. stupeň							Dotace I. stupeň	II. stupeň					Dotace II. stupeň
		1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně		0. ročník II. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
Hudební obor	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5						
	Komorní hra				1	1	1	1	4		2	2	2	2	8
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	16	1	3	3	3	3	13

5.7.1.1 Charakteristika studijního zaměření a poznámky k učebnímu plánu

Vzdělávací zaměření rozvíjí u žáků technické a rytmické dovednosti hry na bicí nástroje. Výuka je zaměřena na rozvoj rytmického cítění, koordinace, práce s tempem a dynamikou, čtení rytmického zápisu a uplatnění získaných dovedností v sólové i souborové hře, s ohledem na individuální předpoklady a možnosti žáků.

základní studium I. a II. stupně:

- o individuální výuka (hra na nástroj nebo sólový zpěv)
- o hudební nauka (kolektivní předmět v 1.-5. ročníku – zaměřen na hudební teorii a kulturu)
- o společná hudební interpretace – komorní hra nebo sborový zpěv, ze kterých je povinností realizovat alespoň jeden od 6. ročníku I. stupně (4. a 5. ročník realizuje výuku v hudebních/pěveckých seminářích).

5.8 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Sólový zpěv - Klasický zpěv

5.8.1 Celkové dotace - přehled

Vzdělávací oblast	Předmět	I. stupeň							Dotace I. stupeň	II. stupeň				Dotace II. stupeň
		1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně		1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
Hudební obor	Klasický zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5					
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4	2	2	2	2	8
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	16	3	3	3	3	12

5.8.1.1 Charakteristika studijního zaměření a poznámky k učebnímu plánu

Vzdělávací zaměření rozvíjí u žáků pěvecké, rytmické a interpretační dovednosti v rámci kolektivní hudební činnosti. Výuka je zaměřena na intonaci, správné dechové a hlasové návyky, rytmus, výraz a schopnost spolupráce v souboru, s ohledem na individuální předpoklady a možnosti žáků.

5.9 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Sólový zpěv - Populární zpěv

5.9.1 Celkové dotace - přehled

Vzdělávací oblast	Předmět	I. stupeň							Dotace I. stupeň	II. stupeň				Dotace II. stupeň
		1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně		1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
Hudební obor	Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5					
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4	2	2	2	2	8
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	16	3	3	3	3	12

5.9.1.1 Charakteristika studijního zaměření a poznámky k učebnímu plánu

Vzdělávací zaměření rozvíjí u žáků pěvecké, rytmické a interpretační dovednosti v rámci kolektivní hudební činnosti. Výuka je zaměřena na intonaci, správné dechové a hlasové návyky, rytmus, výraz a schopnost spolupráce v souboru, s ohledem na individuální předpoklady a možnosti žáků.

5.10 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Sborový zpěv

5.10.1 Celkové dotace - přehled

Vzdělávací oblast	Předmět	I. stupeň							Dotace I. stupeň	II. stupeň				Dotace II. stupeň
		1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně		1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
Hudební obor	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	8
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5					
Celkem hodin		3	3	3	3	3	2	2	19	2	2	2	2	8

5.10.1.1 Charakteristika studijního zaměření a poznámky k učebnímu plánu

Vzdělávací zaměření rozvíjí u žáků pěvecké, rytmické a interpretační dovednosti v rámci kolektivní hudební činnosti. Výuka je zaměřena na intonaci, správné dechové a hlasové návyky, rytmus, výraz a schopnost spolupráce v souboru, s ohledem na individuální předpoklady a možnosti žáků.

5.11 Forma vzdělávání: Přípravné studium - Přípravné výtvarné studium - varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

5.11.1 Celkové dotace - přehled

Vzdělávací oblast	Předmět	Studium		Celkové dotace
		1. ročník	2. ročník	

Vzdělávací oblast	Předmět	Studium		Celkové dotace
		1. ročník	2. ročník	
Ostatní předměty	Přípravná výtvarná výchova	2	2	4
Celkem hodin		2	2	4

5.11.1.1 Charakteristika studijního zaměření a poznámky k učebnímu plánu

1. Výuka je organizována v blocích.
2. Výuka je organizována ve skupinách 8 - 12 žáků.
3. Vzdělávací zaměření rozvíjí u dětí základní výtvarné dovednosti a tvořivost. Výuka je zaměřena na seznámení s různými výtvarnými technikami, rozvoj jemné motoriky, fantazie, vizuálního vnímání a schopnosti vyjádřit vlastní nápady prostřednictvím výtvarných činností, s ohledem na individuální předpoklady a možnosti dětí.

5.12 Forma vzdělávání: Přípravné studium - Přípravné výtvarné studium - varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

5.12.1 Celkové dotace - přehled

Vzdělávací oblast	Předmět	Studium		Celkové dotace
		1. ročník		
Ostatní předměty	Přípravná výtvarná výchova	2	2	
Celkem hodin		2	2	

5.12.1.1 Charakteristika studijního zaměření a poznámky k učebnímu plánu

1. Výuka je organizována v blocích.
2. Výuka je organizována ve skupinách 8 - 12 žáků.
3. Vzdělávací zaměření rozvíjí u dětí základní výtvarné dovednosti a tvořivost. Výuka je zaměřena na seznámení s různými výtvarnými technikami, rozvoj jemné motoriky, fantazie, vizuálního vnímání a schopnosti vyjádřit vlastní nápady prostřednictvím výtvarných činností, s ohledem na individuální předpoklady a možnosti dětí.

5.13 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně Výtvarný obor - Výtvarná tvorba

5.13.1 Celkové dotace - přehled

Vzdělávací oblast	Předmět	I. stupeň							Dotace I. stupeň	II. stupeň				Dotace II. stupeň
		1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně		1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
Výtvarný obor	Plošná tvorba	2	2	2	1	1	1	1	10	1	1	1	1	4
	Prostorová tvorba	1	1	1	1.5	1.5	1.5	1.5	9	1.5	1.5	1.5	1.5	6
	Výtvarná kultura				0.5	0.5	0.5	0.5	2	0.5	0.5	0.5	0.5	2
Ostatní předměty	Nová média				3	3	3	3	12	3	3	3	3	12
Celkem hodin		3	3	3	6	6	6	6	33	6	6	6	6	24

5.13.1.1 Charakteristika studijního zaměření a poznámky k učebnímu plánu

1. Výuka je organizována v blocích.
2. Výuka je organizována ve skupinách 8 - 12 žáků. Na základě rozhodnutí ředitele školy může být v odůvodněných případech otevřena studijní skupina s nižším počtem žáků nebo vyšší hodinovou dotací, než je uvedeno v učebních plánech a to i během školního roku.

3. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, může být podle získaných vědomostí a dovedností zařazen do ročníku, odpovídajícímu délce jeho studia na výtvarném oboru. Způsobilost žáka kontinuálně pokračovat ve studiu posoudí učitel nově zvoleného zaměření.
4. Teoretické předměty zaměřené na dějiny umění mohou být vyučovány pro několik skupin zároveň.
5. Nová média - od 4. ročníku I.stupně mají žáci možnost přejít na předmět Nová média, který studují samostatně.

5.14 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně Výtvarný obor - Nová média

5.14.1 Celkové dotace - přehled

Vzdělávací oblast	Předmět	I. stupeň							Dotace I. stupeň	II. stupeň				Dotace II. stupeň
		1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně		1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
Výtvarný obor	Plošná tvorba	2	2	2					6					
	Prostorová tvorba	1	1	1					3					
Ostatní předměty	Nová média				3	3	3	3	12	3	3	3	3	12
Celkem hodin		3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	12

5.14.1.1 Charakteristika studijního zaměření a poznámky k učebnímu plánu

Nová média - od 4. ročníku I.stupně mají žáci možnost přejít na předmět Nová média, který studují samostatně.

1. Výuka je organizována v blocích.
2. Výuka je organizována ve skupinách 8 - 12 žáků. Na základě rozhodnutí ředitele školy může být v odůvodněných případech otevřena studijní skupina s nižším počtem žáků nebo vyšší hodinovou dotací, než je uvedeno v učebních plánech a to i během školního roku.

3. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, může být podle získaných vědomostí a dovedností zařazen do ročníku, odpovídajícímu délce jeho studia na výtvarném oboru. Způsobilost žáka kontinuálně pokračovat ve studiu posoudí učitel nově zvoleného zaměření.

5.15 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně Výtvarný obor - Keramika a prostorová tvorba

5.15.1 Celkové dotace - přehled

Vzdělávací oblast	Předmět	I. stupeň							Dotace I. stupeň	II. stupeň				Dotace II. stupeň
		1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně		1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
Výtvarný obor	Keramika	2	2	2	1	1	1	1	10					
	Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	7					
	Výtvarná kultura				1	1	1	1	4					
	Keramika a prostorová tvorba									3	3	2	2	10
	Dějiny sochařství a keramiky											1	1	2
Celkem hodin		3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	12

5.15.1.1 Charakteristika studijního zaměření a poznámky k učebnímu plánu

1. Výuka je organizována v blocích.
2. Výuka je organizována ve skupinách 8 - 12 žáků. Na základě rozhodnutí ředitele školy může být v odůvodněných případech otevřena studijní skupina s nižším počtem žáků nebo vyšší hodinovou dotací, než je uvedeno v učebních plánech a to i během školního roku.
3. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, může být podle získaných vědomostí a dovedností zařazen do ročníku, odpovídajícímu délce jeho studia na výtvarném oboru. Způsobilost žáka kontinuálně pokračovat ve studiu posoudí učitel nově zvoleného zaměření.
4. Teoretické předměty zaměřené na dějiny umění mohou být vyučovány pro několik skupin zároveň.

5.16 Forma vzdělávání: Přípravné studium - Taneční studium - varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

5.16.1 Celkové dotace - přehled

Vzdělávací oblast	Předmět	Studium		Celkové dotace
		1. ročník	2. ročník	
Ostatní předměty	Přípravná taneční výchova	2	2	4
Celkem hodin		2	2	4

5.16.1.1 Charakteristika studijního zaměření a poznámky k učebnímu plánu

Taneční obor na naší škole umožňuje prostřednictvím pohybu a tance komplexně a systematicky rozvíjet dítě po stránce tělesné i duševní. Prvotním úkolem je vyučovat tanci jako zážitku, který se podílí na životní filozofii a životním stylu, ovlivňuje utváření jeho hlubších vztahů k životu a hodnotám okolo sebe nejen v umění, ale i v přírodě a mezilidských vztazích.

Taneční příprava

Vzdělávací zaměření rozvíjí u dětí základní pohybové a taneční dovednosti, rytmus, koordinaci a výrazové schopnosti. Výuka podporuje tělesnou obratnost, tvořivost, hudební cítění a schopnost spolupráce v kolektivu, s ohledem na individuální předpoklady a možnosti dětí.

5.17 Forma vzdělávání: Přípravné studium - Přípravné studium: Taneční studium - varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

5.17.1 Celkové dotace - přehled

Vzdělávací oblast	Předmět	Studium		Celkové dotace
		1. ročník		
Ostatní předměty	Přípravná taneční výchova	2	2	
Celkem hodin		2	2	

5.17.1.1 Charakteristika studijního zaměření a poznámky k učebnímu plánu

Taneční obor na naší škole umožňuje prostřednictvím pohybu a tance komplexně a systematicky rozvíjet dítě po stránce tělesné i duševní. Prvotním úkolem je vyučovat tanci jako zážitku, který se podílí na životní filozofii a životním stylu, ovlivňuje utváření jeho hlubších vztahů k životu a hodnotám okolo sebe nejen v umění, ale i v přírodě a mezilidských vztazích.

Taneční příprava

Vzdělávací zaměření rozvíjí u dětí základní pohybové a taneční dovednosti, rytmus, koordinaci a výrazové schopnosti. Výuka podporuje tělesnou obratnost, tvořivost, hudební cítění a schopnost spolupráce v kolektivu, s ohledem na individuální předpoklady a možnosti dětí.

5.18 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně Taneční obor - Moderní tanec

5.18.1 Celkové dotace - přehled

Vzdělávací oblast	Předmět	I. stupeň							Dotace I. stupeň	II. stupeň				Dotace II. stupeň
		1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně		1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
Taneční obor	Současný tanec	1	2	2	2	2	2	2	13	2	2	2	2	8
	Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4
Celkem hodin		2	3	3	3	3	3	3	20	3	3	3	3	12

5.18.1.1 Charakteristika studijního zaměření a poznámky k učebnímu plánu

Taneční obor - moderní tanec rozvíjí vědomou práci s tělem, pohybovou představivost a cit pro prostor, čas a dynamiku. Vychází z přirozeného pohybu a vede žáky k vnímání vlastního těla, dechu a vztahu k pohybu jako prostředku vyjádření. Důležitou součástí výuky je práce se zemí, plynulost pohybu, koordinace, rovnováha a bezpečné zacházení s tělem.

Současný tanec zahrnuje také tvořivou a kreativní složku, ve které žáci objevují vlastní pohybové možnosti, učí se improvizovat a spoluutvářet pohybový materiál. Podporuje individuální projev, sebedůvěru, spolupráci a citlivost k sobě i k ostatním.

5.19 Forma vzdělávání: Přípravné studium - Dramatický obor - varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

5.19.1 Celkové dotace - přehled

Vzdělávací oblast	Předmět	Studium		Celkové dotace
		1. ročník	2. ročník	
Ostatní předměty	Přípravná literárně dramatická výchova	2	2	4
Celkem hodin		2	2	4

5.19.1.1 Charakteristika studijního zaměření a poznámky k učebnímu plánu

Výuka v literárně dramatickém oboru rozvíjí osobnost a osobitost žáka na základě principů tvořivosti a tvůrčí svobody. Nabízí žákům příležitost ke kontrolovanému emocionálnímu vybití. Rozvíjí uvolnění i soustředěnost, odstraňuje zábrany v sebeuvědomování a poskytuje prostor pro sebevyjádření. Obohacuje a vede jejich obrazotvornost, učí vztahům k jedinci i skupině, a tím i usnadňuje žákovo začlenění do kolektivu a společnosti. Poskytuje zkušenost samostatného, osobitého myšlení a vyjadřování. Prohlubuje pohybové dovednosti, plynulost i expresivitu mluvního projevu.

Studium – Přípravná LDO

Vzdělávací zaměření rozvíjí u dětí základní dramatické a tvořivé dovednosti, představivost, řečové schopnosti a schopnost spolupráce v kolektivu. Výuka podporuje rozvoj fantazie, dramatického projevu, empatie a komunikace, s ohledem na individuální předpoklady a možnosti dětí.

5.20 Forma vzdělávání: Přípravné studium - Dramatický obor - varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

5.20.1 Celkové dotace - přehled

Vzdělávací oblast	Předmět	Studium		Celkové dotace
		1. ročník		
Ostatní předměty	Přípravná literárně dramatická výchova	2	2	
Celkem hodin		2	2	

5.20.1.1 Charakteristika studijního zaměření a poznámky k učebnímu plánu

Výuka v literárně dramatickém oboru rozvíjí osobnost a osobitost žáka na základě principů tvořivosti a tvůrčí svobody. Nabízí žákům příležitost ke kontrolovanému emocionálnímu vybití. Rozvíjí uvolnění i soustředěnost, odstraňuje zábrany v sebeuvědomování a poskytuje prostor pro sebevyjádření. Obohacuje a vede jejich obrazotvornost, učí vztahům k jedinci i skupině, a tím i usnadňuje žákovo začlenění do kolektivu a společnosti. Poskytuje zkušenost samostatného, osobitého myšlení a vyjadřování. Prohlubuje pohybové dovednosti, plynulost i expresivitu mluvního projevu.

Studium – Přípravka LDO

Vzdělávací zaměření rozvíjí u dětí základní dramatické a tvořivé dovednosti, představivost, řečové schopnosti a schopnost spolupráce v kolektivu. Výuka podporuje rozvoj fantazie, dramatického projevu, empatie a komunikace, s ohledem na individuální předpoklady a možnosti dětí.

5.21 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně Literárně-dramatický obor - Herecká průprava

5.21.1 Celkové dotace - přehled

Vzdělávací oblast	Předmět	I. stupeň							Dotace I. stupeň	II. stupeň				Dotace II. stupeň
		1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně		1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
Literárně-dramatický obor	Herecká průprava	2	3	3	2	2	2	2	16	2	2	2	2	8
	Přednes				1	1	1	1	4	1	1	1	1	4
Celkem hodin		2	3	3	3	3	3	3	20	3	3	3	3	12

5.21.1.1 Charakteristika studijního zaměření a poznámky k učebnímu plánu

Výuka v literárně dramatickém oboru rozvíjí osobnost a osobitost žáka na základě principů tvořivosti a tvůrčí svobody. Nabízí žákům příležitost ke kontrolovanému emocionálnímu vybití. Rozvíjí uvolnění i soustředěnost, odstraňuje zábrany v sebeuvědomování a poskytuje prostor pro sebevyjádření. Obohacuje a vede jejich obrazotvornost, učí vztahům k jedinci i skupině, a tím i usnadňuje žákovo začlenění do kolektivu a společnosti. Poskytuje zkušenost samostatného, osobitého myšlení a vyjadřování. Prohlubuje pohybové dovednosti, plynulost i expresivitu mluvního projevu.

Herecká průprava:

Hlavní náplní předmětu je proces inscenační tvorby, při němž se žáci postupně seznamují s postupy kolektivní divadelní výpovědi i s jednotlivými divadelními profesemi. Tento proces směřuje k tvorbě uceleného divadelního tvaru, který jsou žáci schopni prezentovat před publikem. Zároveň rozvíjejí

své dovednosti týkající se dechu, hlasu, mluvy a pohybu v jejich vzájemném propojení. Učí se využívat těchto prostředků při vyjádření chování (jednání, řeč, výraz) i vnitřního prožitku a opačně i rozvíjí schopnosti z vnějších projevů odhadovat prožívání u druhých.

6 Učební osnovy

6.1 Forma vzdělávání: Přípravné studium - Hudební výchova

6.1.1 Přípravná hudební výchova

Počet vyučovacích hodin za týden		Celkem
1. ročník	2. ročník	
2	2	4
Povinný	Povinný	

Přípravná hudební výchova	1. ročník	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	zaspívá podle sluchu jednoduché lidové i umělé písně	hra na tělo zpěv cvičení na rozvoj intonace hry na rozvoj rytmického cítění využití Orffova instrumentáře poslechová cvičení hudebně - pohybové aktivity
	na základě poslechu identifikuje základní vlastnosti tónu, určí směr postupu melodie, posoudí logické zakončení hudebního motivu	zpěv poslechová cvičení hudebně - pohybové aktivity
	realizuje se v hudebních hrách a hudebních činnostech	hra na tělo zpěv cvičení na rozvoj intonace hry na rozvoj rytmického cítění využití Orffova instrumentáře

Přípravná hudební výchova	1. ročník	
		poslechová cvičení hudebně - pohybové aktivity práce s knihami - propojení hudby s obrazy a příběhy grafomotorické úkoly rytmická deklamace
	rozvíjí rytmické cítění prostřednictvím hry na tělo	hra na tělo hry na rozvoj rytmického cítění grafomotorické úkoly rytmická deklamace
	přirozeně propojuje hudební vnímání s pohybem a výtvarným projevem	hra na tělo zpěv využití Orffova instrumentáře poslechová cvičení hudebně - pohybové aktivity práce s knihami - propojení hudby s obrazy a příběhy grafomotorické úkoly
	rozvíjí svůj grafomotorický projev	hra na tělo hry na rozvoj rytmického cítění poslechová cvičení hudebně - pohybové aktivity práce s knihami - propojení hudby s obrazy a příběhy grafomotorické úkoly

Přípravná hudební výchova	2. ročník	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	pomocí hry na tělo a Orffovských nástrojů reprodukuje jednoduché rytmické úseky, je schopen rytmické improvizace	hry na rozvoj rytmického cítění hra na tělo využití Orffova instrumentáře hudebně - pohybové aktivity

Přípravná hudební výchova	2. ročník	
		rytmická deklamace
	pojmenuje základní hudební pojmy (notová osnova, nota, pomlka)	pracovní listy
	poslouchá krátké hudební ukázky (písně, pohádky)	poslechová cvičení
		práce s knihami - propojení hudby s obrazy a příběhy
	hudební vnímání propojuje s pohybem a výtvarným projevem	hudebně - pohybové aktivity
		práce s knihami - propojení hudby s obrazy a příběhy
		grafomotorické úkoly
		pracovní listy
	je schopen zazpívat lidovou píseň podle sluchu, vnímá směr melodie a intonuje	cvičení na rozvoj intonace
		Zpěv
		hudebně - pohybové aktivity
		rytmická deklamace

6.2 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje

- Hra na klavír

6.2.1 Hra na klavír

Počet vyučovacích hodin za týden												Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	0. ročník II. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	11
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný		Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Hra na klavír	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	• se zajímá o hru na klavír	
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)		
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)	• osvojuje si zásady správného sezení u nástroje	
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	• používá správné elementární návyky při hře portamenta, legata a staccata	
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)		
podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu	• rozpozná kvalitu klavírního tónu a docílí uvolnění hracího aparátu	
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky		
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar		

Hra na klavír	1. ročník I. stupně	
ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)		
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	• spojí notový zápis s orientací na klávesách v rozsahu potřebném pro hraní vybraného repertoáru	
podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu		
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky		
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)		
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	• umí zahrát oběma rukama podle notového zápisu píseň či snadnou skladbu v pětiprstové poloze	
podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu		
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)		

Hra na klavír	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo

Hra na klavír	2. ročník I. stupně	
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)	dodržuje zásady správného posazu u nástroje	
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)	je schopen zahrát vybrané durové stupnice, tónický kvintakord a jeho obraty každou rukou zvlášť	
využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů		
podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu	je schopen zahrát jednoduchou skladbu a lidové písně oběma rukama	
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)		
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	dynamicky odstíní tón nástroje a rozpozná jeho kvalitu	
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)		

Hra na klavír	2. ročník I. stupně	
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	se učí používat pedál	
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)		
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)	cítí správně metrum, rytmus a tempo	
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	je schopen se dle sluchu sebekontrolovat	
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)		
podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu	ukončí ročník postupovou zkouškou	

Hra na klavír	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu	rozvíjí a upevňuje dosažené dovednosti: správné sezení u klavíru, pocit volnosti, jistoty, odvahy při hře v	

Hra na klavír	3. ročník I. stupně	
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)	rozsahu celé klávesnice, správné dýchání při hře	
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	• umí zahrát durové stupnice a k nim tónický kvintakord s obraty v protipohybu	
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)		
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	• spojuje probrané technické i výrazové prvky s uvědomělou hudební představou a teoretickými poznatky přiměřenými tomuto věkovému stupni	
podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu		
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky		
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)		
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	• se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	• zná melodické ozdoby a správně je interpretuje	

Hra na klavír	3. ročník I. stupně	
podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu		
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky		
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)		
podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu	• správně pedalizuje	
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky		
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)		
podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu	• zahraje jednoduchou skladbu zpaměti	
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	• v jednoduchých doprovodech využívá základní harmonické funkce	
podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu		
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky		
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a		

Hra na klavír	3. ročník I. stupně	
používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)		
využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů		
podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu	ukončí ročník postupovou zkouškou	
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)		

Hra na klavír	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	upevňuje a rozvíjí technickou zručnost a úhozovou kulturu v rytmických, úhozových a dynamických variantách v různých tóninách	
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje	dokáže zahrát všechny durové stupnice a k nim tónický kvintakord s obraty v protipohybu	
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu	transponuje melodie a písně do jednodušších tónin	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		

Hra na klavír	4. ročník I. stupně	
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	• dle svých možností ovládá hru z listu ze snadného notového zápisu	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	• samostatně nastuduje jednoduché skladby	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci	• samostatně vytvoří doprovod lidové písně	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	• je schopen se při čtyřruční hře přizpůsobit druhému hráči	
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	• ukončí ročník postupovou zkouškou	
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		

Hra na klavír	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci	• upevňuje a kultivuje získané pianistické návyky a dovednosti, prohlubuje citlivost sluchu a schopnost soustředit se	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		

Hra na klavír	5. ročník I. stupně	
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci	• umí zahrát vybrané mollové stupnice a rozklad rovným pohybem	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	• zvyšuje smysl pro krásu klavírního tónu a hudební fráze	
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	• je schopen zahrát skladbu přiměřené obtížnosti z paměti	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	• ovládá pedalizaci	
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje		
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	• v polyfonní hře pěstuje smysl pro plastický nástup a vedení jednotlivých hlasů	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku		
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových		

Hra na klavír	5. ročník I. stupně	
možností nástroje		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	• učí se systematicky poznávat různá stylová období	
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	• seznamuje se s většími hudebními formami (sonatina, rondo, variace)	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku		
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	• rozvíjí hudební představivost při studiu skladeb, improvizaci, doprovodu	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku		
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	• ukončí ročník postupovou zkouškou	

Hra na klavír	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
uplatňuje sluchovou sebekontrolu	• dokáže zahrát durové i mollové stupnice a k nim rozklad rovným pohybem	
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových		

Hra na klavír	6. ročník I. stupně	
možností nástroje		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	• dosáhne takové technické a hudební vyspělosti, aby při svém muzicirování uměl realizovat své hudební představy na přiměřeně volených skladbách	
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje		
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	• rozlišuje pod vedením pedagoga hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a stylů při hře sólové, komorní i doprovodech	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku		
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje		
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	• je veden k samostatnému studiu a pedagog vhodně podněcuje jeho zvědavost pro poznávání hudební literatury	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	• je systematicky zapojován do komorní nebo čtyřruční hry	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a	• prohlubuje rytmické cítění a smysl pro určení tempa	

Hra na klavír	6. ročník I. stupně	
žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	dle charakteru skladeb	
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	• využívá jednoduchého rozboru skladeb ke zdokonalení interpretace	
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	• ukončí ročník postupovou zkouškou	

Hra na klavír	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	• propojuje veškeré získané technické a výrazové dovednosti při vlastní interpretaci	
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		

Hra na klavír	7. ročník I. stupně	
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	• samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	• zná zvukové možnosti klavíru, využívá dynamiku, agogiku, vhodnou artikulaci, frázování	
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu	• hraje z listu přiměřeně obtížné skladby	
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	• aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	• ukončí ročník postupovou zkouškou či absolventským koncertem	

Hra na klavír	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	• má upevněny jednotlivé technické dovednosti a využívá je k vyjádření svých představ	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a		

Hra na klavír	1. ročník II. stupně	
získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby	• je schopen sám dle vlastního uvážení vytvořit prstoklady	
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	• zvládá samostatně pedalizaci a je schopen sluchové sebekontroly	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ	• je schopen hrát všechny durové i mollové stupnice kombinovaným pohybem a v rytmických variacích, ke stupnicím je schopen zahrát rozklad taktéž kombinovaným pohybem	
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého	• zvládá hru náročnějších skladeb dle získaných znalostí a dovedností různých stylových období a žánrů	

Hra na klavír	1. ročník II. stupně	
složení podle individuálních schopností		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
hraje z listu jednoduché skladby	rozšiřuje schopnosti hry z paměti a zvládá hru z listu přiměřené obtížnosti	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		

Hra na klavír	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého	má upevněny jednotlivé technické dovednosti a využívá je k vyjádření svých představ	

Hra na klavír	2. ročník II. stupně	
složení podle individuálních schopností		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby	• je schopen sám dle vlastního uvážení vytvořit prstoklady	
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	• zvládá samostatně pedalizaci a je schopen sluchové sebekontroly	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ	• je schopen hrát všechny durové i mollové stupnice kombinovaným pohybem a v rytmických variacích, ke stupnicím je schopen zahrát rozklad taktéž kombinovaným pohybem	

Hra na klavír	2. ročník II. stupně	
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	• zvládá hru náročnějších skladeb dle získaných znalostí a dovedností různých stylových období a žánrů	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
hraje z listu jednoduché skladby	• rozšiřuje schopnosti hry z paměti a zvládá hru z listu přiměřené obtížnosti	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		

Hra na klavír	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo

Hra na klavír	3. ročník II. stupně	
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	• prohlubuje smysl pro polyfonní hru	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	• je schopen si sám vybrat repertoár a dále s ním pracovat dle svých technických a výrazových dovedností	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	• má přiměřené hudebně-teoretické znalosti	
hraje z listu jednoduché skladby		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá		

Hra na klavír	3. ročník II. stupně	
svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	• je schopen se zapojit do komorní či čtyřruční hry	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	• má širší kulturní rozhled a profiluje se podle svého zájmu a preferencí	
uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ	• ukončí studium závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou	

Hra na klavír	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	• má přiměřené hudebně-teoretické znalosti	
hraje z listu jednoduché skladby		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	• je schopen se zapojit do komorní či čtyřruční hry	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	• má širší kulturní rozhled a profiluje se podle svého zájmu a preferencí	
uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu,		

Hra na klavír	4. ročník II. stupně	
harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ	• ukončí studium závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou	
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	• prohlubuje smysl pro polyfonní hru	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	• je schopen si sám vybrat repertoár a dále s ním pracovat dle svých technických a výrazových dovedností	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		

6.2.2 Hudební nauka

Počet vyučovacích hodin za týden												Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	8. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	6
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný			Povinný					

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	rozliší zvuk hudební a nehupební	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdíl: zvuk x tón, tón x nota	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje vlastnosti tónu – barva, výška, síla, délka	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku
		audiovizuální ukázky
		tvůrčí činnosti
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytvoří si jednoduchý hudební nástroj, s jehož pomocí doprovodí lidovou píseň	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
		hry se specializací na danou problematiku
		tvůrčí činnosti
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a	pojmenuje části, z nichž se skládá nota, pojmenuje noty	grafomotorické úkoly

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
názvosloví	i pomlky podle jejich délky (celá, půlová, čtvrtová a osminová)	pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí použití houslového klíče, notové osnovy, taktu, taktové čáry a repetice	grafomotorické úkoly
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše noty od c1 do a2 v houslovém klíči	grafomotorické úkoly
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		pracovní listy hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše posuvky a vysvětlí, k čemu slouží	grafomotorické úkoly
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	rozliší sluchem celý tón a půltón, vysvětlí, k čemu slouží posuvky	sluchová analýza poslech zvukových ukázek audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	v notovém zápisu určí a zazpívá nebo jinak vyjádří staccato, legato	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vyjádří hrou na tělo přízvuknou a nepřízvuknou dobu	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek hry se specializací na danou problematiku

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
		hra na tělo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytleská jednoduchá rytmická cvičení (kombinace nota celá, půlová, čtvrtová, osmina)	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
		hry se specializací na danou problematiku
		hra na tělo
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	sluchem rozezná charakter durového a mollového kvintakordu	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	naznačí čarou nebo jiným smluveným způsobem stoupání a klesání zahrané melodie	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zazpívá melodii rychle i pomalu a vyjádří hlasem základní dynamiku (piano, mezzoforte, forte)	
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	vysvětlí označení prima a sekunda volta, da capo, repetice, ligatura	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše i přečte noty od g – c3 v houslovém klíči	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hudební pexeso
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je koruna (fermata) a dovede ji zapsat	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	pojmenuje dynamická znaménka: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc., dimin. a reaguje na ně	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hry se specializací na danou problematiku
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí předtaktí a ukáže ho v notách	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	určí a zapíše půl tón a celý tón	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
		hry se specializací na danou problematiku
		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje durové stupnice do 4 předznamenání a vysvětlí, jak se tvoří	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
interval, rozezná tónorod hrané skladby		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	samostatně vytvoří takt 2/4, 3/4 a 4/4	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hry se specializací na danou problematiku
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		tvůrčí činnosti
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše a vysvětlí, jak se hrají trioly a noty šestnáctinové a tečka za notou	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytleská rytmická cvičení zadaná učitelem, která obsahují trioly, noty šestnáctinové i tečku za notou	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		hry se specializací na danou problematiku
		hra na tělo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytvoří doprovod písně s využitím Orffova instrumentáře	tvůrčí činnosti
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje intervaly	sluchová analýza
		pracovní listy
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí označení da capo, al Fine	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a	určí nástroje symfonického orchestru a rozpozná je na	audiovizuální ukázky

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
názvosloví	obrázku	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše noty v klíči basovém od c do c1	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje oktávy a správně je označí	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vyjmenuje všechny durové stupnice	hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	definuje pojem synkopa a dovede ji i zapsat	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový		pracovní listy

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
zápis, zaznamenaná jednoduchou hudební myšlenku		
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		tvůrčí činnosti zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	samostatně vytvoří takty: 2/2, 3/8, 6/8	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy tvůrčí činnosti
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí, co znamená interval a akord harmonický a melodický	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek pracovní listy audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: velkou sekundu a tercii, čistou kvintu	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv hra na nástroj

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše tónický kvintakord a jeho obraty	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí hlavní přednesová označení (grave, largo, lento, adagio, andante, moderato, allegro, presto)	poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky...
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	pojmenuje nástroje symfonického orchestru a rozdělí je do skupin	poslech zvukových ukázek
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		hry se specializací na danou problematiku
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hra na nástroj
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky...
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdělení hlasů (soprán, alt, tenor, bas)	sluchová analýza
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
		zpěv

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí, jak se tvoří mollové stupnice aiolská, harmonická, melodická	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	odvodí předznamenání mollových stupnic z paralelních durových stupnic	pracovní listy
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		tvůrčí činnosti
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	přečte i zapíše tóny s dvojitými posuvkami	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí význam agogických změn ritardando, accelerando, ralenando, ritenuto	poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		hra na nástroj
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	popíše základní melodické ozdoby: trylek, obal, příraz, nátryl	poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí, co je stupnice chromatická a co jsou enharmonické tóny	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek
		pracovní listy

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj
		hádky, rébusy, hlavolamy, křížovky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí co je citlivý tón ve stupnici	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy
		zpěv
		hra na nástroj
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: velkou sekundu, tercii, sextu a septimu, čistou kvartu, kvintu a oktávu	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	přenesení zahraniční tón do své hlasové polohy	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	tvoří intervaly do čisté oktávy	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	zazpívá čistou oktávu	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		zpěv
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a	zapiše tóniku, subdominantu, dominantu ve všech	poslech zvukových ukázek

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
svým způsobem jej realizuje	durových tóninách	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	vysvětlí, co je opera a pojmy: libreto, árie, recitativ	poslech zvukových ukázek
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		audiovizuální ukázky
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje typické hudební formy a pozná charakteristickou hudební ukázkou z období baroka a klasicismu	poslech zvukových ukázek
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách		pracovní listy
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		audiovizuální ukázky
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		tvůrčí činnosti
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí kvintový a kvartový kruh, stupnice stejnojmenné a paralelní	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	utvoří dominantní septakord	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		hra na nástroj
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: všechny základní intervaly odvozené od durové stupnice + malou sekundu, tercii, sextu a septimu	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		zpěv
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí přednesová označení: rubato, furioso, dolce, cantabile, comodo, meno mosso, con moto	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		audiovizuální ukázky
		hra na nástroj
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je partitura, vysvětlí pojmy: tutti, solo, a capella, ossia	poslech zvukových ukázek

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	rozliší jednotlivé nástroje podle sluchu	sluchová analýza
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky hra na nástroj
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	vyjmenuje typické hudební formy a pozná charakteristickou hudební ukázkou z období romantismu a hudby 20. a 21. století	poslech zvukových ukázek
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách		pracovní listy
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		audiovizuální ukázky
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		tvůrčí činnosti hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách	vyjmenuje a charakterizuje nejvýznamnější hudební styly 20. a 21. století	poslech zvukových ukázek
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		pracovní listy
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		audiovizuální ukázky hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky

6.2.3 Komorní hra

Počet vyučovacích hodin za týden												Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	0. ročník II. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
0	0	0	1	1	1	1	0	2	2	2	2	12
			Povinný	Povinný	Povinný	Povinný		Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Komorní hra	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje	seznamuje se s komorní hudbou a jejími specifiky	
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje	dle svých technických možností se postupně zapojuje do čtyřruční hry nebo souhry s jinými nástroji	
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci uplatňuje sluchovou sebekontrolu využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje	rozvíjí sluchovou sebekontrolu	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou	dosažené technické dovednosti se snaží uplatnit i při souhře	

Komorní hra	4. ročník I. stupně	
artikulaci, frázování, agogiku		
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	zaměřuje se na společné nástupy a zakončení hraných skladeb	
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	vnímá společné frázování a podle svých možností se ho snaží dodržovat	
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	zahraje jednoduchý doprovod nebo dvojhlas s intonační a artikulační přesností	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku		
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	orientuje se v notovém zápisu vlastního partu	
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		

Komorní hra	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	aktivně rozvíjí znalost komorní hudby a jejích specif	
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	intenzivněji se zapojuje do čtyřruční hry nebo souhry s jinými nástroji podle svých možností	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	rozvíjí sluchovou sebekontrolu	
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	dosažené technické dovednosti se snaží maximálně uplatnit při souhře	
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	zaměřuje se na společné nástupy a zakončení hraných skladeb	
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	vnímá společné frázování a podle svých možností se ho snaží dodržovat	
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		

Komorní hra	5. ročník I. stupně	
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	zahraje jednoduchý doprovod nebo dvojhlas s intonační a artikulační přesností	
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	aktivně spolupracuje s jinými hráči na vytváření společné interpretace	
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	orientuje se v zápisu vlastního partu a vnímá part spoluhráče, jednoduché skladby zahraje z listu	
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		

Komorní hra	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	zaměřuje se na společné nástupy a zakončení skladeb	
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	při společné interpretaci dodržuje intonační a artikulační přesnost	
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	přizpůsobí svou hru požadované dynamice skladby	

Komorní hra	6. ročník I. stupně	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku		
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje		
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	dodržuje předepsaný rytmus	
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	při hře se nevrací k opravě chyby, aby nepřerušil plynulost skladby	
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	respektuje předepsané smyky a prstoklady, nebo jiná specifika svého nástroje	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku		
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje		
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	při vystoupení dodržuje stanovená pravidla – včasný příchod, dohodnuté oblečení, chování na podiu, soustředění při vlastním vystoupení	
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	dodržuje předepsané frázování, nádechy, smyky, nebo jiná specifika svého nástroje	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku		

Komorní hra	6. ročník I. stupně	
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností	
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		

Komorní hra	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
uplatňuje sluchovou sebekontrolu	dbá na jednotné ukončení tónu	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	správně používá pojmy: unisono, vícehlas, part, partitura	
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	zahraje s jistotou svůj part ve vícehlasé skladbě	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku		
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	respektuje spoluhráče, rozliší vedoucí nebo doprovodný hlas či akordy	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku		
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		

Komorní hra	7. ročník I. stupně	
uplatňuje sluchovou sebekontrolu	rozliší charakter a styl skladby a přizpůsobí mu svou hru	
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku		
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje	vnímá zvuk celku a podřizuje se barvě, výrazu a náladě skladby	
aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku		
propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci		
uplatňuje sluchovou sebekontrolu		
využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednoduché skladby zahraje z listu	
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		

Komorní hra	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
hraje z listu jednoduché skladby	hraje z listu jednoduché skladby	

Komorní hra	1. ročník II. stupně	
hraje z listu jednoduché skladby	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednoduché skladby zahraje z listu	
uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů	zahraje party složitějších forem s odpovídajícím výrazem	
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	je schopen spolupracovat při výběru společného repertoáru	
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	aktivně se zajímá o komorní hudbu, navštěvuje koncerty a vyhledává skladby a jejich různé interpretace	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře zpaměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	je schopen sluchové sebekontroly, dokáže posoudit svůj výkon i výkon spoluhráčů	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých		

Komorní hra	1. ročník II. stupně	
stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře zpaměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		

Komorní hra	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	při hře svého partu využívá znalosti partů ostatních hráčů pro souhru a orientaci ve skladbě	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře zpaměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	zahraje svůj part v polyfonní skladbě	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		

Komorní hra	2. ročník II. stupně	
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	orientuje se v rozložení hlasů a dynamicky je odliší	
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
hraje z listu jednoduché skladby	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednoduché skladby zahraje z listu	
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	zahraje party složitějších forem s odpovídajícím výrazem	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	je schopen spolupracovat při výběru společného repertoáru	

Komorní hra	2. ročník II. stupně	
uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby	aktivně se zajímá o komorní hudbu, navštěvuje koncerty a vyhledává skladby a jejich různé interpretace	
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá	je schopen sluchové sebekontroly, dokáže posoudit svůj výkon i výkon spoluhráčů	

Komorní hra	2. ročník II. stupně	
svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře zpaměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		

Komorní hra	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ	hraje technicky náročné skladby s obtížnými rytmy	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	ve vícevěté kompozici vyjádří vhodnými tempy a kontrasty charakter vět	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře zpaměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	při veřejném vystoupení si počíná samostatně (příprava, kázeň, vystupování) a je vzorem pro mladší spoluhráče	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a		

Komorní hra	3. ročník II. stupně	
získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
hraje z listu jednoduché skladby	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednoduché skladby zahraje z listu	
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	zahraje party složitějších forem s odpovídajícím výrazem	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	je schopen spolupracovat při výběru společného repertoáru	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
uvede příklady skladeb významných světových a		

Komorní hra	3. ročník II. stupně	
českých autorů různých stylových období a žánrů		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	aktivně se zajímá o komorní hudbu, navštěvuje koncerty a vyhledává skladby a jejich různé interpretace	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby	je schopen sluchové sebekontroly, dokáže posoudit svůj výkon i výkon spoluhráčů	

Komorní hra	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	při hře svého partu spolupřetváří a respektuje společný výraz a přesnost souhry	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		

Komorní hra	4. ročník II. stupně	
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby	posoudí výkon komorního tělesa a kritiku vhodně vyjádří	
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	při vystoupení působí jistě a uvolněně	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
hraje z listu jednoduché skladby	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednodušší skladby hraje z listu	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	zahraje party složitějších forem s využitím všech zvukových možností nástroje a s odpovídajícím výrazem	
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při	spolupracuje při výběru a samostatném nastudování společného repertoáru	

Komorní hra	4. ročník II. stupně	
komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	aktivně se zajímá o komorní hudbu a různé interpretace, o kterých je schopen diskutovat a inspirovat se jimi	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		
hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	vnímá zvukové možnosti ostatních nástrojů	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby		

Komorní hra	4. ročník II. stupně	
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ		

6.3 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje

- Hra na housle

6.3.1 Hra na housle

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Hra na housle	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón	správně a uvolněně stojí a drží nástroj	
ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje – v kombinacích na více strunách	hraje všemi prsty na všech strunách v 1. poloze	
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky		
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu	zahraje smyčcem krátké i dlouhé tóny (détaché,	

Hra na housle	1. ročník I. stupně	
vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	staccato)	
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón		
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón	umí při hře détaché přecházet smyčcem přes struny	
ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje – v kombinacích na více strunách	zahraje durovou stupnici v rámci jedné oktávy	
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	orientuje se v základním notovém zápisu	
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu	
podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu		
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky		
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón		
uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	seznamuje se se souhrou s dalším nástrojem (housle, klavír)	
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	začíná si vytvářet sluchovou představu a rozvíjí smysl pro intonaci	
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	podle sluchu rozlišuje a umí na nástroji jednoduchými prostředky vytvořit základní dynamické rozdíly	

Hra na housle	1. ročník I. stupně	
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón	(piano/forte)	

Hra na housle	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje – v kombinacích na více strunách	orientuje se v durových i mollových prstokladech v 1. poloze	
ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje – v kombinacích na více strunách	zná základy hry ve 3. poloze	
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	zahraje základní dur i moll stupnici se zaměřením na správnou intonaci	
ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje – v kombinacích na více strunách		
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	chápe rozdíl mezi smyky détaché, staccato, legato, spiccato a umí je předvést	
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón		
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	umí zvukově rozlišovat dynamiku (piano, forte)	
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní		

Hra na housle	2. ročník I. stupně	
tón		
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	čte jednoduchý notový zápis	
podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu	zahraje píseň nebo drobnou skladbu z paměti	
uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	dále se učí souhře s jiným nástrojem (nejčastěji housle, klavír)	
uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	prohlubuje svou sluchovou i hudební představivost	
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky		

Hra na housle	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón	správně drží nástroj a bezpečně koordinuje pohyb pravé a levé ruky	
ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje – v kombinacích na více strunách	ovládá dosud probrané prstoklady s intonační a hmatovou jistotou a sluchovou sebekontrolou	
ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje – v kombinacích na více strunách	získává prstokladovou a intonační jistotu při hře ve 3. poloze	
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	zahraje stupnici dur i moll v rozsahu dvou oktáv	
ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje – v kombinacích na více strunách		
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu		

Hra na housle	3. ročník I. stupně	
vyjádřit elementárními výrazovými prostředky		
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	hraje dvojhlasy v kombinaci s prázdnými strunami a připravuje se na hru dvojhmatů	
ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje – v kombinacích na více strunách		
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón		
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	zvládá a dále zdokonaluje hru přes struny v détaché i legatu	
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón		
podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu	dále rozvíjí houslový tón a sluchovou představivost	
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky		
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón		
podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu	běžně používá dynamiku, umí vytvořit i drobnější dynamické rozdíly	
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky		
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé		

Hra na housle	3. ročník I. stupně	
a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón		
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	hraje samostatně z listu a později z paměti jednoduché skladby	
podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu		
uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	soustavně pokračuje v souhře s jiným nástrojem a připravuje se na hru v souboru	

Hra na housle	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie	zvládne všechny prstoklady v 1. i 3. poloze a je schopen je spojit	
využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů	připravuje se na hru v dalších polohách s použitím jednoduchých výměn	
využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty		
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů	pokračuje v nácviu dvojhmatů	
využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty		
využívá při hře všechny možnosti barevného a		

Hra na housle	4. ročník I. stupně	
dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie	zdokonaluje pohyblivost prstů levé ruky v rytmických variantách	
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů		
využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie	plynule kombinuje smyky	
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie	snaží se samostatně nastudovat jednoduché skladby	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů	je zapojen v souborové nebo komorní hře	

Hra na housle	4. ročník I. stupně	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	orientuje se v notovém zápisu a v základních hudebních symbolech určených pro daný nástroj	
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		

Hra na housle	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů	upevňuje a kultivuje získané návyky a dovednosti, prohlubuje citlivost sluchu	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů	zvyšuje smysl pro krásu a zpěvnost houslového tónu a hudební fráze	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá při hře všechny možnosti barevného a		

Hra na housle	5. ročník I. stupně	
dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie	pokračuje ve studiu poloh a jejich výměnách	
využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty		
orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie	procvičuje hru dvojhmatů a melodických ozdob	
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů		
využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku	nacvičuje vibrato	
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku	zdokonaluje smyky détaché, legato, martellé, staccato, spiccato v rytmických obměnách	
orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie	rozvíjí hudební představivost při studiu skladeb sólové i komorní hry	
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo		

Hra na housle	5. ročník I. stupně	
orchestrálních uskupeních		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		

Hra na housle	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmoty	zdokonaluje techniku levé ruky i pravé ruky	
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmoty	upevňuje intonační jistotu při hře v polohách	
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie	pokračuje v nácviku melodických ozdob a dvojhmotů	
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů		
využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmoty		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější	používá vibrato	

Hra na housle	6. ročník I. stupně	
způsoby smyku		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku	zrychluje výměnu probraných smyků přes struny a v různých částech smyčce	
orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie	rozlišuje pod vedením pedagoga hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a stylů při sólové i komorní hře nebo při hře v souboru	
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		
orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie	je systematicky zapojován do komorní nebo souborové hry	
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		

Hra na housle	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie	propojuje veškeré získané technické a výrazové dovednosti	
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy		

Hra na housle	7. ročník I. stupně	
a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů	využívá plynulé výměny poloh	
využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty		
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů	má rozvinutou technickou zručnost a tónovou kulturu	
využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů	dokáže využít výrazové stránky houslové hry, využívá dynamiku, kvalitu tónu, frázování	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější		

Hra na housle	7. ročník I. stupně	
způsoby smyku		
orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie	zvládne hru z listu přiměřeně obtížných skladeb	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů	studium I. cyklu zakončí absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů	je schopen projevovat vlastní názor na interpretaci a nastudování skladby	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	nastudovaný repertoár hraje z paměti	
orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie	orientuje se v pokročilém hudební zápisu	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		

Hra na housle	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu	využívá dosud dosažené techniky levé ruky ve všech probraných polohách, včetně plynulých výměn	

Hra na housle	1. ročník II. stupně	
a interpretaci skladeb		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb	využívá probrané smyky a umí je kombinovat	
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb	samostatně používá různé prstoklady a smyky při studiu i interpretaci skladeb	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit		
využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb	je schopen vnímat a porovnávat různost skladeb jednotlivých stylových období při poslechu a interpretaci	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		

Hra na housle	1. ročník II. stupně	
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků	dále zdokonaluje kvalitu tónu	
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit	navštěvuje koncerty a vytváří si reálný přehled o své úrovni hudební interpretace	
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	aktivně se zapojuje do různých souborů a komorních uskupení, dále se zdokonaluje v souhře	
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit	zapojuje se do výběru repertoáru	

Hra na housle	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb	využívá všech dosažených technických možností levé ruky, prstoklady ve skladbách řeší samostatně	
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu	při interpretaci je schopen samostatně pracovat s hudební frází a dynamikou	

Hra na housle	2. ročník II. stupně	
a interpretaci skladeb		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb	dále zdokonaluje techniku pravé ruky, samostatně kombinuje různé smykové varianty	
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	využívá zvukové barevnosti nástroje	
využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	je schopen pracovat s hudební pamětí	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit	rozšiřuje svůj přehled o světových hudebních interpretech	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k	aktivně spolupracuje při výběru repertoáru	

Hra na housle	2. ročník II. stupně	
samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		

Hra na housle	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	samostatně zdokonaluje technické možnosti levé ruky	
využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	pokračuje ve zdokonalování smyčkové techniky a kvality tónu	
využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb	aktivně pracuje s hudební pamětí a rozšiřuje repertoár	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu	hraje skladby různých žánrů a výrazovými prostředky vystihne jejich charakter	

Hra na housle	3. ročník II. stupně	
a interpretaci skladeb		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		

Hra na housle	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb	s přehledem ovládá houslovou techniku levé i pravé ruky	
využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb	rozebere notový zápis skladby, kterou studuje	
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k	při interpretaci se inspiruje jinými houslisty a pracuje na rozvoji vlastního hudebního projevu	

Hra na housle	4. ročník II. stupně	
samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	využívá širokou škálu výrazových prostředků	
využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	studium zakončuje absolventským koncertem - spolupracuje při výběru repertoáru a intenzivně se na vystoupení připravuje	
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		

6.3.2 Hudební nauka

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	5
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný							

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	hudební nauka viz. obor "hra na klavír"	viz. obor "hra na klavír"
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách		
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový		

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
zápis, zaznamenaná jednoduchou hudební myšlenku		
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	hudební nauka viz. obor “Hra na klavír”	hudební nauka viz. obor “Hra na klavír”
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách		
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamenaná jednoduchou hudební myšlenku		
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří		

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
jednoduchý doprovod		
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	hudební nauka viz. obor "Hra na klavír"	hudební nauka viz. obor "Hra na klavír"
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách		
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	hudební nauka viz. obor “Hra na klavír”	hudební nauka viz. obor “Hra na klavír”
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách		
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	hudební nauka viz. obor "Hra na klavír"	hudební nauka viz. obor "Hra na klavír"
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách		
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		

6.3.3 Komorní hra

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
0	0	0	1	1	1	1	2	2	2	2	12
			Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Komorní hra	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů	seznamuje se s komorní hudbou a jejími specifiky	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	dle svých technických možností se postupně zapojuje do souhry s klavírem, houslemi či jinými nástroji	
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů	rozvíjí sluchovou sebekontrolu	
využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojmaty		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů	dosažené technické dovednosti se snaží uplatnit i při souhře	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		

Komorní hra	4. ročník I. stupně	
využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojmaty		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	zaměřuje se na společné nástupy a zakončení hraných skladeb	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	vnímá společné frázování a podle svých možností se ho snaží dodržovat	
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	zahraje jednoduchý doprovod nebo dvojhlas s intonační a artikulační přesností	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie	orientuje se v notovém zápisu vlastního partu	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		

Komorní hra	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů	aktivně rozvíjí znalost komorní hudby a jejích specif	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo	intenzivněji se zapojuje do souhry s jinými nástroji podle	

Komorní hra	5. ročník I. stupně	
orchestrálních uskupeních	svých možností	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	rozvíjí sluchovou sebekontrolu	
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	dosažené technické dovednosti se snaží maximálně uplatnit při souhře	
využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	zaměřuje se na společné nástupy a zakončení hraných skladeb	
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů	vnímá společné frázování a podle svých možností se ho snaží dodržovat	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	zahraje jednoduchý doprovod nebo dvojhlas s intonační a artikulační přesností	
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů	aktivně spolupracuje s jinými hráči na vytváření společné interpretace	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější		

Komorní hra	5. ročník I. stupně	
způsoby smyku		
orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie	orientuje se v zápisu vlastního partu a vnímá part spoluhráče, jednoduché skladby zahraje z listu	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		

Komorní hra	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	zaměřuje se na společné nástupy a zakončení skladeb	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	při společné interpretaci dodržuje intonační a artikulační přesnost	
využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	přizpůsobí svou hru požadované dynamice skladby	
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	dodržuje předepsaný rytmus	
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	při hře se nevrací k opravě chyby, aby nepřerušil plynulost skladby	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo	respektuje a dodržuje předepsané frázování, smyky,	

Komorní hra	6. ročník I. stupně	
orchestrálních uskupeních	prstoklady nebo jiná specifika svého nástroje	
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	při vystoupení dodržuje stanovená pravidla – včasný příchod, dohodnuté oblečení, chování na podiu, soustředění při vlastním vystoupení	
orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednoduché skladby zahraje z listu	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		

Komorní hra	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	dbá na jednotné ukončení tónu	
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů	správně používá pojmy: unisono, vícehlas, part, partitura	
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů	zahraje s jistotou svůj part ve vícehlasé skladbě	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty	respektuje spoluhráče, rozliší vedoucí nebo doprovodný hlas	
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů		

Komorní hra	7. ročník I. stupně	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty		
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů	rozliší charakter a styl skladby a přizpůsobí mu svou hru	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	vnímá zvuk celku a podřizuje se barvě, výrazu a náladě skladby	
využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty		
využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku		
orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednoduché skladby zahraje z listu	
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		

Komorní hra	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb	hraje z listu jednoduché skladby	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností	

Komorní hra	1. ročník II. stupně	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb	zahraje party složitějších forem s odpovídajícím výrazem	
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	je schopen spolupracovat při výběru společného repertoáru	
zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků		
zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	aktivně se zajímá o komorní hudbu, navštěvuje koncerty a vyhledává skladby a jejich různé interpretace	
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci		

Komorní hra	1. ročník II. stupně	
skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	je schopen sluchové sebekontroly, dokáže posoudit svůj výkon i výkon spoluhráčů	
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		

Komorní hra	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb	při hře svého partu využívá znalosti partů ostatních hráčů pro souhru a orientaci ve skladbě	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb	zahraje svůj part v polyfonní skladbě	
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit		

Komorní hra	2. ročník II. stupně	
využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb	orientuje se v rozložení hlasů a dynamicky je odliší	
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednoduché skladby zahraje z listu	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb	zahraje party složitějších forem s odpovídajícím výrazem	
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	je schopen spolupracovat při výběru společného repertoáru	
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci		

Komorní hra	2. ročník II. stupně	
skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků		
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit	aktivně se zajímá o komorní hudbu, navštěvuje koncerty a vyhledává skladby a jejich různé interpretace	
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit	je schopen sluchové sebekontroly, dokáže posoudit svůj výkon i výkon spoluhráčů	
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		

Komorní hra	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb	hraje technicky náročné skladby s obtížnými rytmy	
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků		

Komorní hra	3. ročník II. stupně	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb	ve vícevěté kompozici vyjádří vhodnými tempy a kontrasty charakter vět	
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	při veřejném vystoupení si počíná samostatně (příprava, kázeň, vystupování) a je vzorem pro mladší spoluhráče	
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednoduché skladby zahraje z listu	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb	zahraje party složitějších forem s odpovídajícím výrazem	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků		
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit	je schopen spolupracovat při výběru společného repertoáru	
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu		

Komorní hra	3. ročník II. stupně	
interpretace skladeb		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	aktivně se zajímá o komorní hudbu, navštěvuje koncerty a vyhledává skladby a jejich různé interpretace	
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit	je schopen sluchové sebekontroly, dokáže posoudit svůj výkon i výkon spoluhráčů	
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		

Komorní hra	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb	při hře svého partu spoluvytváří a respektuje společný výraz a přesnost souhry	

Komorní hra	4. ročník II. stupně	
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	posoudí výkon komorního tělesa a kritiku vhodně vyjádří	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	při vystoupení působí jistě a uvolněně	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednodušší skladby hraje z listu	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší	zahraje party složitějších forem s využitím všech	

Komorní hra	4. ročník II. stupně	
prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb	zvukových možností nástroje a s odpovídajícím výrazem	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit		
využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	spolupracuje při výběru a samostatném nastudování společného repertoáru	
zapojuje se do souborů nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	aktivně se zajímá o komorní hudbu a různé interpretace, o kterých je schopen diskutovat a inspirovat se jimi	

Komorní hra	4. ročník II. stupně	
zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit	vnímá zvukové možnosti ostatních nástrojů	
zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		

6.4 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje - Hra na zobcovou flétnu

6.4.1 Hra na zobcovou flétnu

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Hra na zobcovou flétnu	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá	předvede správný postoj, držení těla, správný způsob vložení nástroje do úst	

Hra na zobcovou flétnu	1. ročník I. stupně	
základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)		
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)	předvede správné postavení levé i pravé ruky na nástroji	
zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu		
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	přečte jednoduchý hudební zápis	
uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	vysvětlí, jak se má chovat návštěvník koncertu	
hraje jednoduché melodie podle sluchu	zahraje jednoduchou lidovou píseň či jinou drobnou skladbu dle svých možností	
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu		
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky		
zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu		
uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	je schopen zahrát jednoduché písně a skladby s doprovodem jiného nástroje	
hraje jednoduché melodie podle sluchu	je seznámen s prstoklady v rozsahu tónů c1 - g2 (f2)	
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)		
zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu		

Hra na zobcovou flétnu	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo

Hra na zobcovou flétnu	2. ročník I. stupně	
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	zahraje unisono nebo jednoduchý dvojhlas s druhým nástrojem	
uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem		
zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu		
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky	využívá základy artikulace T-D	
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)		
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky	převede techniku správného dýchání za použití břišních svalů	
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)		
hraje jednoduché melodie podle sluchu	hrou i zpěvem demonstruje základní interpretační dovednosti, pracuje s náladou skladby/písně	
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu		
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky		
zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu		
hraje jednoduché melodie podle sluchu	zahraje jednoduchou lidovou píseň podle sluchu i notového zápisu	
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu		
zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu		
hraje jednoduché melodie podle sluchu	zdokonaluje prstovou techniku dle svých možností v rozsahu tónů c1 - a2	
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení		

Hra na zobcovou flétnu	2. ročník I. stupně	
těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)		
zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu		

Hra na zobcovou flétnu	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky	správně dýchá, kontroluje správné zapojení bránice, prodlužuje délku výdechu	
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)		
zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu		
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)	správně drží nástroj a kontroluje svůj postoj při hře	
zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu		
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky	předvede artikulace T-D, rozvíjí rychlost jazyka	
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)		
zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu		
hraje jednoduché melodie podle sluchu	zahraje podle sluchu jednoduchou melodii, samostatně i	

Hra na zobcovou flétnu	3. ročník I. stupně	
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	s doprovodem učitele	
uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem		
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky		
zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu		
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	zahraje jednoduchou skladbu z paměti	
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky		
zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu		
hraje jednoduché melodie podle sluchu	zdokonaluje prstovou techniku až v rozsahu tónů c1 - b2 (c3)	
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)		
zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu		
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky	více se zaměřuje na kvalitu a barvu tónu	
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)		

Hra na zobcovou flétnu	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a	využívá artikulaci T-D ve stále rychlejším tempu	

Hra na zobcovou flétnu	4. ročník I. stupně	
žánrů podle svých individuálních schopností		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	zahraje jednoduchou píseň/skladbu z listu	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	hraje skladby podle svých technických možností	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	vysvětlí zásady efektivního cvičení a snaží se je dodržovat	
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu	upevňuje a dále rozvíjí získané technické dovednosti a správné návyky	
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje	zaměřuje se na frázování, dodržování nádechů, dynamiku, agogiku a hru legato	
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem	dle svých možností (fyziologických i herních) může přibrat altovou flétnu	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	začíná se více věnovat komorní nebo souborové hře	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	rozšiřuje repertoár o skladby z různých žánrů a hudebních období	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		

Hra na zobcovou flétnu	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a	využívá při interpretaci různé artikulační techniky a dbá	

Hra na zobcovou flétnu	5. ročník I. stupně	
agogiku v celém rozsahu nástroje	na správné frázování a kvalitu tónu	
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	orientuje se ve skladbách různých stylových období a obohacuje melodii o jednoduché ozdoby	
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	rozvíjí komorní nebo souborovou hru	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	spolupracuje s učitelem při výběru repertoáru	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	podle svých možností ovládá techniku hry na sopránovou a altovou zobcovou flétnu	
ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		

Hra na zobcovou flétnu	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z paměti, repertoár přizpůsobuje dosažené technice, nadání a hudebním preferencím	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	prokáže přiměřenou pohotovost při hře z listu, orientuje	

Hra na zobcovou flétnu	6. ročník I. stupně	
žánrů podle svých individuálních schopností	se ve složitějším notovém zápisu	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	samostatně nastuduje skladbu přiměřené technické náročnosti, svou techniku neustále zdokonaluje a procvičuje své dovednosti	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	je podporován v tvůrčím přístupu k interpretaci s důrazem na dynamiku, agogiku, frázování a kvalitu tónu, stále více je zapojován do komorní nebo souborové hry	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	sopránovou i altovou zobcovou flétnu dle svých možností ovládá v plném rozsahu	
ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		

Hra na zobcovou flétnu	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	ve skladbách různých stylů a žánrů tvoří dynamiku a dodržuje odpovídající tempová označení	
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu	kontroluje a samostatně při hře koriguje intonaci, kvalitu a barvu tónu, neustále zdokonaluje prstovou a	

Hra na zobcovou flétnu	7. ročník I. stupně	
	dechovou techniku	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	samostatně se rozehraje a připraví na své vystoupení, veřejným vystupováním získává zkušenosti	
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	zahraje zpaměti delší skladbu odpovídající náročnosti	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem	je seznámen s basovou zobcovou flétnou	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	ročník zakončí absolventským koncertem nebo postupovou zkouškou	
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	aktivně se připravuje na absolventské vystoupení, včetně výběru repertoáru	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		

Hra na zobcovou flétnu	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	plynule čte a realizuje (v rámci své technické úrovně) hudební zápis, včetně basového klíče, je schopen transponovat	

Hra na zobcovou flétnu	1. ročník II. stupně	
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	využívá hudební představivost během práce na skladbách 20. století, zapojuje moderní techniky	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	vhodně používá pokročilou artikulaci s důrazem na rytmickou přesnost	
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	samostatně si připraví písně nebo skladby menšího rozsahu, včetně nádechů, frázování, zdobení	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		

Hra na zobcovou flétnu	1. ročník II. stupně	
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	uplatňuje a zdokonaluje získané technické dovednosti, intenzivně pracuje se zvukem, barvou nástroje a dalšími výrazovými prostředky	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	podle svých možností hraje na basovou, altovou, sopránovou a případně i tenorovou zobcovou flétnu	
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	hraje v různých oborech a komorních uskupeních, při interpretaci je schopen spolupracovat na vytváření společného zvuku a cítění	
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a	rozšiřuje repertoár, získává přehled o flétnové literatuře a vytváří si názor na různé možnosti interpretace	

Hra na zobcovou flétnu	1. ročník II. stupně	
získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje		

Hra na zobcovou flétnu	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	plynule čte a realizuje (v rámci své technické úrovně) hudební zápis, včetně basového klíče, je schopen transponovat	
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	využívá hudební představivost během práce na skladbách 20. století, zapojuje moderní techniky	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje		

Hra na zobcovou flétnu	2. ročník II. stupně	
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	vhodně používá pokročilou artikulaci s důrazem na rytmickou přesnost	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	samostatně si připraví písně nebo skladby menšího rozsahu, včetně nádechů, frázování, zdobení	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	uplatňuje a zdokonaluje získané technické dovednosti, intenzivně pracuje se zvukem, barvou nástroje a dalšími výrazovými prostředky	
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	podle svých možností hraje na basovou, altovou, sopránovou a případně i tenorovou zobcovou flétnu	

Hra na zobcovou flétnu	2. ročník II. stupně	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	hraje v různých oborech a komorních uskupeních, při interpretaci je schopen spolupracovat na vytváření společného zvuku a citění	
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	rozšiřuje repertoár, získává přehled o flétnové literatuře a vytváří si názor na různé možnosti interpretace	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje		

Hra na zobcovou flétnu	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb	plynule čte a realizuje (v rámci své technické úrovně) hudební zápis, včetně basového klíče, je schopen transponovat	
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší	využívá hudební představivost během práce na	

Hra na zobcovou flétnu	3. ročník II. stupně	
problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje	skladbách 20. století, zapojuje moderní techniky	
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	vhodně používá pokročilou artikulaci s důrazem na rytmickou přesnost	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	samostatně si připraví písně nebo skladby menšího rozsahu, včetně nádechů, frázování, zdobení	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	uplatňuje a zdokonaluje získané technické dovednosti, intenzivně pracuje se zvukem, barvou nástroje a dalšími výrazovými prostředky	

Hra na zobcovou flétnu	3. ročník II. stupně	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	podle svých možností hraje na basovou, altovou, sopránovou a případně i tenorovou zobcovou flétnu	
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	hraje v různých oborech a komorních uskupeních, při interpretaci je schopen spolupracovat na vytváření společného zvuku a cítění	
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	rozšiřuje repertoár, získává přehled o flétnové literatuře a vytváří si názor na různé možnosti interpretace	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje		

Hra na zobcovou flétnu	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	samostatně vybere vhodný repertoár pro vlastní vystoupení, je schopen na něm aktivně pracovat	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje	diskutuje o zvolené skladbě a pojmenuje charakter skladby	
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	plynule čte a realizuje (v rámci své technické úrovně) hudební zápis, včetně basového klíče, je schopen transponovat	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání	využívá hudební představivost během práce na skladbách 20. století, zapojuje moderní techniky	

Hra na zobcovou flétnu	4. ročník II. stupně	
skladeb podle vlastního výběru		
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	vhodně používá pokročilou artikulaci s důrazem na rytmickou přesnost	
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	samostatně si připraví písně nebo skladby různého rozsahu, včetně nádechů, frázování, zdobení	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	uplatňuje a zdokonaluje získané technické dovednosti, intenzivně pracuje se zvukem, barvou nástroje a dalšími výrazovými prostředky	
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		

Hra na zobcovou flétnu	4. ročník II. stupně	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	podle svých možností hraje na basovou, altovou, sopránovou a případně i tenorovou zobcovou flétnu	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	hraje v různých oborech a komorních uskupeních, při interpretaci je schopen spolupracovat na vytváření společného zvuku a citění	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých	rozšiřuje repertoár, získává přehled o flétnové literatuře a vytváří si názor na různé možnosti interpretace	

Hra na zobcovou flétnu	4. ročník II. stupně	
stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	studium zakončí absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		

6.4.2 Hudební nauka

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	5
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný							

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	rozliší zvuk hudební a nehudební	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku
		audiovizuální ukázky

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdíl: zvuk x tón, tón x nota	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy audiovizuální ukázky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje vlastnosti tónu – barva, výška, síla, délka	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku audiovizuální ukázky tvůrčí činnosti grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek hry se specializací na danou problematiku tvůrčí činnosti
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		pojmenuje části, z nichž se skládá nota, pojmenuje noty i pomlky podle jejich délky (celá, půlová, čtvrtová a osminová)
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí použití houslového klíče, notové osnovy, taktu, taktové čáry a repetic	grafomotorické úkoly pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafomotorické úkoly pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše noty od c1 do a2 v houslovém klíči	grafomotorické úkoly
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		pracovní listy hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		zapiše posuvky a vysvětlí, k čemu slouží
		grafomotorické úkoly

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	rozliší sluchem celý tón a půltón, vysvětlí, k čemu slouží posuvky	sluchová analýza poslech zvukových ukázek audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	v notovém zápisu určí a zazpívá nebo jinak vyjádří staccato, legato	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vyjádří hrou na tělo přízvučnou a nepřízvučnou dobu	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek hry se specializací na danou problematiku hra na tělo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytleská jednoduchá rytmická cvičení (kombinace nota celá, půlová, čtvrtková, osmina)	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek hry se specializací na danou problematiku hra na tělo
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	sluchem rozezná charakter durového a mollového kvintakordu	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	naznačí čarou nebo jiným smluveným způsobem stoupání a klesání zahrané melodie	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zazpívá melodii rychle i pomalu a vyjádří hlasem základní dynamiku (piano, mezzoforte, forte)	
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	vysvětlí označení prima a sekunda volta, da capo, repetice, ligatura	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše i přečte noty od g – c3 v houslovém klíči	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hudební pexeso
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je koruna (fermata) a dovede ji zapsat	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	pojmenuje dynamická znaménka: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc., dimin. a reaguje na ně	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hry se specializací na danou problematiku
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí předtaktí a ukáže ho v notách	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
svým způsobem jej realizuje		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	určí a zapíše půl tón a celý tón	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
		hry se specializací na danou problematiku
		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje durové stupnice do 4 předznamenání a vysvětlí, jak se tvoří	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	samostatně vytvoří takt 2/4, 3/4 a 4/4	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hry se specializací na danou problematiku
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		tvůrčí činnosti
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapíše a vysvětlí, jak se hrají trioly a noty šestnáctinové a tečka za notou	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytleská rytmická cvičení zadaná učitelem, která obsahují trioly, noty šestnáctinové i tečku za notou	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		hry se specializací na danou problematiku hra na tělo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytvoří doprovod písně s využitím Orffova instrumentáře	tvůrčí činnosti hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje intervaly	sluchová analýza pracovní listy hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí označení da capo, al Fine	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	určí nástroje symfonického orchestru a rozpozná je na obrázku	audiovizuální ukázky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše noty v klíči basovém od c do c1	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vyjmenuje oktávy a správně je označí	audiovizuální ukázky

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje všechny durové stupnice	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	definuje pojem synkopa a dovede ji i zapsat	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je transpozice – provede transpozici lid. písně	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		pracovní listy
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		tvůrčí činnosti
		zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	samostatně vytvoří takty: 2/2, 3/8, 6/8	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		tvůrčí činnosti
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí, co znamená interval a akord harmonický a melodický	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a	vysvětlí rozdíl mezi intervalem a akordem	sluchová analýza

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
názvosloví		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: velkou sekundu a tercii, čistou kvintu	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše tónický kvintakord a jeho obraty	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí hlavní přednesová označení (grave, largo, lento, adagio, andante, moderato, allegro, presto)	poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky...
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	pojmenuje nástroje symfonického orchestru a rozdělí je do skupin	poslech zvukových ukázek
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		hry se specializací na danou problematiku

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky hra na nástroj hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky...
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdělení hlasů (soprán, alt, tenor, bas)	sluchová analýza
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky zpěv

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí, jak se tvoří mollové stupnice aiolská, harmonická, melodická	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek pracovní listy audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	odvodí předznamenání mollových stupnic z paralelních durových stupnic	pracovní listy
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		tvůrčí činnosti grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	přečte i zapíše tóny s dvojitými posuvkami	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky hra na nástroj

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí význam agogických změn ritardando, accelerando, ralentando, ritenuto	poslech zvukových ukázek pracovní listy audiovizuální ukázky hra na nástroj hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	popíše základní melodické ozdoby: trylek, obal, příraz, nátryl	poslech zvukových ukázek pracovní listy audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí, co je stupnice chromatická a co jsou enharmonické tóny	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv hra na nástroj hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí co je citlivý tón ve stupnici	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy zpěv hra na nástroj
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: velkou sekundu, tercii, sextu a septimu, čistou kvartu, kvintu a oktávu	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv hra na nástroj

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	přenesení zahraný tón do své hlasové polohy	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	tvoří intervaly do čisté oktávy	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	zazpívá čistou oktávu	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		zpěv
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	zapiše tóniku, subdominantu, dominantu ve všech durových tóninách	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	vysvětlí, co je opera a pojmy: libreto, árie, recitativ	poslech zvukových ukázek
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		audiovizuální ukázky
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje typické hudební formy a pozná charakteristickou hudební ukázkou z období baroka a klasicismu	poslech zvukových ukázek
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách		pracovní listy
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		audiovizuální ukázky
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		tvůrčí činnosti
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí kvintový a kvartový kruh, stupnice stejnojmenné a paralelní	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	utvoří dominantní septakord	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		hra na nástroj
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: všechny základní intervaly odvozené od durové stupnice + malou sekundu, tercii, sextu a septimu	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		zpěv hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí přednesová označení: rubato, furioso, dolce, cantabile, comodo, meno mosso, con moto	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		audiovizuální ukázky
		hra na nástroj
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je partitura, vysvětlí pojmy: tutti, solo, a capella, ossia	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	rozliší jednotlivé nástroje podle sluchu	sluchová analýza
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hra na nástroj
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	vyjmenuje typické hudební formy a pozná charakteristickou hudební ukázkou z období romantismu a hudby 20. a 21. století	poslech zvukových ukázek
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách		pracovní listy

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		audiovizuální ukázky
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		tvůrčí činnosti
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách	vyjmenuje a charakterizuje nejvýznamnější hudební styly 20. a 21. století	poslech zvukových ukázek
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		pracovní listy
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		audiovizuální ukázky
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky

6.4.3 Komorní hra

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
0	0	0	1	1	1	1	2	2	2	2	12
			Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Komorní hra	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	seznamuje se s komorní hudbou a jejími specifiky	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a	dle svých technických možností se postupně zapojuje do	

Komorní hra	4. ročník I. stupně	
žánrů podle svých individuálních schopností	souhry s jinými nástroji	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	rozvíjí sluchovou sebekontrolu	
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	dosažené technické dovednosti se snaží uplatnit i při souhře	
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	zaměřuje se na společné nástupy a zakončení hraných skladeb	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	vnímá společné frázování a podle svých možností se ho snaží dodržovat	
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	zahraje jednoduchý doprovod nebo dvojhlas s intonační a artikulační přesností	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	orientuje se v notovém zápisu vlastního partu	
ovládá elementární transpozici úměrně svým		

Komorní hra	4. ročník I. stupně	
schopnostem		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		

Komorní hra	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	aktivně rozvíjí znalost komorní hudby a jejích specifík	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	intenzivněji se zapojuje do souhry s jinými nástroji podle svých možností	
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu	rozvíjí sluchovou sebekontrolu	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	dosažené technické dovednosti se snaží maximálně uplatnit při souhře	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	zaměřuje se na společné nástupy a zakončení hraných skladeb	
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	vnímá společné frázování a podle svých možností se ho snaží dodržovat	
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
ovládá elementární transpozici úměrně svým	zahraje jednoduchý doprovod nebo dvojhlas s intonační	

Komorní hra	5. ročník I. stupně	
schopnostem	a artikulační přesností	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	aktivně spolupracuje s jinými hráči na vytváření společné interpretace	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	orientuje se v zápisu vlastního partu a vnímá part spoluhráče, jednoduché skladby zahraje z listu	
ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem		
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		

Komorní hra	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	zaměřuje se na společné nástupy a zakončení skladeb	
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a	při společné interpretaci dodržuje intonační a	

Komorní hra	6. ročník I. stupně	
žánrů podle svých individuálních schopností	artikulační přesnost	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	přizpůsobí svou hru požadované dynamice skladby	
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	dodržuje předepsaný rytmus	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	při hře se nevrací k opravě chyby, aby nepřerušil plynulost skladby	
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	při vystoupení dodržuje stanovená pravidla – včasný příchod, dohodnuté oblečení, chování na podiu, soustředění při vlastním vystoupení	
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	respektuje a dodržuje předepsané frázování, nádechy nebo jiná specifika svého nástroje	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností	

Komorní hra	6. ročník I. stupně	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		

Komorní hra	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	dbá na jednotné ukončení tónu	
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	správně používá pojmy: unisono, vícehlas, part, partitura	
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	zahraje s jistotou svůj part ve vícehlasé skladbě	
ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	respektuje spoluhráče, rozliší vedoucí nebo doprovodný hlas či akordy	
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	rozliší charakter a styl skladby a přizpůsobí mu svou hru	
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		

Komorní hra	7. ročník I. stupně	
dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	vnímá zvuk celku a podřizuje se barvě, výrazu a náladě skladby	
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje		
využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		
ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností	
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		

Komorní hra	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednoduché skladby zahraje z listu	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	zahraje party složitějších forem s odpovídajícím výrazem	
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		

Komorní hra	1. ročník II. stupně	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	je schopen spolupracovat při výběru společného repertoáru	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu	aktivně se zajímá o komorní hudbu, navštěvuje koncerty a vyhledává skladby a jejich různé interpretace	

Komorní hra	1. ročník II. stupně	
interpretace skladeb		
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	je schopen sluchové sebekontroly, dokáže posoudit svůj výkon i výkon spoluhráčů	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		

Komorní hra	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	při hře svého partu využívá znalosti partů ostatních hráčů pro souhru a orientaci ve skladbě	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	zahraje svůj part v polyfonní skladbě	

Komorní hra	2. ročník II. stupně	
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	orientuje se v rozložení hlasů a dynamicky je odliší	
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednoduché skladby zahraje z listu	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	zahraje party složitějších forem s odpovídajícím výrazem	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje	je schopen spolupracovat při výběru společného repertoáru	
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu		

Komorní hra	2. ročník II. stupně	
interpretace skladeb		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	aktivně se zajímá o komorní hudbu, navštěvuje koncerty a vyhledává skladby a jejich různé interpretace	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje	je schopen sluchové sebekontroly, dokáže posoudit svůj výkon i výkon spoluhráčů	
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		

Komorní hra	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	hraje technicky náročné skladby s obtížnými rytmy	

Komorní hra	3. ročník II. stupně	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	ve vícevěté kompozici vyjádří vhodnými tempy a kontrasty charakter vět	
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	při veřejném vystoupení si počíná samostatně (příprava, kázeň, vystupování) a je vzorem pro mladší spoluhráče	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednoduché skladby zahraje z listu	
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		

Komorní hra	3. ročník II. stupně	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	zahraje party složitějších forem s odpovídajícím výrazem	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	je schopen spolupracovat při výběru společného repertoáru	
zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá	aktivně se zajímá o komorní hudbu, navštěvuje koncerty	

Komorní hra	3. ročník II. stupně	
svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	a vyhledává skladby a jejich různé interpretace	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	je schopen sluchové sebekontroly, dokáže posoudit svůj výkon i výkon spoluhráčů	
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		

Komorní hra	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	při hře svého partu spoluvytváří a respektuje společný výraz a přesnost souhry	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a		

Komorní hra	4. ročník II. stupně	
dovednosti v celém rozsahu nástroje		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	posoudí výkon komorního tělesa a kritiku vhodně vyjádří	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	při vystoupení působí jistě a uvolněně	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednodušší skladby hraje z listu	

Komorní hra	4. ročník II. stupně	
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	zahraje party složitějších forem s využitím všech zvukových možností nástroje a s odpovídajícím výrazem	
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	spolupracuje při výběru a samostatném nastudování společného repertoáru	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu		

Komorní hra	4. ročník II. stupně	
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	aktivně se zajímá o komorní hudbu a různé interpretace, o kterých je schopen diskutovat a inspirovat se jimi	
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje		
zapojuje se do souborů nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	vnímá zvukové možnosti ostatních nástrojů	
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje		
zapojuje se do souborů nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		

6.5 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje - Hra na kytaru

6.5.1 Hra na kytaru

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Hra na kytaru	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)	je seznámen s nástrojem	
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)	získá návyk správného sezení při hře a uvolněného postavení rukou	
podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu	zvládá základní úhozy apoyando, sin apoyar	
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky		
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé		

Hra na kytaru	1. ročník I. stupně	
ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)		
podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu	hraje v rozsahu tónů D – e2	
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)		
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	hraje zpaměti krátkou jednohlasou melodií	
podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu		

Hra na kytaru	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)	hraje noty v 1. poloze	
uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	vytvoří jednoduchý doprovod k písni	
využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností		
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)	používá jednoduché hmaty akordů	
využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností		

Hra na kytaru	2. ročník I. stupně	
využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností	hraje dvojhlas a trojhlas	

Hra na kytaru	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)	správně drží nástroj, ruce při hře má uvolněné	
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	zdokonaluje manuální zručnost a motorickou dovednost při hře	
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)		
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)	orientuje se na hmatníku zejména v 1. poloze do V. pražce	
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)	dokončuje hru stupnic v první poloze hrané přes dvě oktávy, vše bez prázdných strun	
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	kadence hraje bez použití barré v různých prstkladových variantách pravé ruky	
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé		

Hra na kytaru	3. ročník I. stupně	
ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)		
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	orientuje se v základních harmonických funkcích a umí je používat v jednoduchých doprovodech	
využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností		
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	seznámí se s akordovými značkami	
využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností		
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	hraje z listu, z paměti, doprovází, uplatní se v souhře s druhou kytarou či jiným nástrojem	
podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu		
uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem		

Hra na kytaru	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	rozumí technice vícehlasé hry a uplatňuje ji	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	seznamuje se s vyšší polohou nástroje	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje	začíná s nácvikem malého barré prostřednictvím akordů	

Hra na kytaru	4. ročník I. stupně	
kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	s jeho využitím	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	doprovází písně a melodie podle not i podle akordických značek	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	improvizuje jednoduchý doprovod v základních funkcích	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		

Hra na kytaru	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	orientuje se ve vyšších polohách	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	uvědoměle čte notopis, při hře plynule mění polohy	

Hra na kytaru	5. ročník I. stupně	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	prohloubí hru tříoktávových stupnic jednohlasých a dvouoktávových stupnic s výměnou polohy	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj	pokračuje v nácviku a využití velkého barré	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj	při hře využívá přirozených flažoletů	
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	zdokonaluje techniku pravé ruky v rozložených akordech	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		

Hra na kytaru	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	upevňuje orientaci po celém hmatníku a hry v polohách, zdokonaluje hru legato	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve	pokračuje v nácviku melodických ozdob a flažoletů přirozených i umělých, ve zdokonalování techniky pravé	

Hra na kytaru	6. ročník I. stupně	
složitějších rytmech	ruky, v uplatňování akordických rozkladů v obměnách a v nácviu arpeggio	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	používá znalosti akordů při improvizovaném doprovodu	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních	získané hudební vědomosti a dovednosti uplatňuje v komorní hře	
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		

Hra na kytaru	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	pokračuje v opakování a zdokonalování dosud probrané látky a rozvíjení výrazových a technických dovedností	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve		

Hra na kytaru	7. ročník I. stupně	
složitějších rytmech		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	postupně se seznamuje s druhy a možnostmi použití speciálních kytarových technik (rasguado, tambora, tremolo, atd.)	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	rozvíjí jednohlasé stupnice typové dur a moll, akordy, kadence v různých technických obměnách podle svých individuálních možností	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	získané hudební vědomosti a dovednosti uplatňuje v komorní hře	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	ročník zakončí absolventským koncertem nebo postupovou zkouškou	

Hra na kytaru	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	upevňuje, prohlubuje a rozvíjí technické a výrazové složky hry a rozšiřuje základní repertoár a tím plynule navazuje na učební látku I. stupně	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	zahraje obraty kvintakordů	
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	zahraje zmenšené a zvětšené akordy	
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	předvede improvizaci s použitím vedlejších harmonických funkcí	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	popíše význam symbolů akordových značek	

Hra na kytaru	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	prokazuje dobrou orientaci v uplatnění kytary v hudbě různých stylů a žánrů	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		

Hra na kytaru	2. ročník II. stupně	
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	v případě zájmu o další studium hry na kytaru (konzervatoře, VŠ) se pod odborným dohledem pedagoga soustavně připravuje na přijímací zkoušky	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech	s ohledem na individuální zájmy se diferencuje při zařazování do souborů různých obsazení (kytarový soubor, orchestr, kapela)	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře	zahraje předehtu, dohtu, případně mezihru jako součást improvizovaného doprovodu	
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		

Hra na kytaru	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	zahraje stylizovaný doprovod s volně improvizovaným basem	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		

Hra na kytaru	3. ročník II. stupně	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	zahraje skladby na základě rozboru a popíše skladatelův záměr	

Hra na kytaru	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	upevňuje, prohlubuje a rozvíjí technické a výrazové složky hry a rozšiřuje základní repertoár a tím plynule navazuje na učební látku I. stupně	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	prokazuje dobrou orientaci v uplatnění kytary v hudbě různých stylů a žánrů	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	v případě zájmu o další studium hry na kytaru (konzervatoře, VŠ) se pod odborným dohledem pedagoga soustavně připravuje na přijímací zkoušky	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		

Hra na kytaru	4. ročník II. stupně	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	s ohledem na individuální zájmy a možnosti školy se diferencuje při zařazování do souborů různých obsazení (kytarový soubor, interpretační soubor, orchestr, kapela)	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	studium ukončí absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		

6.5.2 Hudební nauka

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	5
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný							

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	rozliší zvuk hudební a nehudební	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými		hry se specializací na danou problematiku

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdíl: zvuk x tón, tón x nota	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy audiovizuální ukázky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje vlastnosti tónu – barva, výška, síla, délka	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku audiovizuální ukázky tvůrčí činnosti grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek hry se specializací na danou problematiku tvůrčí činnosti
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		grafomotorické úkoly pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí použití houslového klíče, notové osnovy, taktu, taktové čáry a repetice	grafomotorické úkoly
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše noty od c1 do a2 v houslovém klíči	grafomotorické úkoly
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		pracovní listy hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a		grafomotorické úkoly

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
názvosloví		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	rozliší sluchem celý tón a půltón, vysvětlí, k čemu slouží posuvky	sluchová analýza
		poslech zvukových ukázek
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	v notovém zápisu určí a zazpívá nebo jinak vyjádří staccato, legato	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vyjádří hrou na tělo přízvučnou a nepřívučnou dobu	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
		hry se specializací na danou problematiku
		hra na tělo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytleská jednoduchá rytmická cvičení (kombinace nota celá, půlová, čtvrtková, osmina)	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
		hry se specializací na danou problematiku
		hra na tělo
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	sluchem rozezná charakter durového a mollového kvintakordu	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	naznačí čarou nebo jiným smluveným způsobem stoupání a klesání zahrané melodie	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zazpívá melodii rychle i pomalu a vyjádří hlasem základní dynamiku (piano, mezzoforte, forte)	
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a		

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
svým způsobem jej realizuje		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	vysvětlí označení prima a sekunda volta, da capo, repetice, ligatura	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše i přečte noty od g – c3 v houslovém klíči	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hudební pexeso
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je koruna (fermata) a dovede ji zapsat	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	pojmenuje dynamická znaménka: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc., dimin. a reaguje na ně	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hry se specializací na danou problematiku
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí předtaktí a ukáže ho v notách	pracovní listy

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	určí a zapíše půl tón a celý tón	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
		hry se specializací na danou problematiku
		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje durové stupnice do 4 předznamenání a vysvětlí, jak se tvoří	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	samostatně vytvoří takt 2/4, 3/4 a 4/4	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hry se specializací na danou problematiku
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		tvůrčí činnosti
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapíše a vysvětlí, jak se hrají trioly a noty šestnáctinové a tečka za notou	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými	vytleská rytmická cvičení zadaná učitelem, která	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	obsahují trioly, noty šestnáctinové i tečku za notou	
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		hry se specializací na danou problematiku hra na tělo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytvoří doprovod písně s využitím Orffova instrumentáře	tvůrčí činnosti hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje intervaly	sluchová analýza pracovní listy hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	vysvětlí označení da capo, al Fine	grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	určí nástroje symfonického orchestru a rozpozná je na obrázku	audiovizuální ukázky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše noty v klíči basovém od c do c1	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje oktávy a správně je označí	pracovní listy

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje všechny durové stupnice	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	definuje pojem synkopa a dovede ji i zapsat	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je transpozice – provede transpozici lid. písně	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		pracovní listy
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		tvůrčí činnosti zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	samostatně vytvoří takty: 2/2, 3/8, 6/8	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy tvůrčí činnosti
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí, co znamená interval a akord harmonický a melodický	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek pracovní listy audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdíl mezi intervalem a akordem	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: velkou sekundu a tercii, čistou kvintu	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
	hra na nástroj	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše tónický kvintakord a jeho obraty	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí hlavní přednesová označení (grave, largo, lento, adagio, andante, moderato, allegro, presto)	poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky...
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	pojmenuje nástroje symfonického orchestru a rozdělí je do skupin	poslech zvukových ukázek
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin		hry se specializací na danou problematiku

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
a identifikuje je		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hra na nástroj
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky...
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdělení hlasů (soprán, alt, tenor, bas)	sluchová analýza
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
		zpěv

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí, jak se tvoří mollové stupnice aiolská, harmonická, melodická	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	odvodí předznamenání mollových stupnic z paralelních durových stupnic	grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy
		tvůrčí činnosti
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	přečte i zapíše tóny s dvojitými posuvkami	grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
		hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí význam agogických změn ritardando, accelerando, ralentando, ritenuto	poslech zvukových ukázek pracovní listy audiovizuální ukázky hra na nástroj hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	popíše základní melodické ozdoby: trylek, obal, příraz, nátryl	poslech zvukových ukázek pracovní listy audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí, co je stupnice chromatická a co jsou enharmonické tóny	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv hra na nástroj hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy zpěv hra na nástroj
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: velkou sekundu, tercií, sextu a septimu, čistou kvartu, kvintu a oktávu	grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
		hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	přenesení zahrnaný tón do své hlasové polohy	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	tvoří intervaly do čisté oktávy	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	zazpívá čistou oktávu	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		zpěv
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	zapiše tóniku, subdominantu, dominantu ve všech durových tóninách	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	vysvětlí, co je opera a pojmy: libreto, árie, recitativ	poslech zvukových ukázek
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		audiovizuální ukázky
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými		

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje typické hudební formy a pozná charakteristickou hudební ukázkou z období baroka a klasicismu	poslech zvukových ukázek
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách		pracovní listy
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		audiovizuální ukázky
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		tvůrčí činnosti
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí kvintový a kvartový kruh, stupnice stejnojmenné a paralelní	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	utvoří dominantní septakord	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		hra na nástroj
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: všechny základní intervaly odvozené od durové stupnice + malou sekundu, tercii, sextu a septimu	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		zpěv
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí přednesová označení: rubato, furioso, dolce, cantabile, comodo, meno mosso, con moto	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		audiovizuální ukázky
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je partitura, vysvětlí pojmy: tutti, solo, a capella, ossia	hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
		poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy
	grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky	
	hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky	
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	rozliší jednotlivé nástroje podle sluchu	sluchová analýza
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	vyjmenuje typické hudební formy a pozná charakteristickou hudební ukázkou z období romantismu a hudby 20. a 21. století	hra na nástroj
		poslech zvukových ukázek
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v		pracovní listy

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
jednotlivých epochách		
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		audiovizuální ukázky
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		tvůrčí činnosti hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách	vyjmenuje a charakterizuje nejvýznamnější hudební styly 20. a 21. století	poslech zvukových ukázek
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		pracovní listy
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		audiovizuální ukázky
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky

6.5.3 Komorní hra

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
0	0	0	1	1	1	1	2	2	2	2	12
			Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Komorní hra	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	seznamuje se s komorní hudbou a jejími specifiky	

Komorní hra	4. ročník I. stupně	
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	dle svých technických možností se postupně zapojuje do souhry s jinými nástroji	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních	rozvíjí sluchovou sebekontrolu	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	dosažené technické dovednosti se snaží uplatnit i při souhře	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních	zaměřuje se na společné nástupy a zakončení hraných skladeb	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	vnímá společné frázování a podle svých možností se ho snaží dodržovat	
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	zahraje jednoduchý doprovod nebo dvojhlas s intonační a artikulační přesností	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou		

Komorní hra	4. ročník I. stupně	
a je schopen naladit si nástroj		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	orientuje se v notovém zápisu vlastního partu	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech		

Komorní hra	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	aktivně rozvíjí znalost komorní hudby a jejích specifik	
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních	intenzivněji se zapojuje do souhry s jinými nástroji podle svých možností	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	rozvíjí sluchovou sebekontrolu	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj	dosažené technické dovednosti se snaží maximálně uplatnit při souhře	
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou	zaměřuje se na společné nástupy a zakončení hraných skladeb	

Komorní hra	5. ročník I. stupně	
a je schopen naladit si nástroj		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	vnímá společné frázování a podle svých možností se ho snaží dodržovat	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	zahraje jednoduchý doprovod nebo dvojhlas s intonační a artikulační přesností	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
	aktivně spolupracuje s jinými hráči na vytváření společné interpretace	
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	orientuje se v zápisu vlastního partu a vnímá part spoluhráče, jednoduché skladby zahraje z listu	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		

Komorní hra	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	zaměřuje se na společné nástupy a zakončení skladeb	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj	při společné interpretaci dodržuje intonační a artikulační přesnost	
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj	přizpůsobí svou hru požadované dynamice skladby	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	dodržuje předepsaný rytmus	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	při hře se nevrací k opravě chyby, aby nepřerušil plynulost skladby	
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních	při vystoupení dodržuje stanovená pravidla – včasný příchod, dohodnuté oblečení, chování na podiu,	

Komorní hra	6. ročník I. stupně	
	soustředění při vlastním vystoupení	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	respektuje a dodržuje předepsané frázování, úhozy nebo jiná specifika svého nástroje	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech		

Komorní hra	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj	dbá na jednotné ukončení tónu	
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních	správně používá pojmy: unisono, vícehlas, part, partitura	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	zahraje s jistotou svůj part ve vícehlasé skladbě	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou		

Komorní hra	7. ročník I. stupně	
a je schopen naladit si nástroj		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	respektuje spoluhráče, rozliší vedoucí nebo doprovodný hlas či akordy	
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	rozliší charakter a styl skladby a přizpůsobí mu svou hru	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	vnímá zvuk celku a podřizuje se barvě, výrazu a náladě skladby	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech		

Komorní hra	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednoduché skladby zahraje z listu	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání		

Komorní hra	1. ročník II. stupně	
skladeb podle vlastního výběru		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	zahraje party složitějších forem s odpovídajícím výrazem	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	je schopen spolupracovat při výběru společného repertoáru	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	aktivně se zajímá o komorní hudbu, navštěvuje koncerty a vyhledává skladby a jejich různé interpretace	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	je schopen sluchové sebekontroly, dokáže posoudit svůj výkon i výkon spoluhráčů	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		

Komorní hra	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá	při hře svého partu využívá znalosti partů ostatních	

Komorní hra	2. ročník II. stupně	
svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	hráčů pro souhru a orientaci ve skladbě	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	zahraje svůj part v polyfonní skladbě	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	orientuje se v rozložení hlasů a dynamicky je odliší	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednoduché skladby zahraje z listu	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	zahraje party složitějších forem s odpovídajícím výrazem	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	je schopen spolupracovat při výběru společného repertoáru	

Komorní hra	2. ročník II. stupně	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	aktivně se zajímá o komorní hudbu, navštěvuje koncerty a vyhledává skladby a jejich různé interpretace	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	je schopen sluchové sebekontroly, dokáže posoudit svůj výkon i výkon spoluhráčů	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		

Komorní hra	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	hraje technicky náročné skladby s obtížnými rytmy	
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	ve vícevěté kompozici vyjádří vhodnými tempy a kontrasty charakter vět	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	při veřejném vystoupení si počíná samostatně (příprava, kázeň, vystupování) a je vzorem pro mladší spoluhráče	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		

Komorní hra	3. ročník II. stupně	
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednoduché skladby zahraje z listu	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře	zahraje party složitějších forem s odpovídajícím výrazem	
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj		
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech	je schopen spolupracovat při výběru společného repertoáru	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj		
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech	aktivně se zajímá o komorní hudbu, navštěvuje koncerty a vyhledává skladby a jejich různé interpretace	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	je schopen sluchové sebekontroly, dokáže posoudit svůj výkon i výkon spoluhráčů	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		

Komorní hra	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	při hře svého partu spoluprvytváří a respektuje společný výraz a přesnost souhry	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře	posoudí výkon komorního tělesa a kritiku vhodně vyjádří	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	při vystoupení působí jistě a uvolněně	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednodušší skladby hraje z listu	
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		

Komorní hra	4. ročník II. stupně	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	zahraje party složitějších forem s využitím všech zvukových možností nástroje a s odpovídajícím výrazem	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	spolupracuje při výběru a samostatném nastudování společného repertoáru	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	aktivně se zajímá o komorní hudbu a různé interpretace, o kterých je schopen diskutovat a inspirovat se jimi	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	vnímá zvukové možnosti ostatních nástrojů	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		

6.6 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje -

Hra na ukulele

6.6.1 Hra na ukulele

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Hra na ukulele	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)	předvede správné držení těla i nástroje	
podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu	zahraje jednoduchou melodii s doprovodem učitele	
uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem		
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	v první poloze zahraje daný tón podle notového zápisu s označením prstokladů	
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)		

Hra na ukulele	1. ročník I. stupně	
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)	střídá prsty pravé ruky při hře s dopadem i bez dopadu	
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	je obeznámen s jednoduchým akordickým doprovodem	
využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností		

Hra na ukulele	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	přečte notový zápis	
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	vyjmenuje názvy not do třetího pražce nástroje	
podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu	zazpívá lidové písně v různých rytmech s doprovodem akordů	
využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností		
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	je schopen rozlišit a na nástroj předvést dynamické rozdíly p, mf, f	
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)	dodržuje správné postavení levé ruky	
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)	při hře správně střídá prsty pravé ruky, umí použít trsátko	

Hra na ukulele	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	předvede libovolnými prostředky rytmický zápis	
podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu		
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)		
podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu	zahraje akordy v první poloze nástroje podle svých možností, zná základní harmonické funkce	
využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností		
podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu	zazpívá lidovou píseň s akordickým doprovodem	
využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností		
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	používá dynamiku (crescendo, decrescendo) a základní agogiku (accelerando, diminuendo)	
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)		
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	orientuje se v notovém zápisu jednoduchých hudebních útvarů	
využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou	zdokonaluje prstovou techniku levé i pravé ruky	

Hra na ukulele	3. ročník I. stupně	
techniku)		

Hra na ukulele	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	hraje s jistotou v 1. poloze a ovládl základy ve 3. poloze, včetně jednoduchých výměn	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	zazpívá písně s rozšířeným akordickým doprovodem	
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	je schopen zahrát složitější rytmy - tečkovaný nebo triolový rytmus	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	hraje stupnice a rozložené akordy	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	hraje etudy a drobné skladby s nácvikem barré	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou		

Hra na ukulele	4. ročník I. stupně	
a je schopen naladit si nástroj		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	dále rozvíjí prstovou techniku pravé ruky, umí předvést hru staccato a legato	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		

Hra na ukulele	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	zahraje vzestupné a sestupné legato	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	zahraje z paměti skladbu podle svých technických možností	
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	předvede hru malého barré a zapojí je do interpretace písní	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	je schopen z listu zahrát jednoduchou jednohlasou skladbu v 1. poloze	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		

Hra na ukulele	5. ročník I. stupně	
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	orientuje se v notovém zápisu, přečte zápis tabulatury pro čtyřstrunné ukulele	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj	zahraje jednoduché melodické ozdoby	

Hra na ukulele	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	předvede hru velkého barré a zapojí je do interpretace skladeb nebo písní	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj	předvede samostatně naladění nástroje	
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	zazpívá píseň s rozšířeným akordickým doprovodem	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj	dokáže při hře použít vibrato a tremolo	

Hra na ukulele	6. ročník I. stupně	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	ovládá další polohy nástroje podle svých možností	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		

Hra na ukulele	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	zahraje skladbu nebo píseň s kvalitním tónem	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	převede hru vybraných stupnic (dur i moll) a rozložených akordů	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj	předvede hru přirozených i umělých flažoletů	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj	naladí nástroj bez použití ladičky	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	ovládá hru v rozsahu do 5. polohy se zaměřením na plynulé výměny a kvalitu tónu	

Hra na ukulele	7. ročník I. stupně	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	je schopen vytvořit vlastní akordický doprovod s využitím harmonických funkcí	
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	používá různé výrazové prostředky, pracuje s dynamikou a agogiku	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	ročník zakončí absolventským koncertem nebo postupovou zkouškou	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		

Hra na ukulele	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	předvede plynulé přechody akordů v celém rozsahu nástroje	
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	zazpívá píseň dle výběru s vlastním rozšířeným doprovodem	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá		

Hra na ukulele	1. ročník II. stupně	
svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	je schopen samostatně tvořit prstoklady a volit úhozy	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech	pracuje s kvalitou a barvou tónu	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	zahraje skladby různých charakterů a žánrů	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	samostatně nastuduje skladby dle vlastního výběru	

Hra na ukulele	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	popíše a předvede hru různých melodických ozdob	
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	vytváří vlastní složitější doprovody k písňím, hraje	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře	základní septakordy	
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	hraje ve vyšších polohách (nad 5. polohou) s plynulými	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech	výměnami	
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	hraje vybrané durové a mollové stupnice s akordy a	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech	kadencemi	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	zahraje zpaměti skladby různých stylových období a žánrů, vystihne jejich charakter	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		

Hra na ukulele	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	převede barré do 3. polohy nástroje	
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	zdokonaluje techniku levé ruky, orientuje se na všech strunách po celém hmatníku	
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	dále pracuje na technice pravé ruky, zahraje hru tento, staccato, portamento	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	v doprovodech používá širokou škálu akordů, prstové	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a	rozklady, bluesové, swingové a jiné složitější rytmy	

Hra na ukulele	3. ročník II. stupně	
získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	je schopen hrát z listu podle svých možností	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	skladby různých žánrů a hudebních stylů hraje z paměti	

Hra na ukulele	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	samostatně nastuduje složitější skladbu dle vlastního výběru	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	zahraje skladby kvalitním tónem v celé dynamické škále	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	interpretuje komplikovanější skladby s vlastním pojetím, inspiruje se u předních interpretů	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a	má přehled o literatuře nástroje, aktivně se zajímá o možnosti interpretace, je schopen posoudit hudební	

Hra na ukulele	4. ročník II. stupně	
získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	výkony (vlastní i druhých)	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	samostatně zdokonaluje techniku levé i pravé ruky	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	studium zakončí absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		

6.6.2 Hudební nauka

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	5
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný							

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	rozliší zvuk hudební a nehumán	poslech zvukových ukázek

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdíl: zvuk x tón, tón x nota	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy audiovizuální ukázky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje vlastnosti tónu – barva, výška, síla, délka	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku audiovizuální ukázky tvůrčí činnosti grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytvoří si jednoduchý hudební nástroj, s jehož pomocí doprovodí lidovou píseň	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek hry se specializací na danou problematiku tvůrčí činnosti
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	pojmenuje části, z nichž se skládá nota, pojmenuje noty i pomlky podle jejich délky (celá, půlová, čtvrtová a osminová)	grafomotorické úkoly pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí použití houslového klíče, notové osnovy, taktu, taktové čáry a repetice	grafomotorické úkoly
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše noty od c1 do a2 v houslovém klíči	grafomotorické úkoly
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		pracovní listy hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše posuvky a vysvětlí, k čemu slouží	grafomotorické úkoly
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	rozliší sluchem celý tón a půltón, vysvětlí, k čemu slouží posuvky	sluchová analýza
		poslech zvukových ukázek
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	v notovém zápisu určí a zazpívá nebo jinak vyjádří staccato, legato	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vyjádří hrou na tělo přízvučnou a nepřízvučnou dobu	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
		hry se specializací na danou problematiku
		hra na tělo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytleská jednoduchá rytmická cvičení (kombinace nota celá, půlová, čtvrtková, osmina)	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
		hry se specializací na danou problematiku
		hra na tělo
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	sluchem rozezná charakter durového a mollového kvintakordu	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	naznačí čarou nebo jiným smluveným způsobem stoupání a klesání zahrané melodie	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zazpívá melodii rychle i pomalu a vyjádří hlasem základní dynamiku (piano, mezzoforte, forte)	

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	vysvětlí označení prima a sekunda volta, da capo, repetice, ligatura	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše i přečte noty od g – c3 v houslovém klíči	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hudební pexeso
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je koruna (fermata) a dovede ji zapsat	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	pojmenuje dynamická znaménka: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc., dimin. a reaguje na ně	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hry se specializací na danou problematiku
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a	vysvětlí předtaktí a ukáže ho v notách	pracovní listy

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
názvosloví		
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	určí a zapíše půl tón a celý tón	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
		hry se specializací na danou problematiku
		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
	zpěv	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje durové stupnice do 4 předznamenaní a vysvětlí, jak se tvoří	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	samostatně vytvoří takt 2/4, 3/4 a 4/4	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hry se specializací na danou problematiku
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		tvůrčí činnosti
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapíše a vysvětlí, jak se hrají trioly a noty šestnáctinové a tečka za notou	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	výtleská rytmická cvičení zadaná učitelem, která obsahují trioly, noty šestnáctinové i tečku za notou	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		hry se specializací na danou problematiku
		hra na tělo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytvoří doprovod písně s využitím Orffova instrumentáře	tvůrčí činnosti
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje intervaly	sluchová analýza
		pracovní listy
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí označení da capo, al Fine	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	určí nástroje symfonického orchestru a rozpozná je na obrázku	audiovizuální ukázky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapíše noty v klíči basovém od c do c1	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a	vyjmenuje oktávy a správně je označí	pracovní listy

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
názvosloví		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje všechny durové stupnice	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	definuje pojem synkopa a dovede ji i zapsat	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je transpozice – provede transpozici lid. písně	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		pracovní listy
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		tvůrčí činnosti zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	samostatně vytvoří takty: 2/2, 3/8, 6/8	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy tvůrčí činnosti
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí, co znamená interval a akord harmonický a melodický	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek pracovní listy audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
		zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdíl mezi intervalem a akordem	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: velkou sekundu a tercii, čistou kvintu	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše tónický kvintakord a jeho obraty	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí hlavní přednesová označení (grave, largo, lento, adagio, andante, moderato, allegro, presto)	poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky...
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	pojmenuje nástroje symfonického orchestru a rozdělí je do skupin	poslech zvukových ukázek
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe		hry se specializací na danou problematiku

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hra na nástroj
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky...
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdělení hlasů (soprán, alt, tenor, bas)	sluchová analýza
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
		zpěv

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí, jak se tvoří mollové stupnice aiolská, harmonická, melodická	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	odvodí předznamenání mollových stupnic z paralelních durových stupnic	grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy
		tvůrčí činnosti
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	přečte i napíše tóny s dvojitými posuvkami	grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými		pracovní listy
		hudební pexeso

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí význam agogických změn ritardando, accelerando, ralentando, ritenuto	poslech zvukových ukázek pracovní listy audiovizuální ukázky hra na nástroj hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	popíše základní melodické ozdoby: trylek, obal, příraz, nátryl	poslech zvukových ukázek pracovní listy audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí, co je stupnice chromatická a co jsou enharmonické tóny	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv hra na nástroj hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí co je citlivý tón ve stupnici	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy zpěv hra na nástroj
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: velkou sekundu, tercií, sextu a septimu, čistou kvartu, kvintu a oktávu	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
interval, rozezná tónorod hrané skladby		zpěv
		hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	přenesení zahraný tón do své hlasové polohy	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	tvoří intervaly do čisté oktávy	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	zazpívá čistou oktávu	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		zpěv
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	zapiše tóniku, subdominantu, dominantu ve všech durových tóninách	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	vysvětlí, co je opera a pojmy: libreto, árie, recitativ	poslech zvukových ukázek
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		audiovizuální ukázky
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje typické hudební formy a pozná charakteristickou hudební ukázkou z období baroka a klasicismu	poslech zvukových ukázek
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách		pracovní listy
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		audiovizuální ukázky
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		tvůrčí činnosti
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí kvintový a kvartový kruh, stupnice stejnojmenné a paralelní	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	utvoří dominantní septakord	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		hra na nástroj
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří		

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
jednoduchý doprovod	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: všechny základní intervaly odvozené od durové stupnice + malou sekundu, tercii, sextu a septimu	
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		zpěv
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí přednesová označení: rubato, furioso, dolce, cantabile, comodo, meno mosso, con moto	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		audiovizuální ukázky
		hra na nástroj
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je partitura, vysvětlí pojmy: tutti, solo, a capella, ossia	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	rozliší jednotlivé nástroje podle sluchu	sluchová analýza
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hra na nástroj
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	vyjmenuje typické hudební formy a pozná charakteristickou hudební ukázkou z období romantismu a hudby 20. a 21. století	poslech zvukových ukázek
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná		pracovní listy

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách		
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		audiovizuální ukázky
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		tvůrčí činnosti hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách	vyjmenuje a charakterizuje nejvýznamnější hudební styly 20. a 21. století	poslech zvukových ukázek
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		pracovní listy
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		audiovizuální ukázky
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky

6.6.3 Komorní hra

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
0	0	0	1	1	1	1	2	2	2	2	12
			Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Komorní hra	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a	seznamuje se s komorní hudbou a jejími specifiky	

Komorní hra	4. ročník I. stupně	
žánrů		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	dle svých technických možností se postupně zapojuje do souhry s jinými nástroji	
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních	rozvíjí sluchovou sebekontrolu	
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	dosažené technické dovednosti se snaží uplatnit i při souhře	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj	zaměřuje se na společné nástupy a zakončení hraných skladeb	
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj	vnímá společné frázování a podle svých možností se ho snaží dodržovat	
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých	zahraje jednoduchý doprovod nebo dvojhlas s intonační a artikulační přesností	

Komorní hra	4. ročník I. stupně	
individuálních schopností		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	orientuje se v notovém zápisu vlastního partu	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		

Komorní hra	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	aktivně rozvíjí znalost komorní hudby a jejích specifik	
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních	intenzivněji se zapojuje do souhry s jinými nástroji podle svých možností	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	rozvíjí sluchovou sebekontrolu	
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	dosažené technické dovednosti se snaží maximálně uplatnit při souhře	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních		

Komorní hra	5. ročník I. stupně	
tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj	zaměřuje se na společné nástupy a zakončení hraných skladeb	
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	vnímá společné frázování a podle svých možností se ho snaží dodržovat	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	zahraje jednoduchý doprovod nebo dvojhlas s intonační a artikulační přesností	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve	aktivně spolupracuje s jinými hráči na vytváření společné interpretace	

Komorní hra	5. ročník I. stupně	
složitějších rytmech		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	orientuje se v zápisu vlastního partu a vnímá part spoluhráče, jednoduché skladby zahraje z listu	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		

Komorní hra	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních	zaměřuje se na společné nástupy a zakončení skladeb	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj	při společné interpretaci dodržuje intonační a artikulační přesnost	
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních	přizpůsobí svou hru požadované dynamice skladby	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		

Komorní hra	6. ročník I. stupně	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	dodržuje předepsaný rytmus	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních	při hře se nevrací k opravě chyby, aby nepřerušil plynulost skladby	
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních	při vystoupení dodržuje stanovená pravidla – včasný příchod, dohodnuté oblečení, chování na podiu, soustředění při vlastním vystoupení	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	dodržuje předepsané frázování, úhozy nebo jiná specifika svého nástroje	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	orientuje se v notovém zápise a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		

Komorní hra	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních	dbá na jednotné ukončení tónu	

Komorní hra	7. ročník I. stupně	
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních	správně používá pojmy: unisono, vícehlas, part, partitura	
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	zahraje s jistotou svůj part ve vícehlasé skladbě	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	respektuje spoluhráče, rozliší vedoucí nebo doprovodný hlas či akordy	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	rozliší charakter a styl skladby a přizpůsobí mu svou hru	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	vnímá zvuk celku a podřizuje se barvě, výrazu a náladě skladby	
ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	orientuje se v notovém zápise a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností	

Komorní hra	7. ročník I. stupně	
hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech		
uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních		

Komorní hra	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednoduché skladby zahraje z listu	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	zahraje party složitějších forem s odpovídajícím výrazem	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	je schopen spolupracovat při výběru společného repertoáru	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		

Komorní hra	1. ročník II. stupně	
skladeb podle vlastního výběru		
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	aktivně se zajímá o komorní hudbu, navštěvuje koncerty a vyhledává skladby a jejich různé interpretace	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	je schopen sluchové sebekontroly, dokáže posoudit svůj výkon i výkon spoluhráčů	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		

Komorní hra	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	při hře svého partu využívá znalosti partů ostatních hráčů pro souhru a orientaci ve skladbě	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	zahraje svůj part v polyfonní skladbě	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	orientuje se v rozložení hlasů a dynamicky je odliší	

Komorní hra	2. ročník II. stupně	
skladeb podle vlastního výběru		
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednoduché skladby zahraje z listu	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	zahraje party složitějších forem s odpovídajícím výrazem	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	je schopen spolupracovat při výběru společného repertoáru	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	aktivně se zajímá o komorní hudbu, navštěvuje koncerty a vyhledává skladby a jejich různé interpretace	

Komorní hra	2. ročník II. stupně	
skladeb podle vlastního výběru		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	je schopen sluchové sebekontroly, dokáže posoudit svůj výkon i výkon spoluhráčů	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		

Komorní hra	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	hraje technicky náročné skladby s obtížnými rytmy	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	ve vícevěté kompozici vyjádří vhodnými tempy a kontrasty charakter vět	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	při veřejném vystoupení si počíná samostatně (příprava, kázeň, vystupování) a je vzorem pro mladší spoluhráče	

Komorní hra	3. ročník II. stupně	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednoduché skladby zahraje z listu	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	zahraje party složitějších forem s odpovídajícím výrazem	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	je schopen spolupracovat při výběru společného repertoáru	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	aktivně se zajímá o komorní hudbu, navštěvuje koncerty a vyhledává skladby a jejich různé interpretace	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	je schopen sluchové sebekontroly, dokáže posoudit svůj výkon i výkon spoluhráčů	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		

Komorní hra	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	při hře svého partu spoluprvytváří a respektuje společný výraz a přesnost souhry	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	posoudí výkon komorního tělesa a kritiku vhodně vyjádří	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	při vystoupení působí jistě a uvolněně	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednodušší skladby hraje z listu	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	zahraje party složitějších forem s využitím všech zvukových možností nástroje a s odpovídajícím výrazem	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru		

Komorní hra	4. ročník II. stupně	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	spolupracuje při výběru a samostatném nastudování společného repertoáru	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech		
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	aktivně se zajímá o komorní hudbu a různé interpretace, o kterých je schopen diskutovat a inspirovat se jimi	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	vnímá zvukové možnosti ostatních nástrojů	
využívá své schopnosti při komorní a souborové hře		

6.7 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje

6.7.1 Hra na bicí nástroje

Počet vyučovacích hodin za týden												Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	0. ročník II. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Hra na bicí nástroje	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje	předvede správné držení paliček a správné sezení za nástrojem a správný úder	
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky		
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů		
orientuje se v jednoduchém notovém zápisu	umí pojmenovat části soupravy bicích nástrojů	
orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje		
orientuje se v jednoduchém notovém zápisu	pozná v notovém zápisu noty celé, půlové, čtvrté, osminové, šestnáctinové a dovede je zahrát	
ovládá základní rytmické doprovody		
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky	rozlišuje základní dynamiku	
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů		
ovládá základní rytmické doprovody	hraje jednoduché doprovody na soupravu	

Hra na bicí nástroje	1. ročník I. stupně	
podle svých schopností a dovedností koordinuje hru s dalšími nástroji		
ovládá základní rytmické doprovody	hraje první písničku s nahrávkou	
podle svých schopností a dovedností koordinuje hru s dalšími nástroji		
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky		

Hra na bicí nástroje	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky	hraje akcenty	
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů		
orientuje se v jednoduchém notovém zápisu	pozná v notovém zápisu trioly a dovede je zahrát	
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky		
orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje	zná i jiné bicí nástroje	
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky		
orientuje se v jednoduchém notovém zápisu	hraje různé koordinace na soupravu	
ovládá základní rytmické doprovody		
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky		
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů	zahraje jednoduché doprovody a breaky	
ovládá základní rytmické doprovody		
podle svých schopností a dovedností koordinuje hru s		

Hra na bicí nástroje	2. ročník I. stupně	
dalšími nástroji		
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů		

Hra na bicí nástroje	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje	při hře koordinuje práci všech čtyř končetin	
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky		
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů		
orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje	naladí jednotlivé bubny	
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů		
orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje	zahraje dynamické změny	
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky		
využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů		
orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje	zahraje jednoduchý triolový doprovod	
ovládá základní rytmické doprovody		
orientuje se v jednoduchém notovém zápisu	zahraje tzv. z listu jednoduchou etudu na malý buben	

Hra na bicí nástroje	3. ročník I. stupně	
ovládá základní rytmické doprovody	zahraje na bicí soupravu s nahrávkou jednoduchou skladbu	
podle svých schopností a dovedností koordinuje hru s dalšími nástroji		
vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky		

Hra na bicí nástroje	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově	užívá skluz při hře na velký buben	
orientuje se v polyrytmické struktuře	hraje v základu dvojky a jednoduché přírazy	
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově		
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích		
podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj	rozebere a sestaví soupravu bicích nástrojů	
podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj	vymění blány	
orientuje se v polyrytmické struktuře	hraje čtyřtaktové fráze různých doprovodů s breaky	
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově		
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu	naladí tympany a zahraje jednoduchou etudu (noty celé, půlové a čtvrté)	
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově		
podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj		

Hra na bicí nástroje	4. ročník I. stupně	
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		
samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek	vysvětlí zásady efektivního cvičení a snaží se je dodržovat	

Hra na bicí nástroje	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provedů i sólově	používá různé typy úderů	
samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek	vyjmenuje současné významné hráče na bicí nástroje	
orientuje se v polyrytmické struktuře	improvizuje na bicí soupravu	
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích	zahraje 16taktové fráze doprovodů	
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provedů i sólově		
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu	poradí si se základními perkusemi	
má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady		
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provedů i sólově		
podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		

Hra na bicí nástroje	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v polyrytmické struktuře	hraje na bicí soupravu s nahrávkou nebo s dalším nástrojem	
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích		
samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek		
orientuje se v polyrytmické struktuře	hraje swing	
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích		
samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek		
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provedů i sólově	zahraje z listu jednoduchou skladbu na bicí soupravu	
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provedů i sólově	ovládá víření včetně dynamiky	

Hra na bicí nástroje	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady	vlastními slovy vystihne základní rozdíly funkky, jazzu, metalu, rocku a dokáže tyto styly interpretovat	
orientuje se v polyrytmické struktuře		
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provedů i sólově		
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích		
samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek		

Hra na bicí nástroje	7. ročník I. stupně	
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		
orientuje se v polyrytmické struktuře	zahraje jednoduché polyrytmy	
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově		
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově	zahraje na dvojšlapku pokud ji vlastní	
samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek	při nastudování skladeb pracuje s nahrávkami a sám si je vyhledá	
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově	zahraje z listu obtížnější skladbu na bicí soupravu	
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově	se samostatně rozehraje a připraví na své vystoupení	
podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj		
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově	zakočí ročník absolventským koncertem nebo postupovou zkouškou	
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích		

Hra na bicí nástroje	0. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo

Hra na bicí nástroje	0. ročník II. stupně	
ovládá různé druhy techniky hry	předvede správné držení paliček a správné držení těla	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky	respektuje dynamická označení p, mf, f	
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	hraje jednoduché groovy (doprovody) na bicí soupravu	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky	hraje noty celé, půlové, čtvrtkové, osminové, šestnáctinové a trioly	
ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů		
ovládá různé druhy techniky hry		

Hra na bicí nástroje	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	používá základních tvarů paradiddle a to i v doprovodech	
ovládá různé druhy techniky hry		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	zahraje na dvojšlapku doprovody i jednoduché breaky	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		
ovládá různé druhy techniky hry		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na		

Hra na bicí nástroje	1. ročník II. stupně	
vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	nastuduje samostatně skladbu dle vlastního výběru	
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		

Hra na bicí nástroje	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	zahraje na bicí soupravu s nahrávkou jednoduchou swingovou skladbu	
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		
ovládá různé druhy techniky hry		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	hraje jednoduché doprovody v lichých taktech	
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)		
ovládá různé druhy techniky hry		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na		

Hra na bicí nástroje	2. ročník II. stupně	
vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	hraje dvojité přírazy	
ovládá různé druhy techniky hry		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	ovládá hru z listu a orientuje se v partech pro bicí soupravu	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		
ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		

Hra na bicí nástroje	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	zahraje metličkami na malý buben	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		
ovládá různé druhy techniky hry		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	improvizuje v daném hudebním stylu	
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a		

Hra na bicí nástroje	3. ročník II. stupně	
žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	při interpretaci skladeb žák samostatně volí vhodné techniky hry	
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		
ovládá různé druhy techniky hry		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		

Hra na bicí nástroje	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky	hraje metličkami na bicí soupravu	
ovládá různé druhy techniky hry		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	zahraje z listu jednoduché party různých stylů	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		
ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů		
ovládá různé druhy techniky hry	orientuje se v historii a současnosti hry na bicí nástroje a diskutuje s pedagogem o technických či výrazových problémech interpretace	
orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		

Hra na bicí nástroje	4. ročník II. stupně	
ovládá různé druhy techniky hry		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	aktivně a samostatně vyhledává příležitost k praktickému využití získaných vědomostí a dovedností v různých hudebních uskupeních	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	zahraje na bicí soupravu s nahrávkou jazz, funky, latinu, metal, rock, pop...atd.	
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		
ovládá různé druhy techniky hry		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	svými názory i vystupováním prokazuje, že se umělecké vyjádření stalo součástí jeho života a umění chápe jako důležitou součást vzdělání i společenského života.	
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	ukončí studium absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou	
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		

Hra na bicí nástroje	4. ročník II. stupně	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		
ovládá různé druhy techniky hry		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		

6.7.2 Hudební nauka

Počet vyučovacích hodin za týden												Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	0. ročník II. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	5
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný								

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	rozliší zvuk hudební a nehudební	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdíl: zvuk x tón, tón x nota	poslech zvukových ukázek

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy audiovizuální ukázky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje vlastnosti tónu – barva, výška, síla, délka	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku audiovizuální ukázky tvůrčí činnosti grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek hry se specializací na danou problematiku tvůrčí činnosti
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		grafomotorické úkoly pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí použití houslového klíče, notové osnovy, taktu, taktové čáry a repetice	grafomotorické úkoly
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše noty od c1 do a2 v houslovém klíči	grafomotorické úkoly
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		pracovní listy hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		grafomotorické úkoly
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	zapiše posuvky a vysvětlí, k čemu slouží	pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		sluchová analýza

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	posuvky	poslech zvukových ukázek audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	v notovém zápisu určí a zazpívá nebo jinak vyjádří staccato, legato	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vyjádří hrou na tělo přízvuknou a nepřízvuknou dobu	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek hry se specializací na danou problematiku hra na tělo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek hry se specializací na danou problematiku hra na tělo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	sluchem rozezná charakter durového a mollového kvintakordu	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	naznačí čarou nebo jiným smluveným způsobem stoupání a klesání zahrané melodie	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zazpívá melodii rychle i pomalu a vyjádří hlasem základní dynamiku (piano, mezzoforte, forte)	
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a	vysvětlí označení prima a sekunda volta, da capo,	

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
svým způsobem jej realizuje	repetice, ligatura	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše i přečte noty od g – c3 v houslovém klíči	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hudební pexeso
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je koruna (fermata) a dovede ji zapsat	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	pojmenuje dynamická znaménka: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc., dimin. a reaguje na ně	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hry se specializací na danou problematiku
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí předtaktí a ukáže ho v notách	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	určí a zapíše půl tón a celý tón	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
		hry se specializací na danou problematiku
		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje durové stupnice do 4 předznamenaní a vysvětlí, jak se tvoří	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	samostatně vytvoří takt 2/4, 3/4 a 4/4	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hry se specializací na danou problematiku
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		tvůrčí činnosti
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapíše a vysvětlí, jak se hrají trioly a noty šestnáctinové a tečka za notou	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytleská rytmická cvičení zadaná učitelem, která obsahují trioly, noty šestnáctinové i tečku za notou	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		hry se specializací na danou problematiku
		hra na tělo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými	vytvoří doprovod písně s využitím Orffova	tvůrčí činnosti

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	instrumentáře	hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje intervaly	sluchová analýza
		pracovní listy
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí označení da capo, al Fine	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	určí nástroje symfonického orchestru a rozpozná je na obrázku	audiovizuální ukázky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše noty v klíči basovém od c do c1	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje oktávy a správně je označí	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje všechny durové stupnice	pracovní listy

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	definuje pojem synkopa a dovede ji i zapsat	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je transpozice – provede transpozici lid. písně	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		pracovní listy
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		tvůrčí činnosti zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	samostatně vytvoří takty: 2/2, 3/8, 6/8	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy tvůrčí činnosti
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí, co znamená interval a akord harmonický a melodický	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek pracovní listy audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdíl mezi intervalem a akordem	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí		pracovní listy

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
interval, rozezná tónorod hrané skladby		audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: velkou sekundu a tercii, čistou kvintu	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše tónický kvintakord a jeho obraty	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí hlavní přednesová označení (grave, largo, lento, adagio, andante, moderato, allegro, presto)	poslech zvukových ukázek pracovní listy hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky...
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	pojmenuje nástroje symfonického orchestru a rozdělí je do skupin	poslech zvukových ukázek
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		hry se specializací na danou problematiku
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky hra na nástroj

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky...
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdělení hlasů (soprán, alt, tenor, bas)	sluchová analýza
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
		zpěv

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí, jak se tvoří mollové stupnice aiolská, harmonická, melodická	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	odvodí předznamenání mollových stupnic z paralelních durových stupnic	grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		tvůrčí činnosti
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
	přečte i zapíše tóny s dvojitými posuvkami	pracovní listy
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí význam agogických změn ritardando, accelerando, ralentando, ritenuto	poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		hra na nástroj

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	popíše základní melodické ozdoby: trylek, obal, příraz, nátryl	poslech zvukových ukázek pracovní listy audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí, co je stupnice chromatická a co jsou enharmonické tóny	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv hra na nástroj hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy zpěv hra na nástroj
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: velkou sekundu, tercií, sextu a septimu, čistou kvartu, kvintu a oktávu	pracovní listy
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		zpěv

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	tvoří intervaly do čisté oktávy	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	zazpívá čistou oktávu	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		zpěv
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	zapiše tóniku, subdominantu, dominantu ve všech durových tóninách	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	vysvětlí, co je opera a pojmy: libreto, árie, recitativ	poslech zvukových ukázek
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		audiovizuální ukázky
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje typické hudební formy a pozná charakteristickou hudební ukázkou z období baroka a klasicismu	poslech zvukových ukázek
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách		pracovní listy

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		audiovizuální ukázky
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		tvůrčí činnosti
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí kvintový a kvartový kruh, stupnice stejnojmenné a paralelní	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	utvoří dominantní septakord	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		hra na nástroj
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: všechny základní intervaly odvozené od durové stupnice + malou sekundu, tercii, sextu a septimu	sluchová analýza
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		hudební pexeso
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí		

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
interval, rozezná tónorod hrané skladby		
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		zpěv
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí přednesová označení: rubato, furioso, dolce, cantabile, comodo, meno mosso, con moto	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		audiovizuální ukázky
		hra na nástroj
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je partitura, vysvětlí pojmy: tutti, solo, a capella, ossia	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	rozliší jednotlivé nástroje podle sluchu	sluchová analýza
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hra na nástroj
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	vyjmenuje typické hudební formy a pozná charakteristickou hudební ukázkou z období romantismu a hudby 20. a 21. století	poslech zvukových ukázek
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách		pracovní listy
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		audiovizuální ukázky
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		tvůrčí činnosti
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná	vyjmenuje a charakterizuje nejvýznamnější hudební	poslech zvukových ukázek

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách	styly 20. a 21. století	
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		pracovní listy
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		audiovizuální ukázky
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
	hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky	

6.7.3 Komorní hra

Počet vyučovacích hodin za týden												Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	8. ročník II. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
0	0	0	1	1	1	1	0	2	2	2	2	12
			Povinný	Povinný	Povinný	Povinný		Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Komorní hra	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady	seznamuje se s komorní hudbou a jejími specifiky	
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově		
samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek		
orientuje se v polyrytmické struktuře	dle svých technických možností se postupně zapojuje do	

Komorní hra	4. ročník I. stupně	
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově	souhry s jinými nástroji	
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích		
samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek	rozvíjí sluchovou sebekontrolu	
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově	dosažené technické dovednosti se snaží uplatnit i při souhře	
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích		
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích	zaměřuje se na společné nástupy a zakončení hraných skladeb	
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích	vnímá společné frázování a podle svých možností se ho snaží dodržovat	
podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj	zahraje jednoduchý doprovod s artikulační a intonační přesností	
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích		
orientuje se v polyrytmické struktuře	orientuje se v notovém zápisu vlastního partu, jednoduché skladby zahraje z listu	
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		

Komorní hra	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově	aktivně rozvíjí znalost komorní hudby a jejích specifík	
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v		

Komorní hra	5. ročník I. stupně	
základním tvaru i v jednoduchých variacích		
samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek		
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provedů i sólově	intenzivněji se zapojuje do souhry s jinými nástroji podle svých možností	
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích		
samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek	rozvíjí sluchovou sebekontrolu	
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provedů i sólově	dosažené technické dovednosti se snaží maximálně uplatnit při souhře	
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provedů i sólově	zaměřuje se na společné nástupy a zakončení hraných skladeb	
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provedů i sólově	vnímá společné frázování a podle svých možností se ho snaží dodržovat	
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích		
samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek		
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provedů i sólově	zahraje jednoduchý doprovod s intonační a artikulační přesností	
podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj		
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích		
orientuje se v polyrytmické struktuře	aktivně spolupracuje s jinými hráči na vytváření společné interpretace	
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provedů i sólově		
podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj		

Komorní hra	5. ročník I. stupně	
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích		
orientuje se v polyrytmické struktuře	orientuje se v zápisu vlastního partu a vnímá part spoluhráče, jednoduché skladby zahraje z listu	
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		

Komorní hra	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově	zaměřuje se na společné nástupy a zakončení skladeb	
samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek		
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově	při společné interpretaci dodržuje intonační a artikulační přesnost	
podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj		
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově	přizpůsobí svou hru požadované dynamice skladby	
orientuje se v polyrytmické struktuře	dodržuje předepsaný rytmus	
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích		
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově	při hře se nevrací k opravě chyby, aby nepřerušil plynulost skladby	
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově	při vystoupení dodržuje stanovená pravidla – včasný příchod, dohodnuté oblečení, chování na podiu, soustředění při vlastním vystoupení	
má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady	dodržuje předepsaná specifika svého nástroje	
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i		

Komorní hra	6. ročník I. stupně	
sólově		
podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností	

Komorní hra	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v polyrytmické struktuře	správně používá pojmy: unisono, vícehlas, part, partitura	
orientuje se v polyrytmické struktuře	respektuje spoluhráče, rozliší vedoucí nebo doprovodný hlas	
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově		
samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek		
má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady	rozliší charakter a styl skladby a přizpůsobí mu svou hru	
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově		
samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek		
ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře do provodů i sólově	vnímá zvuk celku a podřizuje se barvě, výrazu a náladě skladby	
orientuje se v polyrytmické struktuře	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností	
při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích		
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu		

Komorní hra	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo

Komorní hra	1. ročník II. stupně	
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednoduché skladby zahraje z listu	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		
ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů		
ovládá různé druhy techniky hry		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	zahraje party složitějších forem s odpovídajícím výrazem	
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		
ovládá různé druhy techniky hry		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi	je schopen spolupracovat při výběru společného repertoáru	
zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		
ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů		
ovládá různé druhy techniky hry		
zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci	aktivně se zajímá o komorní hudbu, navštěvuje koncerty a vyhledává skladby a jejich různé interpretace	
orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje		
ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů		

Komorní hra	1. ročník II. stupně	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci	je schopen sluchové sebekontroly, dokáže posoudit svůj výkon i výkon spoluhráčů	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		

Komorní hra	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	při hře svého partu využívá znalosti partů ostatních hráčů pro souhru a orientaci ve skladbě	
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		
ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	orientuje se v rozložení hlasů a dynamicky je odliší	
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní		

Komorní hra	2. ročník II. stupně	
improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)		
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		
ovládá různé druhy techniky hry		
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednoduché skladby zahraje z listu	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		
ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	zahraje party složitějších forem s odpovídajícím výrazem	
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		
ovládá různé druhy techniky hry		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	je schopen spolupracovat při výběru společného repertoáru	
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		
orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	

Komorní hra	2. ročník II. stupně	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		
ovládá různé druhy techniky hry		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje	aktivně se zajímá o komorní hudbu, navštěvuje koncerty a vyhledává skladby a jejich různé interpretace	
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	je schopen sluchové sebekontroly, dokáže posoudit svůj výkon i výkon spoluhráčů	
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		

Komorní hra	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	hraje technicky náročné skladby s obtížnými rytmy	
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		
ovládá různé druhy techniky hry		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		

Komorní hra	3. ročník II. stupně	
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	ve vícevěté kompozici vyjádří vhodnými tempy a kontrasty charakter vět	
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	při veřejném vystoupení si počíná samostatně (příprava, kázeň, vystupování) a je vzorem pro mladší spoluhráče	
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednoduché skladby zahraje z listu	
orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		
ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů	zahraje party složitějších forem s odpovídajícím výrazem	
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)		
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		
ovládá různé druhy techniky hry		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi	je schopen spolupracovat při výběru společného	
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní		

Komorní hra	3. ročník II. stupně	
improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	repertoáru	
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		
orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
	aktivně se zajímá o komorní hudbu, navštěvuje koncerty a vyhledává skladby a jejich různé interpretace	
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	je schopen sluchové sebekontroly, dokáže posoudit svůj výkon i výkon spoluhráčů	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		

Komorní hra	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	při hře svého partu spoluvytváří a respektuje společný výraz a přesnost souhry	
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		

Komorní hra	4. ročník II. stupně	
ovládá různé druhy techniky hry		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	posoudí výkon komorního tělesa a kritiku vhodně vyjádří	
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	při vystoupení působí jistě a uvolněně	
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci	orientuje se v notovém zápisu a je schopen s ním samostatně pracovat podle svých technických možností, jednodušší skladby hraje z listu	
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		
ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	zahraje party složitějších forem s využitím všech zvukových možností nástroje a s odpovídajícím výrazem	
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		

Komorní hra	4. ročník II. stupně	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	spolupracuje při výběru a samostatném nastudování společného repertoáru	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	dále rozvíjí své technické možnosti a uplatňuje je v plné míře v souhře s dalšími nástroji	
nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci		
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky		
ovládá různé druhy techniky hry		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	aktivně se zajímá o komorní hudbu a různé interpretace, o kterých je schopen diskutovat a inspirovat se jimi	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi		
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		
doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	vnímá zvukové možnosti ostatních nástrojů	
zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a		

Komorní hra	4. ročník II. stupně	
žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		

6.8 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Sólový zpěv - Klasický zpěv

6.8.1 Klasický zpěv

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Klasický zpěv	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	chápe sdělení přenášené hudebním jazykem a předvede zájem o zpěv jako prostředek hudebního vyjadřování	
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	vysvětlí a předvede správné a uvolněné držení těla při zpěvu, vědomě provede cviky klidného kostálně – abdominálního dýchání	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)		
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	při zpěvu i mluvním projevu vede hlas zněle a přirozeně	

Klasický zpěv	1. ročník I. stupně	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)		
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	pomocí hlasových cvičení rozeznává hlavový tón, mormorando (brumendo), navozuje rozeznění masky a předvede pěvecké appoggio	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)		
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)	vysvětlí důležitost odlišení tvrdého (škodlivého) a měkkého (správného) hlasového začátku	
rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu	čistě intonuje, správně artikuluje, případně pomocí artikulačních cvičení odstraňuje drobné nedostatky	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)		
zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku		
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)	předvede uvolnění brady a funkční ovládání úst, upevňuje získané dovednosti	
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	měkce a opřeně nasadí tón - ukáže zpěv kantilény - předvede vyrovnanost vokálů ve střední hlasové poloze	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)		
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho	zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho	

Klasický zpěv	1. ročník I. stupně	
přirozenost a nepřepíná své síly	schopnostem a věku	
rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu		
zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku		

Klasický zpěv	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	předvede základní návyky správného a přirozeného držení těla	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)		
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	předvede dýchání na bránici, kostálně - abdominální dýchání, práci s diaphragmou (bránicí), plynule reguluje výdechový proud a tvořený tón	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)		
rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu	chápe rozdíl a zpívá staccato, legato	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)	navodí lehký "voce di testa" (hlavový tón), mormorando (brumendo), provádí cvičení navozující rozeznění masky	
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	dle individuálních dispozic rozšířil hlasový rozsah	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá	předvede vyrovnání střední hlasové polohy a neutralizaci vokálů	

Klasický zpěv	2. ročník I. stupně	
intonace, správná artikulace)		
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	správně vyslovuje, uvolňuje bradu, poloha jazyka je přirozená	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)		
zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku		
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)	prohlubováním technických schopností předvede možnosti spontánního projevu, porozumění hudební struktuře i textu písní (obsah sdělení při mluvním projevu i při zpěvu stejný obsah)	
zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku		
rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu	rozlišuje dynamické a agogické změny, vyhýbá se přepínání	
zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku	zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku	
zpívá s doprovodem	zpívá na veřejnosti z paměti s doprovodem	

Klasický zpěv	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	využívá základní návyky a dovednosti získané v předchozích ročnících (správné a uvolněné držení těla při zpěvu a klidné kostálně - abdominální dýchání)	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)		
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	při zpěvu i mluvním projevu vede hlas zněle a přirozeně	

Klasický zpěv	3. ročník I. stupně	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)		
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	využívá základní technické prvky - nasazení tónu s měkkým hlasovým začátkem, čistě intonuje, melodicky obohacuje hlasové cvičení sestupně a později i oběma směry shora; přirozeně a správně artikuluje, logicky člení větu (rozumí obsahu sdělení), uplatňuje zásady hlasové hygieny při zpěvu i v běžném životě	
rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu		
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)		
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	používá hlas v celém svém rozsahu, rozšiřuje a vyrovnává jej	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)		
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)	rozvinul hudební schopnosti, upevnil schopnosti již získané	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)	dechová cvičení, hlavový tón, cvičení k rozeznění rezonance	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)	vysvětlí propojenost hlasového rozezpívání a rozeznění masky a pěvecké literatury	
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	při interpretaci vhodných lidových i dětských písní zachovává přirozenost rozlišuje základní dynamiku	
rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o		

Klasický zpěv	3. ročník I. stupně	
legatovém zpěvu		
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)		
rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu	používá vhodně agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu, tvoří měkkou a zpěvnou kantilénu; předvede staccato a legato	
zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku	zpívá s doprovodem a zvládá "boj s trémou" četným vystupováním na veřejnosti	
zpívá s doprovodem		
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	zpívá lidové i umělé písně úměrné svým schopnostem a věku a připravuje dvojhlas od zpěvu jednoduchého dvojhlasu	
zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku		
zpívá s doprovodem		

Klasický zpěv	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	ukáže smysl pro vlastní sluchovou kontrolu, kvalitu pěveckého tónu	
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	předvede melodickou a rytmickou představivost	
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	vysvětlí nácvik kostálně - abdominálního dýchání, uvědoměle buduje dechovou oporu appoggio della voce, ukáže ovládnutí bráničního svalu, rozeznění	
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené		

Klasický zpěv	4. ročník I. stupně	
nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	rezonančního aparátu, rozšíření o kombinace staccata a legata, tečkovaný rytmus - nezatěžuje hlas během předmutační a mutační přeměny, respektuje problémy vyplývající z mutace	
uplatňuje zásady hlasové hygieny		
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	nasazuje měkkým hlasovým začátkem (kulatého měkkého nasazení - attacco dolce)	
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	nenásilně rozšířil a vyrovnal hlasový rozsah dle individuálních možností	
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	zpívá zdokonalený a plynulý zpěv kantilény	
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu		
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	předvede pohotovost a rozvoj schopnosti samostatného studia, aby mohl sám dešifrovat a interpretovat hudební záznam	
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	dokáže pěstování hudební paměti, hudební představivosti, zpívá písně lidové i umělé; zpívá dvojhlas od jednoduchého dvojhlasu k obtížnějším partům komorního zpěvu, pěstuje pocit odpovědnosti za	
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		

Klasický zpěv	4. ročník I. stupně	
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise	společné dílo (výuka, společný koncert, záznam)	

Klasický zpěv	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	předvede kultivované a získané pěvecké návyky a klidné a prohloubené kostálně – abdominální dýchání, schopnější žák je dokáže rozšířit o cvičení prohlubující žeberní a brániční dech	
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		
uplatňuje zásady hlasové hygieny		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	při zpěvu i mluvním projevu vede hlas zněle a přirozeně v masce, potírá jakékoliv přepětí, propojuje rezonanční cviky se studiem hudebního materiálu	
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu		
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		
uplatňuje zásady hlasové hygieny	vzhledem k přemětnému a mutačnímu období předvede šetrné vedení hlasu, odstraňuje dyšnou příměs, zastření hlasu či rozdílnou akustickou kvalitu hlasových rejstříků	
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu		
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		
uplatňuje zásady hlasové hygieny	zpívá se zjemněným a vytříbeným smyslem pro krásu plynulé kantilény a hudební fráze	
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu		
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise	předvede vyrovnaný hlas v celém rozsahu, hlasové	
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých		

Klasický zpěv	5. ročník I. stupně	
možností vyrovnané hlasové rejstříky	rejstříky jsou dle individuálních dispozic vyrovnány	
uplatňuje zásady hlasové hygieny		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	zpívá s doprovodem	
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	interpretačně vystihne náladu a charakter písni, volí výraz adekvátní svému věku a hudebně dramatickým schopnostem	
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu		
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	má pozitivní zkušenost s veřejným vystoupením, při zapojení do společných aktivit si uvědomuje svoji odpovědnost za společné dílo	
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu		
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	vysvětlí vlastní náhled na strukturu a obsah uměleckého díla, popíše kvalitu či zápory	
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		

Klasický zpěv	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	samostatně trénuje způsob dýchání a správné koordinace svalových skupin, nadechuje se nosem i ústy, dýchá kostálně - abdominálně, předvede uvědomění si pocitu otevřeného krku (gola aperta) bez jakéhokoliv tlaku při maximálním uvolnění ukáže správné pěvecké napětí, dosáhnutí volného,	
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly		
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých		

Klasický zpěv	6. ročník I. stupně	
možností vyrovnané hlasové rejstříky	svobodného hlasu, celkového pocitu uvolněnosti a aktivity, aby sdělení bylo srozumitelné a plastické	
uplatňuje zásady hlasové hygieny		
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)		
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu	disponuje koncentrací, dostatečným množstvím energie a vůle při provádění cvičení (hlasová, artikulační cvičení, cvičení na trénink výslovnostní normy samohlásek) a dbá, aby vokalizace a pěvecká dikce byla přiměřená obsahu zpívaného textu	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)		
zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku		
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	vědomě citlivě vystihne náladu a charakter písní, předvede široké spektrum písní sólových i komorních	
rolišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu		
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku		
zpívá s doprovodem		
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	provede hlasová cvičení v rozsahu oktávy	
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	zpívá plynulou kantilénu	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	vysvětlí a předvede interpretační zásady písní různých žánrů a stylů, je technicky vybaven k improvizaci	
zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho		

Klasický zpěv	6. ročník I. stupně	
schopnostem a věku		
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu	rozvíjí hudební představivost	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	vnímá funkce hudebních stylů a žánrů vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům	
zpívá s doprovodem	ukáže orientaci v zápise a interpretaci dvojhlasých skladeb	
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		

Klasický zpěv	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	vysvětlí zákonitosti hudební tvorby, funkce hudby, hodnoty a normy v umění, chápe rozdíly mezi sdělením přenášeným hudebním jazykem; vytváří své hodnotící soudy o hudbě	
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, čistou intonaci a měkký hlasový 80 začátek	
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky	respektuje veškeré problémy vyplývající z mutace	
uplatňuje zásady hlasové hygieny		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	přirozeně a správně artikuluje, uvědomuje si estetickou a uměleckou hodnotu hudebního díla a kultivuje pěvecký projev. Předvede procítěnost hudebního a slovního obsahu zpívaného textu.	
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu		
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		

Klasický zpěv	7. ročník I. stupně	
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky	předvede hlas v celém rozsahu proznělý a rejstříkově vyrovnaný	
uplatňuje zásady hlasové hygieny		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	předvede cit pro hudební frázi, kantilénu	
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu		
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	dešifruje a interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností, objasní vlastní soudy, z poslechu různých stylových interpretací, odliší hudbu podle jejího stylového zařazení a popíše estetickou a uměleckou hodnotu hudebního díla, charakteristické znaky jednotlivých slohů	
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	vysvětlí hudební dílo jako poselství, uvědomuje si rozdílnost přístupů k hudbě	
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	zpívá legato, staccato, jednoduché melodické ozdoby a bezpečně se orientuje v notovém zápise	
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	je schopen veřejně vystoupit	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	zpívá jednodušší komorní skladby a orientuje se v jejich notovém zápise	
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		

Klasický zpěv	7. ročník I. stupně	
uplatňuje zásady hlasové hygieny	popíše zásady hlasové hygieny při zpěvu i běžném životě, správný a neškolený přístup z foniatrcko - pěveckého hlediska	
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	předvede s přiměřeným výrazem a vkusem jednoduché lidové písně a umělé písně s instrumentálním doprovodem	
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	ročník zakončí absolventským koncertem nebo postupovou zkouškou	
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu		
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		

Klasický zpěv	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	předvede základní návyky správného a přirozeného držení těla	
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	v rámci maximálního uvolnění má správné pěvecké napětí	
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém		

Klasický zpěv	1. ročník II. stupně	
rozsahu		
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	ukáže základy dechové techniky	
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	předvede navození „voce di testa“ hlavového tónu, v jeho vokální kompozici dozpívá závěti	
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje		
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu		
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu	pravidelným cvičením dociluje rozeznění masky, ve zpěvním projevu není znatelný přechod rejstříků	
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	přirozeně artikuluje, neutralizuje vokály, shluky konsonantů tříbí na artikulačních cvičeních	
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	zpívá legato, staccato, „bel canto“, cítí frázi, kantilénu	
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje		
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním		

Klasický zpěv	1. ročník II. stupně	
zápise i textu		
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu	má schopnost veřejně vystoupit, ta je ověřena pozitivní kreativní produkcí, vysloví hodnotící soudy při poslechu	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí		
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	zpívá písně různých stylových období	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí		
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápisu i textu		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	nastuduje jednoduchý dvojhlas	
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí		
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	ukáže kultivovaný pěvecký projev	
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a		

Klasický zpěv	1. ročník II. stupně	
dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu		

Klasický zpěv	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	předvede dýchání na bránici, žeberně brániční (kostálně - abdominální) dýchání, práci s diaphragmou (bránicí)	
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	regulované vypouštění vzduchového sloupce, cvičení na pružnost bránice, dokonale zvládá koordinaci bráničního a podbřišního svalstva, výcvik staccata	
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	předvede messa di voce v přiměřené dynamice za účelem zdokonalení dechové opory	
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	ovládá attacco dolce a rozlišuje pěvecko technický přístup hudby artificiální (oblast tzv. vážné hudby) a neartificiální	
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu		
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá	zpívá legato, staccato, jednoduché melodické ozdoby	

Klasický zpěv	2. ročník II. stupně	
dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby		
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí	zpívá na veřejnosti z paměti s doprovodem	
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	kultivovaný osobitý přístup k interpretaci písní odlišných stylů a žánrů	
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu		
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	zazpívá dvojhlasé písně	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí		
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		

Klasický zpěv	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	vysvětlí a předvede kostálně abdominální dýchání, uvědoměle pracuje s bránicí	
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	používá hlas, který je v celém svém hlasovém rozsahu rejstříkově propojen, je znělý při zpěvu i mluvním projevu	
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém		

Klasický zpěv	3. ročník II. stupně	
rozsahu		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	zpívá plynulou kantilénu, cítí fráze, messa di voce, uplatňuje dynamickou škálu	
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje		
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	nácvik messa di voce, staccato, legato	
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje		
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	rozeznívá hlavové a hrudní rezonanční prostory	
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	při interpretaci písní různých stylů a žánrů předvede kreativní přístup	
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu		
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu	pojmenuje hodnotící soudy o hudbě	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí		

Klasický zpěv	3. ročník II. stupně	
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu	vysvětlí důležitost pocitu odpovědnosti za společné dílo	
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		

Klasický zpěv	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	vysvětlí a předvede dechovou techniku kostálně - abdominálního dýchání, uplatnění dle svých individuálních dispozic delších frází, neslyšitelných kratších přídechů	
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu		
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	předvede vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu, při zpěvu i mluvním projevu vede hlas zněle a hlas je po stránce hlasových rejstříků propojen	
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	zpívá zpěv plynulé kantilény, vede a dodržuje fráze, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu (obsah sdělení); messa di voce, melodické ozdoby (např. příraz aj.), portamento, legato, staccato, appoggiatura v recitativu	
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	kultivovaně (dechové, hlasové, artikulační cviky) stylově i žánrově dešifruje a interpretuje vokální skladby různých slohových období	
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu		
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení	samostatně zpívá při korepetici, je schopen samostatně nastudovat nové skladby v rozsahu svých možností;	

Klasický zpěv	4. ročník II. stupně	
	uplatňuje se ve vícehlasém uskupení	
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu	chápe hudební dílo jako poselství, vysloví vlastní hodnocení a uvědomění si rozdílnosti přístupů k hudbě	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí		
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	zpívá dle svých možností písně různých stylových období	
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	studium ukončí absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou	
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		

6.8.2 Hudební nauka

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	5
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný							

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	rozliší zvuk hudební a nehudební	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdíl: zvuk x tón, tón x nota	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje vlastnosti tónu – barva, výška, síla, délka	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku
		audiovizuální ukázky
		tvůrčí činnosti
	vytvoří si jednoduchý hudební nástroj, s jehož pomocí doprovodí lidovou píseň	grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
		hry se specializací na danou problematiku
		tvůrčí činnosti
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	pojmenuje části, z nichž se skládá nota, pojmenuje noty i pomlky podle jejich délky (celá, půlová, čtvrtová a osminová)	grafomotorické úkoly
		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí použití houslového klíče, notové osnovy, taktu, taktové čáry a repetice	grafomotorické úkoly
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše noty od c1 do a2 v houslovém klíči	grafomotorické úkoly
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový		pracovní listy

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
zápis, zaznamenaná jednoduchou hudební myšlenku		hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše posuvky a vysvětlí, k čemu slouží	grafomotorické úkoly
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	rozliší sluchem celý tón a půltón, vysvětlí, k čemu slouží posuvky	sluchová analýza poslech zvukových ukázek audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	v notovém zápisu určí a zazpívá nebo jinak vyjádří staccato, legato	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vyjádří hrou na tělo přízvuchou a nepřívuchou dobu	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek hry se specializací na danou problematiku hra na tělo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytleská jednoduchá rytmická cvičení (kombinace nota celá, půlová, čtvrtková, osmina)	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek hry se specializací na danou problematiku hra na tělo
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	sluchem rozezná charakter durového a mollového kvintakordu	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	naznačí čarou nebo jiným smluveným způsobem stoupání a klesání zahrané melodie	

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zazpívá melodii rychle i pomalu a vyjádří hlasem základní dynamiku (piano, mezzoforte, forte)	
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	vysvětlí označení prima a sekunda volta, da capo, repetice, ligatura	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapíše i přečte noty od g – c3 v houslovém klíči	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hudební pexeso
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je koruna (fermata) a dovede ji zapsat	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	pojmenuje dynamická znaménka: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc., dimin. a reaguje na ně	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hry se specializací na danou problematiku
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí předtaktí a ukáže ho v notách	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	určí a zapíše půl tón a celý tón	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
		hry se specializací na danou problematiku
		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje durové stupnice do 4 předznamenání a vysvětlí, jak se tvoří	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	samostatně vytvoří takt 2/4, 3/4 a 4/4	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hry se specializací na danou problematiku
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		tvůrčí činnosti
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapíše a vysvětlí, jak se hrají trioly a noty šestnáctinové a tečka za notou	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytleská rytmická cvičení zadaná učitelem, která obsahují trioly, noty šestnáctinové i tečku za notou	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		hry se specializací na danou problematiku
		hra na tělo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytvoří doprovod písně s využitím Orffova instrumentáře	tvůrčí činnosti
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje intervaly	sluchová analýza
		pracovní listy
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí označení da capo, al Fine	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	určí nástroje symfonického orchestru a rozpozná je na obrázku	audiovizuální ukázky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše noty v klíči basovém od c do c1	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový		hudební pexeso

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
zápis, zaznamenaná jednoduchou hudební myšlenku		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje oktávy a správně je označí	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje všechny durové stupnice	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	definuje pojem synkopa a dovede ji i zapsat	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je transpozice – provede transpozici lid. písně	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamenaná jednoduchou hudební myšlenku		pracovní listy
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		tvůrčí činnosti
		zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	samostatně vytvoří takty: 2/2, 3/8, 6/8	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		tvůrčí činnosti
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí, co znamená interval a akord harmonický a melodický	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek
		pracovní listy

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdíl mezi intervalem a akordem	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: velkou sekundu a tercii, čistou kvintu	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše tónický kvintakord a jeho obraty	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí hlavní přednesová označení (grave, largo, lento, adagio, andante, moderato, allegro, presto)	poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky...

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	pojmenuje nástroje symfonického orchestru a rozdělí je do skupin	poslech zvukových ukázek
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		hry se specializací na danou problematiku
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hra na nástroj
	hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky...	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdělení hlasů (soprán, alt, tenor, bas)	sluchová analýza
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
		zpěv

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí, jak se tvoří mollové stupnice aiolská, harmonická, melodická	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	odvodí předznamenání mollových stupnic z paralelních durových stupnic	pracovní listy
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		tvůrčí činnosti
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	přečte i zapíše tóny s dvojitými posuvkami	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí význam agogických změn ritardando, accelerando, ramentando, ritenuto	poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		hra na nástroj
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	popíše základní melodické ozdoby: trylek, obal, příraz, nátryl	poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí, co je stupnice chromatická a co jsou enharmonické tóny	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí co je citlivý tón ve stupnici	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy
		zpěv
		hra na nástroj
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému	poslech zvukových ukázek

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	rozpoznávání: velkou sekundu, tercii, sextu a septimu, čistou kvartu, kvintu a oktávu	pracovní listy
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	přenesení zahraný tón do své hlasové polohy	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	tvoří intervaly do čisté oktávy	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	zazpívá čistou oktávu	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		zpěv
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	zapiše tóniku, subdominantu, dominantu ve všech durových tóninách	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	vysvětlí, co je opera a pojmy: libreto, árie, recitativ	poslech zvukových ukázek
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		audiovizuální ukázky
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje typické hudební formy a pozná charakteristickou hudební ukázkou z období baroka a klasicismu	poslech zvukových ukázek
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách		pracovní listy
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		audiovizuální ukázky
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		tvůrčí činnosti
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí kvintový a kvartový kruh, stupnice stejnojmenné a paralelní	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	utvoří dominantní septakord	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		hra na nástroj
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: všechny základní intervaly odvozené od durové stupnice + malou sekundu, tercii, sextu a septimu	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		zpěv
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí přednesová označení: rubato, furioso, dolce, cantabile, comodo, meno mosso, con moto	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		audiovizuální ukázky
		hra na nástroj
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je partitura, vysvětlí pojmy: tutti, solo, a capella, ossia	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	rozliší jednotlivé nástroje podle sluchu	sluchová analýza
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hra na nástroj

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	vyjmenuje typické hudební formy a pozná charakteristickou hudební ukázkou z období romantismu a hudby 20. a 21. století	poslech zvukových ukázek
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách		pracovní listy
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		audiovizuální ukázky
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		tvůrčí činnosti hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách	vyjmenuje a charakterizuje nejvýznamnější hudební styly 20. a 21. století	poslech zvukových ukázek
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		pracovní listy
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		audiovizuální ukázky
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky

6.8.3 Sborový zpěv

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
0	0	0	1	1	1	1	2	2	2	2	12
			Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Sborový zpěv	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	při zpěvu zapojuje hrudničně brániční dýchání	dechová průprava a rozezpívání
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		hlasová hygiena
		hudebně - pohybové prvky
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	správně a přirozeně artikuluje	procvičování mluvidel
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		rytmizace textu
uplatňuje zásady hlasové hygieny	zná a realizuje základy hlasové hygieny	hlasová hygiena
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise	přizpůsobuje svůj hlas a ladí v dvojhlase	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
		dechová průprava a rozezpívání
		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
		hra s klavírem
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	využívá výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby	rytmická cvičení, rozvoj vnímání agogiky
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		hudební ozvěna (nápodoba modelu)
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	s jistotou reaguje na dirigentova/sbormistrova gesta	hudební ozvěna (nápodoba modelu)
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		hudebně - pohybové prvky

Sborový zpěv	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky	předvede hlasová cvičení v rozšířeném hlasovém rozsahu	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza dechová průprava a rozezpívání veřejné vystupování a návštěvy koncertů hra s klavírem
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	zaspívá hlasová cvičení s vyrovnanými hlasovými rejstříky	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		dechová průprava a rozezpívání hudební ozvěna (nápodoba modelu) hlasová hygiena
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		čtení z notového zápisu a práce s textem
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise	orientuje se v notovém zápise a struktuře jednoduché sborové partitury	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		

Sborový zpěv	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých	zaspívá hlasová cvičení v celém svém hlasovém rozsahu	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza

Sborový zpěv	6. ročník I. stupně	
možností vyrovnané hlasové rejstříky		dechová průprava a rozezpívání hudební ozvěna (nápodoba modelu) hlasová hygiena
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	na základě sluchové kontroly koriguje vyrovnanost vokálů	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	udrží svůj hlas v jednoduchém trojhlasu	veřejné vystupování a návštěvy koncertů
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu čtení z notového zápisu a práce s textem zpěv jednotlivých hlasů po skupinách hra s klavírem
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	interpretuje skladby různých stylů a žánrů odpovídající jeho zkušenostem a hlasovým možnostem	rytmická cvičení
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		procvičování mluvidel
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		dechová průprava a rozezpívání
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		hudební ozvěna (nápodoba modelu) čtení z notového zápisu a práce s textem

Sborový zpěv	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené	samostatně se rozezpívá	procvičování mluvidel

Sborový zpěv	7. ročník I. stupně	
nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		dechová průprava a rozezpívání hra s klavírem
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	při zpěv automaticky používá hrudničně brániční dech	dechová průprava a rozezpívání
uplatňuje zásady hlasové hygieny		hudební ozvěna (nápodoba modelu) hlasová hygiena
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky	podle svých dispozic propojuje hlasové rejstříky	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza dechová průprava a rozezpívání
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	zpívá kultivovaně	rytmická cvičení a rozvoj vnímání agogiky upevňování intonační jistoty a sluchová analýza procvičování mluvidel dechová průprava a rozezpívání veřejné vystupování a návštěvy koncertů využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu hra s klavírem
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	dbá na kantilénu a dodržování hudebního frázování	rytmická cvičení a rozvoj vnímání agogiky
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		dechová průprava a rozezpívání využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu čtení z notového zápisu a práce s textem
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	vnímá vyváženost jednotlivých hlasů sborové trojhlasé skladby	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza veřejné vystupování a návštěvy koncertů
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu čtení z notového zápisu a práce s textem
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách

Sborový zpěv	7. ročník I. stupně	
		hra s klavírem
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	přizpůsobuje svůj hlas dynamicky i intonačně ostatním hlasům	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu		hudební ozvěna (nápodoba modelu)
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		čtení z notového zápisu a práce s textem
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách

Sborový zpěv	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	při zpěvu vědomě používá dechovou oporu	dechová průprava a rozezpívání hlasová hygiena
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu	zpívá vyrovnaně v celém hlasovém rozsahu	zpěv s klavírem a jinými hudebními nástroji zpěv jednotlivých hlasů po skupinách upevňování intonační jistoty a sluchová analýza veřejné vystupování a návštěvy koncertů využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení	zpívá čistě v jednoduchých skladbách a capella	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza dechová průprava a rozezpívání hudební ozvěna (nápodoba modelu) využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu čtení z notového zápisu a práce s textem
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a	orientuje se v notovém zápise, je schopen zpívat	čtení z notového zápisu a práce s textem

Sborový zpěv	1. ročník II. stupně	
dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu	jednoduché party z listu	

Sborový zpěv	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	využívá pokročilé výrazové prostředky v souladu s hudebním žánrem a charakterem skladby	hudební ozvěna (nápodoba modelu)
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		práce s různými výrazovými prostředky
		rozvíjení sluchové sebekontroly
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	správně artikuluje, měkce a čistě nasazuje tón, zpívá kultivovaně	čtení notového zápisu a práce s textem
		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
		procvičování mluvidel
		dechová průprava a rozezpívání
		rozvíjení sluchové sebekontroly
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	dbá na vyrovnanost sborového souzvuku jako dynamického intonačního a výrazového celku	čtení notového zápisu a práce s textem
		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		práce s různými výrazovými prostředky
		rozvíjení sluchové sebekontroly

Sborový zpěv	2. ročník II. stupně	
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	zpívá intonačně čistě v náročnějších skladbách s instrumentálním doprovodem	zpěv s klavírem a jinými hudebními nástroji
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		dechová průprava a rozezpívání
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		rozvíjení sluchové sebekontroly
		čtení notového zápisu a práce s textem
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu	orientuje se v notovém zápisu, je schopen zpívat jednoduché party z listu	čtení notového zápisu a práce s textem

Sborový zpěv	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu	ovládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování hudebních frází	zpěv s klavírem a jinými hudebními nástroji
		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		práce s různými výrazovými prostředky
		rozvíjení sluchové sebekontroly
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	zpívá intonačně čistě ve skladbách a capella střední náročnosti	čtení notového zápisu a práce s textem
		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
		procvičování mluvidel
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení	dechová průprava a rozezpívání
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		

Sborový zpěv	3. ročník II. stupně	
		hudební ozvěna (nápodoba modelu)
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		rozvíjení sluchové sebekontroly
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu	uplatňuje základy hlasové hygieny a prokáže znalost základů anatomie a fyziologie hlasu	procvičování mluvidel
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje		dechová průprava a rozezpívání
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		hlasová hygiena

Sborový zpěv	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	zpívá intonačně čistě ve sborových skladbách a capella vyšší náročnosti	zpěv s klavírem a jinými hudebními nástroji
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		dechová průprava a rozezpívání
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		rozvíjení sluchové sebekontroly
		čtení notového zápisu a práce s textem
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu	uplatňuje základy hlasové hygieny a prokáže znalost základů anatomie a fyziologie hlasu	dechová průprava a rozezpívání
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní		hlasová hygiena

Sborový zpěv	4. ročník II. stupně	
pracuje		
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby		zpěv s klavírem a jinými hudebními nástroji
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza veřejné vystupování a návštěvy koncertů využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu rozvíjení sluchové sebekontroly čtení notového zápisu a práce s textem
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	má sluchovou sebekontrolu a aktivně spolupracuje na vytvoření celkového hudebního výrazu	zpěv s klavírem a jinými hudebními nástroji
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu práce s různými výrazovými prostředky rozvíjení sluchové sebekontroly

6.9 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Sólový zpěv - Populární zpěv

6.9.1 Populární zpěv

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Populární zpěv	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	má znalosti a vědomosti o hlasové hygieně	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)	zná základy pěvecké techniky - přirozený a uvolněný pěvecký postoj	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)	ovládá základy bráničního dýchání, vědomé nádechy, nacvičuje dechové fáze	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)	umí navodit hlavový tón, má volnou bradu, správně artikuluje	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)	praktickými cvičeními si osvojil brumendo, měkké nasazení tónu, rozeznění tónu	

Populární zpěv	1. ročník I. stupně	
intonace, správná artikulace)		
rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu	zná základy pěvecké kantilény	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)		
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)	analyzuje svůj pěvecký projev pomocí pohledu do zrcadla i na základě audio nahrávky svého výkonu (snímané mikrofonem na stojanu)	
zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku	má povědomí o písňové tvorbě – lidová píseň, písničky z pohádek, dětských filmů apod. (pomocí vhodně vybraného repertoáru)	
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	uvědomuje si tónový rozsah	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)	rozlišuje dur - moll tónorod	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)	je schopen intonovat pomocí fonogestiky a jednoduchého notového záznamu v rozsahu pěti tónů	

Populární zpěv	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	dodržuje zásady práce s dechem	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá		

Populární zpěv	2. ročník I. stupně	
intonace, správná artikulace)		
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	používá hlavový tón za pomoci vhodných hlasových cvičení, zřetelně vyslovuje	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)		
rozdlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu	zpívá vázané tóny, spojuje a vyrovnává vokály	
rozdlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu	buduje počátek kantilény a pěveckou frázi	
zpívá s doprovodem	zvládá čistou intonaci s klavírním doprovodem i nahrávkou	
rozdlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu	spojuje notový záznam s hudební představivostí, dokáže intonovat v rozsahu pěti tónů	
zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku		
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)	rozezná základní intervaly: malou a velkou tercii, dur a moll kvintakord	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)	dokáže správně uchopit mikrofon, dodržuje správnou vzdálenost od úst a zpívá s intonační jistotou	
zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku	chápe a slovně vyjadřuje obsah písní	
zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku	zpívá dětské písně s ohledem na své možnosti a vlastní individualitu	

Populární zpěv	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)	má rozvinutý hlavový tón, měkké nasazení	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)	dbá na čistou intonaci	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)	umí před zrcadlem zhodnotit artikulaci a výslovnost a celkový pohled	
rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu	zvládá zpěv v legatu	
rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu	kantiléně, ovládá základy techniky zpěvu	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)		
rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu	používá základní dynamické prvky - mf, p, pp, crescendo apod.	
rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu	respektuje tempová označení	
rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu	využívá např. metronom k přesnějšímu určení tempa	
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	spojuje notový zápis s intonací v rozsahu oktávy, využívá intonační cvičení z not přiměřené svým znalostem - spojené s fonogestikou	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)		

Populární zpěv	3. ročník I. stupně	
rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu	interpretuje obsah zpívané písně s uplatněním pěveckých výrazových prostředků	
zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku		
zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku	zpívá z paměti a cappella i s různým doprovodem	
zpívá s doprovodem		
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	dbá na hlasovou hygienu, při zpěvu do mikrofonu používá hlas citlivě a bez napětí s ohledem na věkové zvláštnosti	
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)		
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)	ovládá práci s mikrofonem a pohyb s ním, aniž by porušil základní pěvecké zásady či dechové návyky	

Populární zpěv	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	dodržuje pěvecké návyky získané v předchozích ročnících	
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		
uplatňuje zásady hlasové hygieny		
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	ovládá pěveckou frázi, dokáže vědomě korigovat nádechy a výdechový proud	
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		

Populární zpěv	4. ročník I. stupně	
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky	má povědomí o eventuální nevyrovnanosti vokálů	
uplatňuje zásady hlasové hygieny		
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	používá agogiku	
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	nonverbálními prostředky vyjadřuje náladu písně, u populárních písní rozumí pojmu feeling	
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise	se orientuje v jednoduché partituru pro více hlasů	
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise	zpívá jednodušší dvojhlas - v terciích, držený tón apod.	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	účastní se veřejných vystoupení	
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu	srozumitelně a zřetelně artikuluje	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	dokáže kriticky analyzovat nahrávku vlastního zpěvu, eventuálně videozáznam	
uplatňuje zásady hlasové hygieny		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	umí si samostatně zapojit či zapnout mikrofon, zná základní technické potřeby pro provozování populárního zpěvu (kabely, ozvučení, mixážní pult apod.)	

Populární zpěv	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené	správně artikuluje a nepřepíná hlas	

Populární zpěv	5. ročník I. stupně	
nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		
uplatňuje zásady hlasové hygieny		
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	zvládá plynulou kantilénu a dodržuje pěvecké a dechové fráze	
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise	se orientuje v notovém zápisu i jednoduché partitury	
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky	zná svůj hlasový rozsah	
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky	rozlišuje odlišnost hlasových rejstříků a zdokonaluje hlas v tom svém	
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky	dbá na vyrovnanost vokálů zejména na přechodových tónech	
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	má rozvinuté tonální cítění a smysl pro absolutní výšku tónu	
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky	má rozšířené pěvecké dovednosti o další intervaly	
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	pěvecky ovládá základní dynamické prvky	
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise	se samostatně pěvecky uplatňuje v duu, triu či souboru	
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých	vede hlas šetrně vzhledem k premutačnímu období	

Populární zpěv	5. ročník I. stupně	
možností vyrovnané hlasové rejstříky		
uplatňuje zásady hlasové hygieny		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	má povědomí o některých záznamových zařízeních, nahrávacích programech, chápe záznamovou křivku, umí si samostatně v PC přehrát svůj part apod.	

Populární zpěv	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	vědomě pracuje s dechovou oporou, umí odsazení na dechu	
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	zvládá správnou artikulaci a pěveckou deklamaci, plynulou kantilénu a dodržení frází	
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	umí správně intonovat i tonální skoky v rozsahu oktávy, zvládá i mimotonální tóny	
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise	zná základní harmonické funkce a intonuje intervaly i různé typy akordů (např. sextakord, apod.)	
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	dokáže na základě tonálního cítění samostatně začít píseň a cappella, odhadne přibližnou výšku tónu	
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a	samostatně se připravuje do výuky, umí stáhnout	

Populární zpěv	6. ročník I. stupně	
žánrů, je schopen veřejného vystoupení	notový part z internetu a zpívat píseň podle sluchu i podle not	
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky	pracuje s hlasem s ohledem na probíhající mutační změny	
uplatňuje zásady hlasové hygieny		
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise	zvládne samostatně utvořit 2. hlas ke zpívané či hrané melodii	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	ovládá základní melodické ozdoby	
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	zpívá náročnější písně - jednohlas i vícehlas, který je schopen samostatně nastudovat dle not	
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	rozlišuje hudbu různých stylových období a specifické dobové prvky (ozdoby, harmonie aj.)	
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	umí rozbor skladby z hlediska formy a sazby, aktivně se zajímá o autora, jeho život a dílo	
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	za pomoci učitele zpracuje nahrávku, umí ji upravit (základy) a převést do odpovídajícího formátu k použití na CD či jiných nosičích	
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	při zpěvu populárních písní využívá již vytvořeného	

Populární zpěv	6. ročník I. stupně	
žánrů, je schopen veřejného vystoupení	doprovodu, v rámci svých znalostí umí pracovat s nahrávkou (transpozice, tempo apod.)	
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		

Populární zpěv	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	dodržuje zásady hlasové hygieny, nepřepíná hlasivky, používá dechovou oporu a koriguje výdechový proud, dbá na srozumitelnost a artikulaci	
uplatňuje zásady hlasové hygieny		
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky	je schopen samostatně používat hlas v celém jeho rozsahu, zaměřuje se na vyrovnanost vokálů	
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	spojuje hrudní a hlavový rejstřík	
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	zejména na přechodových tónech má kultivovaný projev, ctí hudební frázi a kantilénu	
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu	dokáže použít adekvátní pěvecké výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	samostatně interpretuje skladby různých stylů a žánrů	
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
uplatňuje zásady hlasové hygieny	zachází s hlasem šetrně (v období mutace)	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	při zpěvu respektuje stylovost dané skladby, používá zvládnuté melodické ozdoby	
volí adekvátní výrazové prostředky na základě		

Populární zpěv	7. ročník I. stupně	
porozumění hudbě i textu		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	umí hovořit o dané skladbě, jejím vzniku a autorovi, provádí rozbor z hlediska hudebních forem, rozlišuje strukturu skladby	
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	dle svých schopností účinkuje v komorních souborech či sboru jako sólista, ale uplatňuje se i v menších vokálních skupinách, kde zvládá také jiný hlasový part	
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise	umí samostatně vytvořit druhý, eventuálně třetí hlas dle harmonických zásad	
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise	analyzuje chyby v intonaci či rytmu ve vícehlase	
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise	dokáže připravit podklad pro zpěv s jednoduchým doprovodem	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	samostatně připraví vlastní nahrávku a zpracuje zvukový záznam ve vhodném nahrávacím či notačním programu	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	ročník zakončí absolventským koncertem nebo postupovou zkouškou	
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu		
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		

Populární zpěv	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo

Populární zpěv	1. ročník II. stupně	
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku	
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu		
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	vyrovnaně zpívá všechny vokály v celém hlasovém rozsahu	
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	používá dynamiku a agogiku, má přirozený a kultivovaný projev	
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	rozlišuje skladby podle žánrů, zpívá lidové, umělé písně dle vlastních preferencí - pop, muzikál aj.	
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	dokáže vybrat adekvátní doprovod k vybrané skladbě	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí		
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		
má přehled o základní pěvecké literatuře různých	pracuje s audio či video záznamem	

Populární zpěv	1. ročník II. stupně	
slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu		
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu	analyzuje a hodnotí své výkony i výkony jiných interpretů	
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu	zpracovává zvukovou stopu ke studijním účelům ve vhodných programech	
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí	pracuje v nahrávacím studiu	
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení	je schopen spoluorganizovat veřejná pěvecká a hudební vystoupení	

Populární zpěv	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku	
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu		
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	vyrovnaně zpívá všechny vokály v celém hlasovém rozsahu	
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá	používá dynamiku a agogiku, má přirozený a kultivovaný projev	

Populární zpěv	2. ročník II. stupně	
dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby		
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	rozlišuje skladby podle žánrů, zpívá lidové, umělé písně dle vlastních preferencí - pop, muzikál aj.	
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	dokáže vybrat adekvátní doprovod k vybrané skladbě	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí		
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu	pracuje s audio či video záznamem	
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu	analyzuje a hodnotí své výkony i výkony jiných interpretů	
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu	zpracovává zvukovou stopu ke studijním účelům ve vhodných programech	
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se		

Populární zpěv	2. ročník II. stupně	
uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí	pracuje v nahrávacím studiu	
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení	je schopen spoluorganizovat veřejná pěvecká a hudební vystoupení	

Populární zpěv	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
profiluje se podle svého zájmu a preferencí	orientuje se v notovém zápise, v partituře a je schopen zpívat více partů s ohledem na svůj hlasový rejstřík	
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu		
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu	vyjadřuje svůj názor na vlastní i slyšenou interpretaci	
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	má obecný přehled o vokální a vokálně instrumentální hudbě a základní pěvecké literatuře různých stylových období, vybrané skladby interpretuje s výrazem odpovídajícím jejich charakteru	
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu		
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí		
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu	pěvecky se profiluje dle vlastního zájmu a zaměření	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí		
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	samostatně se dokáže připravit k pěveckému výkonu na veřejnosti	

Populární zpěv	3. ročník II. stupně	
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení	samostatně se pohybuje na pódiu, zvládá sluchovou analýzu svého výkonu podle pódiových či jiných odposlechů	
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení	pracuje s notačním programem a je schopen jednoduchých úprav notového zápisu (i vícehlasu)	
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu		
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení	má přehled o technickém vybavení, které potřebuje pro své vystoupení dokáže zorganizovat vlastní veřejnou produkci včetně spoluzpěváků a hudebního doprovodu	
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	umí dramaturgicky sestavit program svého vystoupení	
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí	během studia II. stupně vytvoří ve spolupráci s vyučujícím vlastní databázi zpívaných skladeb	
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		

Populární zpěv	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
profiluje se podle svého zájmu a preferencí	orientuje se v notovém zápise, v partituře a je schopen zpívat více partů s ohledem na svůj hlasový rejstřík	
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu		

Populární zpěv	4. ročník II. stupně	
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu	vyjadřuje svůj názor na vlastní i slyšenou interpretaci	
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	má obecný přehled o vokální a vokálně instrumentální hudbě a základní pěvecké literatuře různých stylových období, vybrané skladby interpretuje s výrazem odpovídajícím jejich charakteru	
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí		
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu	pěvecky se profiluje dle vlastního zájmu a zaměření	
profiluje se podle svého zájmu a preferencí		
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	samostatně se dokáže připravit k pěveckému výkonu na veřejnosti	
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení	samostatně se pohybuje na pódiu, zvládá sluchovou analýzu svého výkonu podle pódiových či jiných odposlechů	
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení	pracuje s notačním programem a je schopen jednoduchých úprav notového zápisu (i vícehlasu)	
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu		
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu	má přehled o technickém vybavení, které potřebuje pro své vystoupení dokáže zorganizovat vlastní veřejnou produkci včetně spoluzpěváků a hudebního doprovodu	
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá	umí dramaturgicky sestavit program svého vystoupení	

Populární zpěv	4. ročník II. stupně	
dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby		
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí	během studia II. stupně vytvoří ve spolupráci s vyučujícím vlastní databázi zpívaných skladeb	
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	studium ukončí absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou	
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje		
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí		

6.9.2 Hudební nauka

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	5
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný							

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	rozliší zvuk hudební a nehudební	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku
		audiovizuální ukázky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdíl: zvuk x tón, tón x nota	grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje vlastnosti tónu – barva, výška, síla, délka	audiovizuální ukázky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
		hry se specializací na danou problematiku
		audiovizuální ukázky
		tvůrčí činnosti
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytvoří si jednoduchý hudební nástroj, s jehož pomocí doprovodí lidovou píseň	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
		hry se specializací na danou problematiku
		tvůrčí činnosti
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	pojmenuje části, z nichž se skládá nota, pojmenuje noty i pomlky podle jejich délky (celá, půlová, čtvrtková a osminová)	grafomotorické úkoly
		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí použití houslového klíče, notové osnovy, taktu, taktové čáry a repetice	grafomotorické úkoly
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše noty od c1 do a2 v houslovém klíči	grafomotorické úkoly
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		pracovní listy hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše posuvky a vysvětlí, k čemu slouží	grafomotorické úkoly
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	rozliší sluchem celý tón a půltón, vysvětlí, k čemu slouží posuvky	sluchová analýza poslech zvukových ukázek audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	v notovém zápisu určí a zazpívá nebo jinak vyjádří staccato, legato	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vyjádří hrou na tělo přízvuchnou a nepřívuchnou dobu	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek hry se specializací na danou problematiku hra na tělo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytleská jednoduchá rytmická cvičení (kombinace nota celá, půlová, čtvrtová, osmina)	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek hry se specializací na danou problematiku hra na tělo
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	sluchem rozezná charakter durového a mollového kvintakordu	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	naznačí čarou nebo jiným smluveným způsobem stoupání a klesání zahrané melodie	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zazpívá melodii rychle i pomalu a vyjádří hlasem základní dynamiku (piano, mezzoforte, forte)	
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	vysvětlí označení prima a sekunda volta, da capo, repetice, ligatura	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše i přečte noty od g – c3 v houslovém klíči	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hudební pexeso
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je koruna (fermata) a dovede ji zapsat	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	pojmenuje dynamická znaménka: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc., dimin. a reaguje na ně	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hry se specializací na danou problematiku

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí předtaktí a ukáže ho v notách	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	určí a zapíše půl tón a celý tón	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek hry se specializací na danou problematiku pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje durové stupnice do 4 předznamenání a vysvětlí, jak se tvoří	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	samostatně vytvoří takt 2/4, 3/4 a 4/4	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hry se specializací na danou problematiku
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy tvůrčí činnosti grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše a vysvětlí, jak se hrají trioly a noty šestnáctinové a tečka za notou	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytleská rytmická cvičení zadaná učitelem, která obsahují trioly, noty šestnáctinové i tečku za notou	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		hry se specializací na danou problematiku
		hra na tělo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytvoří doprovod písně s využitím Orffova instrumentáře	tvůrčí činnosti
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje intervaly	hra na nástroj
		sluchová analýza
		pracovní listy
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí označení da capo, al Fine	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		určí nástroje symfonického orchestru a rozpozná je na obrázku
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše noty v klíči basovém od c do c1	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými		pracovní listy

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje oktávy a správně je označí	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje všechny durové stupnice	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	definuje pojem synkopa a dovede ji i zapsat	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je transpozice – provede transpozici lid. písně	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		pracovní listy
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		tvůrčí činnosti
		zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	samostatně vytvoří takty: 2/2, 3/8, 6/8	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		tvůrčí činnosti
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí, co znamená interval a akord harmonický a melodický	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí		poslech zvukových ukázek

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
interval, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdíl mezi intervalem a akordem	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: velkou sekundu a tercií, čistou kvintu	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky zpěv hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše tónický kvintakord a jeho obraty	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí hlavní přednesová označení (grave, largo, lento, adagio, andante, moderato, allegro, presto)	poslech zvukových ukázek pracovní listy

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky...
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	pojmenuje nástroje symfonického orchestru a rozdělí je do skupin	poslech zvukových ukázek
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		hry se specializací na danou problematiku
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hra na nástroj
	hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky...	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdělení hlasů (soprán, alt, tenor, bas)	sluchová analýza
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
		zpěv

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí, jak se tvoří mollové stupnice aiolská, harmonická, melodická	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	odvodí předznamenání mollových stupnic z paralelních durových stupnic	pracovní listy
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí		tvůrčí činnosti

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
interval, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	přečte i zapíše tóny s dvojitými posuvkami	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí význam agogických změn ritardando, accelerando, ralentando, ritenuto	poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		hra na nástroj
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	popíše základní melodické ozdoby: trylek, obal, příraz, nátryl	poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí, co je stupnice chromatická a co jsou enharmonické tóny	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj
hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí co je citlivý tón ve stupnici	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy
		zpěv
	hra na nástroj	
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu	poslech zvukových ukázek

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
svým způsobem jej realizuje	dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: velkou sekundu, tercii, sextu a septimu, čistou kvartu, kvintu a oktávu	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	přenesení zahraný tón do své hlasové polohy	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	tvoří intervaly do čisté oktávy	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	zazpívá čistou oktávu	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		zpěv
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	zapiše tóniku, subdominantu, dominantu ve všech durových tóninách	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	vysvětlí, co je opera a pojmy: libreto, árie, recitativ	poslech zvukových ukázek
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		audiovizuální ukázky
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
se v jednoduchých hudebních formách	vyjmenuje typické hudební formy a pozná charakteristickou hudební ukázkou z období baroka a klasicismu	
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		poslech zvukových ukázek
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách		pracovní listy
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		audiovizuální ukázky
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		tvůrčí činnosti
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí kvintový a kvartový kruh, stupnice stejnojmenné a paralelní	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	utvoří dominantní septakord	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		hra na nástroj
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: všechny základní intervaly odvozené od durové stupnice + malou sekundu, tercii, sextu a septimu	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		zpěv
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí přednesová označení: rubato, furioso, dolce, cantabile, comodo, meno mosso, con moto	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		audiovizuální ukázky
		hra na nástroj
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je partitura, vysvětlí pojmy: tutti, solo, a capella, ossia	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	rozliší jednotlivé nástroje podle sluchu	sluchová analýza
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
		hra na nástroj
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	vyjmenuje typické hudební formy a pozná charakteristickou hudební ukázkou z období romantismu a hudby 20. a 21. století	poslech zvukových ukázek
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách		pracovní listy
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		audiovizuální ukázky
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		tvůrčí činnosti hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách	vyjmenuje a charakterizuje nejvýznamnější hudební styly 20. a 21. století	poslech zvukových ukázek
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		pracovní listy
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		audiovizuální ukázky
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky

6.9.3 Sborový zpěv

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
0	0	0	1	1	1	1	2	2	2	2	12
			Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Sborový zpěv	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	při zpěvu zapojuje hrudničně brániční dýchání	dechová průprava a rozezpívání
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		hlasová hygiena
		hudebně - pohybové prvky
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	správně a přirozeně artikuluje	procvičování mluvidel
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		rytmizace textu
uplatňuje zásady hlasové hygieny	zná a realizuje základy hlasové hygieny	hlasová hygiena
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise	přizpůsobuje svůj hlas a ladí v dvojhlase	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
		dechová průprava a rozezpívání
		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
		hra s klavírem
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	využívá výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby	rytmická cvičení, rozvoj vnímání agogiky
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		hudební ozvěna (nápodoba modelu)
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	s jistotou reaguje na dirigetova/sbormistrova gesta	hudební ozvěna (nápodoba modelu)
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		hudebně - pohybové prvky

Sborový zpěv	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky	předvede hlasová cvičení v rozšířeném hlasovém rozsahu	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza dechová průprava a rozezpívání veřejné vystupování a návštěvy koncertů hra s klavírem
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	zaspívá hlasová cvičení s vyrovnanými hlasovými rejstříky	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		dechová průprava a rozezpívání hudební ozvěna (nápodoba modelu) hlasová hygiena
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		čtení z notového zápisu a práce s textem
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise	orientuje se v notovém zápise a struktuře jednoduché sborové partitury	
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		

Sborový zpěv	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých	zaspívá hlasová cvičení v celém svém hlasovém rozsahu	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza

Sborový zpěv	6. ročník I. stupně	
možností vyrovnané hlasové rejstříky		dechová průprava a rozezpívání
		hudební ozvěna (nápodoba modelu)
		hlasová hygiena
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	na základě sluchové kontroly koriguje vyrovnanost vokálů	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	udrží svůj hlas v jednoduchém trojhlasu	veřejné vystupování a návštěvy koncertů
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		čtení z notového zápisu a práce s textem
		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
		hra s klavírem
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	interpretuje skladby různých stylů a žánrů odpovídající jeho zkušenostem a hlasovým možnostem	rytmická cvičení
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		procvičování mluvidel
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		dechová průprava a rozezpívání
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		hudební ozvěna (nápodoba modelu)
		čtení z notového zápisu a práce s textem

Sborový zpěv	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené	samostatně se rozezpívá	procvičování mluvidel

Sborový zpěv	7. ročník I. stupně	
nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		dechová průprava a rozezpívání hra s klavírem
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	při zpěv automaticky používá hrudničně brániční dech	dechová průprava a rozezpívání
uplatňuje zásady hlasové hygieny		hudební ozvěna (nápodoba modelu) hlasová hygiena
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky	podle svých dispozic propojuje hlasové rejstříky	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza dechová průprava a rozezpívání
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	zpívá kultivovaně	rytmická cvičení a rozvoj vnímání agogiky upevňování intonační jistoty a sluchová analýza procvičování mluvidel dechová průprava a rozezpívání veřejné vystupování a návštěvy koncertů využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu hra s klavírem
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	dbá na kantilénu a dodržování hudebního frázování	rytmická cvičení a rozvoj vnímání agogiky
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		dechová průprava a rozezpívání využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu čtení z notového zápisu a práce s textem
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	vnímá vyváženost jednotlivých hlasů sborové trojhlasé skladby	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu čtení z notového zápisu a práce s textem zpěv jednotlivých hlasů po skupinách

Sborový zpěv	7. ročník I. stupně	
		hra s klavírem
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	přizpůsobuje svůj hlas dynamicky i intonačně ostatním hlasům	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu		hudební ozvěna (nápodoba modelu)
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu		čtení z notového zápisu a práce s textem
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách

Sborový zpěv	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	při zpěvu vědomě používá dechovou oporu	dechová průprava a rozezpívání hlasová hygiena
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu	zpívá vyrovnaně v celém hlasovém rozsahu	zpěv s klavírem a jinými hudebními nástroji zpěv jednotlivých hlasů po skupinách upevňování intonační jistoty a sluchová analýza veřejné vystupování a návštěvy koncertů využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení	zpívá čistě v jednoduchých skladbách a capella	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza dechová průprava a rozezpívání hudební ozvěna (nápodoba modelu) využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu čtení z notového zápisu a práce s textem
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a	orientuje se v notovém zápise, je schopen zpívat	čtení z notového zápisu a práce s textem

Sborový zpěv	1. ročník II. stupně	
dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu	jednoduché party z listu	

Sborový zpěv	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	využívá pokročilé výrazové prostředky v souladu s hudebním žánrem a charakterem skladby	hudební ozvěna (nápodoba modelu)
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		práce s různými výrazovými prostředky
		rozvíjení sluchové sebekontroly
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	správně artikuluje, měkce a čistě nasazuje tón, zpívá kultivovaně	čtení notového zápisu a práce s textem
		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
		procvičování mluvidel
		dechová průprava a rozezpívání
		rozvíjení sluchové sebekontroly
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	dbá na vyrovnanost sborového souzvuku jako dynamického intonačního a výrazového celku	čtení notového zápisu a práce s textem
		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		práce s různými výrazovými prostředky
		rozvíjení sluchové sebekontroly

Sborový zpěv	2. ročník II. stupně	
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	zpívá intonačně čistě v náročnějších skladbách s instrumentálním doprovodem	zpěv s klavírem a jinými hudebními nástroji
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		dechová průprava a rozezpívání
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		rozvíjení sluchové sebekontroly
		čtení notového zápisu a práce s textem
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu	orientuje se v notovém zápisu, je schopen zpívat jednoduché party z listu	čtení notového zápisu a práce s textem

Sborový zpěv	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu	ovládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování hudebních frází	zpěv s klavírem a jinými hudebními nástroji
		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		práce s různými výrazovými prostředky
		rozvíjení sluchové sebekontroly
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	zpívá intonačně čistě ve skladbách a capella střední náročnosti	čtení notového zápisu a práce s textem
		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
		procvičování mluvidel
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení	dechová průprava a rozezpívání
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		

Sborový zpěv	3. ročník II. stupně	
		hudební ozvěna (nápodoba modelu)
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		rozvíjení sluchové sebekontroly
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu	uplatňuje základy hlasové hygieny a prokáže znalost základů anatomie a fyziologie hlasu	procvičování mluvidel
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje		dechová průprava a rozezpívání
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		hlasová hygiena

Sborový zpěv	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	zpívá intonačně čistě ve sborových skladbách a capella vyšší náročnosti	zpěv s klavírem a jinými hudebními nástroji
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		dechová průprava a rozezpívání
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		rozvíjení sluchové sebekontroly
		čtení notového zápisu a práce s textem
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu	uplatňuje základy hlasové hygieny a prokáže znalost základů anatomie a fyziologie hlasu	dechová průprava a rozezpívání
ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní		hlasová hygiena

Sborový zpěv	4. ročník II. stupně	
pracuje		
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	citlivě vnímá ostatní hlasy a instrumentální doprovod	zpěv s klavírem a jinými hudebními nástroji
samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		rozvíjení sluchové sebekontroly
		čtení notového zápisu a práce s textem
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	má sluchovou sebekontrolu a aktivně spolupracuje na vytvoření celkového hudebního výrazu	zpěv s klavírem a jinými hudebními nástroji
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		práce s různými výrazovými prostředky
		rozvíjení sluchové sebekontroly

6.10 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně vzdělávací zaměření Sborový zpěv

6.10.1 Sborový zpěv

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Sborový zpěv	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, hlavový tón, čistá intonace, správná artikulace)	předvede správný pěvecký postoj	dechová průprava a rozezpívání hlasová hygiena využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu hudebně - pohybové prvky
rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu	zaspívá jednoduché lidové a umělé písně,	rytmická cvičení upevňování intonační jistoty a sluchová analýza procvičování mluvidel dechová průprava a rozezpívání rytmizace textu využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu hudebně - pohybové prvky zpěv s klavírem
používá svůj hlas v celém svém rozsahu (zachovává jeho přirozenost, nepřepíná své síly, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze)	měkce nasazuje tóny, zřetelně artikuluje a dodržuje fráze	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o		procvičování mluvidel

Sborový zpěv	1. ročník I. stupně	
legatovém zpěvu		dechová průprava a rozezpívání hudební ozvěna (nápodoba modelu) hudebně - pohybové prvky
adekvátně reaguje na dirigentská gesta	reaguje na základní dirigentova gesta	hra na dirigenta hudební ozvěna (nápodoba modelu) veřejné vystupování a návštěvy koncertů
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, hlavový tón, čistá intonace, správná artikulace)	vysvětlí, jak se má chovat návštěvník koncertu	veřejné vystupování a návštěvy koncertů

Sborový zpěv	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
používá svůj hlas v celém svém rozsahu (zachovává jeho přirozenost, nepřepíná své síly, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze)	provede základní dechová a hlasová cvičení v rozsahu oktávy	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, hlavový tón, čistá intonace, správná artikulace)		dechová průprava a rozezpívání hlasová hygiena zpěv s klavírem
používá svůj hlas v celém svém rozsahu (zachovává jeho přirozenost, nepřepíná své síly, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze)		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
rolišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu	zpaměti zazpívá jednoduchou lidovou píseň, čistě intonuje	procvičování mluvidel
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, hlavový tón, čistá intonace, správná artikulace)		dechová průprava a rozezpívání hudební ozvěna (nápodoba modelu) využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu zpěv s klavírem

Sborový zpěv	2. ročník I. stupně	
rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu	srozumitelně artikuluje, udrží rytmus písně	rytmická cvičení
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, hlavový tón, čistá intonace, správná artikulace)		procvičování mluvidel
		hra na dirigenta
		hudební ozvěna (nápodoba modelu)
		rytmizace textu
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		hudebně - pohybové prvky
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, hlavový tón, čistá intonace, správná artikulace)	vysvětlí, jaké jsou základní zvyklosti chování interpreta při veřejném vystupování, a dodržuje je	veřejné vystupování a návštěvy koncertů
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu

Sborový zpěv	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, hlavový tón, čistá intonace, správná artikulace)	udrží správný postoj při zpěvu	dechová průprava a rozezpívání
		hlasová hygiena
		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		hudebně - pohybové prvky
používá svůj hlas v celém svém rozsahu (zachovává jeho přirozenost, nepřepíná své síly, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze)	zpívá písně ve svém přirozeném rozsahu, volně nasazuje tóny, dbá na čistou intonaci a přirozeně artikuluje	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, hlavový tón, čistá intonace, správná artikulace)		procvičování mluvidel
		dechová průprava a rozezpívání
		hudební ozvěna (nápodoba modelu)
		hlasová hygiena
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro

Sborový zpěv	3. ročník I. stupně	
		zpětnou vazbu
		zpěv s klavírem
používá svůj hlas v celém svém rozsahu (zachovává jeho přirozenost, nepřepíná své síly, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze)	zachovává přirozenost hlasového projevu	procvičování mluvidel
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, hlavový tón, čistá intonace, správná artikulace)		dechová průprava a rozezpívání
		hlasová hygiena
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
adekvátně reaguje na dirigentská gesta	rozlišuje základní výrazové prostředky, dynamiku a agogiku	rytmická cvičení
rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
		dechová průprava a rozezpívání
		hudební ozvěna (nápodoba modelu)
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		hudebně - pohybové prvky
udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlase	udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlase	veřejné vystupování a návštěvy koncertů
		zpěv s klavírem
		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu	zpívá legato i staccato	procvičování mluvidel
využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, hlavový tón, čistá intonace, správná artikulace)		dechová průprava a rozezpívání
		hudební ozvěna (nápodoba modelu)
		rytmizace textu

Sborový zpěv	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	při zpěvu zapojuje hrudničně brániční dýchání	dechová průprava a rozezpívání
		hlasová hygiena

Sborový zpěv	4. ročník I. stupně	
		hudebně - pohybové prvky
rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	správně a přirozeně artikuluje	procvičování mluvidel
vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby		rytmizace textu
využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky	zná a realizuje základy hlasové hygieny	hlasová hygiena
čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem	přizpůsobuje svůj hlas a ladí v dvojhlase	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
ovládá základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		dechová průprava a rozezpívání
vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
		hra s klavírem
je seznámen s vhodnou interpretací skladeb nejrozličnějších období, rozpozná ji ve vybraných hudebních ukázkách a podle vyspělosti ji uplatňuje ve svém hudebním projevu	využívá výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby	rytmická cvičení, rozvoj vnímání agogiky
pracuje s větším rozsahem dynamiky		hudební ozvěna (nápodoba modelu)
		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
s jistotou reaguje na dirigentská gesta	s jistotou reaguje na dirigentova/sbormistrova gesta	hudební ozvěna (nápodoba modelu)
		hudebně - pohybové prvky

Sborový zpěv	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	předvede hlasová cvičení v rozšířeném hlasovém rozsahu	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu		dechová průprava a rozezpívání
využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
		hra s klavírem

Sborový zpěv	5. ročník I. stupně	
je seznámen s vhodnou interpretací skladeb nejrůznějších období, rozpozná ji ve vybraných hudebních ukázkách a podle vyspělosti ji uplatňuje ve svém hudebním projevu	zazpívá hlasová cvičení s vyrovnanými hlasovými rejstříky	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
ovládá základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		dechová průprava a rozezpívání
využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		hudební ozvěna (nápodoba modelu)
		hlasová hygiena
je seznámen s vhodnou interpretací skladeb nejrůznějších období, rozpozná ji ve vybraných hudebních ukázkách a podle vyspělosti ji uplatňuje ve svém hudebním projevu	orientuje se v notovém zápise a struktuře jednoduché sborové partitury	čtení z notového zápisu a práce s textem
orientuje se ve struktuře sborové partitury		
vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby		
čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem	přistupuje zodpovědně k tvorbě společného díla a aktivně se na ní podílí	veřejné vystupování a návštěvy koncertů
je seznámen s vhodnou interpretací skladeb nejrůznějších období, rozpozná ji ve vybraných hudebních ukázkách a podle vyspělosti ji uplatňuje ve svém hudebním projevu		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
pracuje s větším rozsahem dynamiky		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu		
vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby		

Sborový zpěv	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem	zazpívá hlasová cvičení v celém svém hlasovém rozsahu	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci		dechová průprava a rozezpívání

Sborový zpěv	6. ročník I. stupně	
sborové skladby	na základě sluchové kontroly koriguje vyrovnanost vokálů	
využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		hudební ozvěna (nápodoba modelu)
		hlasová hygiena
čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
ovládá základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
pracuje s větším rozsahem dynamiky		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu		
vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby	udrží svůj hlas v jednoduchém trojhlasu	
využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		
čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
orientuje se ve struktuře sborové partitury		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		čtení z notového zápisu a práce s textem
		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
	interpretuje skladby různých stylů a žánrů odpovídající jeho zkušenostem a hlasovým možnostem	hra s klavírem
čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem		rytmická cvičení
je seznámen s vhodnou interpretací skladeb nejrozličnějších období, rozpozná ji ve vybraných hudebních ukázkách a podle vyspělosti ji uplatňuje ve svém hudebním projevu		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby		
		procvičování mluvidel
		dechová průprava a rozezpívání
		hudební ozvěna (nápodoba modelu)
		čtení z notového zápisu a práce s textem

Sborový zpěv	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
ovládá základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	samostatně se rozezpívá	procvičování mluvidel
využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		dechová průprava a rozezpívání
		hra s klavírem
ovládá základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	při zpěv automaticky používá hrudničně brániční dech	dechová průprava a rozezpívání
		hudební ozvěna (nápodoba modelu)
		hlasová hygiena
vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby	podle svých dispozic propojuje hlasové rejstříky	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky		dechová průprava a rozezpívání
ovládá základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	zpívá kultivovaně	rytmická cvičení a rozvoj vnímání agogiky
rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
		procvičování mluvidel
		dechová průprava a rozezpívání
		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		hra s klavírem
je seznámen s vhodnou interpretací skladeb nejruznějších období, rozpozná ji ve vybraných hudebních ukázkách a podle vyspělosti ji uplatňuje ve svém hudebním projevu	dbá na kantilénu a dodržování hudebního frázování	rytmická cvičení a rozvoj vnímání agogiky
ovládá základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury		dechová průprava a rozezpívání
rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		čtení z notového zápisu a práce s textem
čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním	vnímá vyváženost jednotlivých hlasů sborové trojhlase	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza

Sborový zpěv	7. ročník I. stupně	
doprovodem	skladby	
je seznámen s vhodnou interpretací skladeb nejrůznějších období, rozpozná ji ve vybraných hudebních ukázkách a podle vyspělosti ji uplatňuje ve svém hudebním projevu		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
orientuje se ve struktuře sborové partitury		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby		čtení z notového zápisu a práce s textem zpěv jednotlivých hlasů po skupinách hra s klavírem
čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem	přizpůsobuje svůj hlas dynamicky i intonačně ostatním hlasům	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
pracuje s větším rozsahem dynamiky		hudební ozvěna (nápodoba modelu)
vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		čtení z notového zápisu a práce s textem zpěv jednotlivých hlasů po skupinách

Sborový zpěv	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními	při zpěvu vědomě používá dechovou oporu	dechová průprava a rozezpívání
uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)		hlasová hygiena
je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními	zpívá vyrovnaně v celém hlasovém rozsahu	zpěv s klavírem a jinými hudebními nástroji
ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza

Sborový zpěv	1. ročník II. stupně	
využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		veřejné vystupování a návštěvy koncertů využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními	zpívá čistě v jednoduchých skladbách a capella	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem		dechová průprava a rozezpívání
uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)		hudební ozvěna (nápodoba modelu) využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu čtení z notového zápisu a práce s textem
zpívá z listu jednodušší skladby	orientuje se v notovém zápisu, je schopen zpívat jednoduché party z listu	čtení z notového zápisu a práce s textem

Sborový zpěv	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními	využívá pokročilé výrazové prostředky v souladu s hudebním žánrem a charakterem skladby	hudební ozvěna (nápodoba modelu)
ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		práce s různými výrazovými prostředky rozvíjení sluchové sebekontroly čtení notového zápisu a práce s textem
uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)	správně artikuluje, měkce a čistě nasazuje tón, zpívá kultivovaně	upevňování intonační jistoty a sluchová analýza procvičování mluvidel dechová průprava a rozezpívání

Sborový zpěv	2. ročník II. stupně	
		rozvíjení sluchové sebekontroly
		čtení notového zápisu a práce s textem
je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními	dbá na vyrovnanost sborového souzvuku jako dynamického intonačního a výrazového celku	zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		práce s různými výrazovými prostředky
		rozvíjení sluchové sebekontroly
je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními	zpívá intonačně čistě v náročnějších skladbách s instrumentálním doprovodem	zpěv s klavírem a jinými hudebními nástroji
ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
		dechová průprava a rozezpívání
		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
		rozvíjení sluchové sebekontroly
ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem	orientuje se v notovém zápisu, je schopen zpívat jednoduché party z listu	čtení notového zápisu a práce s textem
zpívá z listu jednodušší skladby		

Sborový zpěv	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními	ovládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování hudebních frází	zpěv s klavírem a jinými hudebními nástroji
ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem		veřejné vystupování a návštěvy koncertů

Sborový zpěv	3. ročník II. stupně	
uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu
využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		práce s různými výrazovými prostředky
		rozvíjení sluchové sebekontroly
		čtení notového zápisu a práce s textem
je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními	zpívá intonačně čistě ve skladbách a capella střední náročnosti	zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)		procvičování mluvidel
využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		dechová průprava a rozezpívání hudební ozvěna (nápodoba modelu) využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu rozvíjení sluchové sebekontroly
uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)	uplatňuje základy hlasové hygieny a prokáže znalost základů anatomie a fyziologie hlasu	procvičování mluvidel
využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		dechová průprava a rozezpívání hlasová hygiena

Sborový zpěv	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními	zpívá intonačně čistě ve sborových skladbách a capella vyšší náročnosti	zpěv s klavírem a jinými hudebními nástroji
ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza

Sborový zpěv	4. ročník II. stupně	
rozsahu		dechová průprava a rozezpívání využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu rozvíjení sluchové sebekontroly čtení notového zápisu a práce s textem
uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)	uplatňuje základy hlasové hygieny a prokáže znalost základů anatomie a fyziologie hlasu	dechová průprava a rozezpívání
využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		hlasová hygiena
je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními	citlivě vnímá ostatní hlasy a instrumentální doprovod	zpěv s klavírem a jinými hudebními nástroji
ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem		zpěv jednotlivých hlasů po skupinách
uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)		upevňování intonační jistoty a sluchová analýza
využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu		veřejné vystupování a návštěvy koncertů využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu rozvíjení sluchové sebekontroly čtení notového zápisu a práce s textem
je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními	má sluchovou sebekontrolu a aktivně spolupracuje na vytvoření celkového hudebního výrazu	zpěv s klavírem a jinými hudebními nástroji
ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem		veřejné vystupování a návštěvy koncertů
uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)		využití nahrávacích a audiovizuálních technologií pro zpětnou vazbu práce s různými výrazovými prostředky rozvíjení sluchové sebekontroly

6.10.2 Hudební nauka

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	5
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný							

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	rozliší zvuk hudební a nehupební	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku
		audiovizuální ukázky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdíl: zvuk x tón, tón x nota	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje vlastnosti tónu – barva, výška, síla, délka	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku
		audiovizuální ukázky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytvoří si jednoduchý hudební nástroj, s jehož pomocí doprovodí lidovou píseň	tvůrčí činnosti
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	pojmenuje části, z nichž se skládá nota, pojmenuje noty i pomlky podle jejich délky (celá, půlová, čtvrtová a	hry se specializací na danou problematiku
		tvůrčí činnosti
		grafomotorické úkoly

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
	osminová)	pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí použití houslového klíče, notové osnovy, taktu, taktové čáry a repetic	grafomotorické úkoly
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše noty od c1 do a2 v houslovém klíči	grafomotorické úkoly
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hry se specializací na danou problematiku
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		pracovní listy
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše posuvky a vysvětlí, k čemu slouží	grafomotorické úkoly
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	rozliší sluchem celý tón a půltón, vysvětlí, k čemu slouží posuvky	sluchová analýza
		poslech zvukových ukázek
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	v notovém zápisu určí a zazpívá nebo jinak vyjádří staccato, legato	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vyjádří hrou na tělo přízvuknou a nepřízvuknou dobu	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
		hry se specializací na danou problematiku

Hudební nauka	1. ročník I. stupně	
		hra na tělo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytleská jednoduchá rytmická cvičení (kombinace nota celá, půlová, čtvrtová, osmina)	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
		hry se specializací na danou problematiku
		hra na tělo
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	sluchem rozezná charakter durového a mollového kvintakordu	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	naznačí čarou nebo jiným smluveným způsobem stoupání a klesání zahrané melodie	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zazpívá melodii rychle i pomalu a vyjádří hlasem základní dynamiku (piano, mezzoforte, forte)	
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	vysvětlí označení prima a sekunda volta, da capo, repetice, ligatura	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše i přečte noty od g – c3 v houslovém klíči	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hudební pexeso
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je koruna (fermata) a dovede ji zapsat	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	pojmenuje dynamická znaménka: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc., dimin. a reaguje na ně	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hry se specializací na danou problematiku
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí předtaktí a ukáže ho v notách	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	určí a zapíše půl tón a celý tón	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
		hry se specializací na danou problematiku
		pracovní listy
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje durové stupnice do 4 předznamenaní a vysvětlí, jak se tvoří	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
interval, rozezná tónorod hrané skladby		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	samostatně vytvoří takt 2/4, 3/4 a 4/4	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		hry se specializací na danou problematiku
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		tvůrčí činnosti
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše a vysvětlí, jak se hrají trioly a noty šestnáctinové a tečka za notou	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytleská rytmická cvičení zadaná učitelem, která obsahují trioly, noty šestnáctinové i tečku za notou	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		hry se specializací na danou problematiku
		hra na tělo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vytvoří doprovod písně s využitím Orffova instrumentáře	tvůrčí činnosti
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje intervaly	sluchová analýza
		pracovní listy
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí označení da capo, al Fine	pracovní listy
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a	určí nástroje symfonického orchestru a rozpozná je na	audiovizuální ukázky

Hudební nauka	2. ročník I. stupně	
názvosloví	obrázku	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše noty v klíči basovém od c do c1	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku		hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje oktávy a správně je označí	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	definuje pojem synkopa a dovede ji i zapsat	hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je transpozice – provede transpozici lid. písně	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový		pracovní listy

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
zápis, zaznamenaná jednoduchou hudební myšlenku		
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		tvůrčí činnosti
		zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	samostatně vytvoří takty: 2/2, 3/8, 6/8	rytmická cvičení s využitím specializovaných pomůcek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		tvůrčí činnosti
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí, co znamená interval a akord harmonický a melodický	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdíl mezi intervalem a akordem	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		poslech zvukových ukázek
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: velkou sekundu a tercii, čistou kvintu	hra na nástroj
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		sluchová analýza
		poslech zvukových ukázek
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj

Hudební nauka	3. ročník I. stupně	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	zapiše tónický kvintakord a jeho obraty	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí hlavní přednesová označení (grave, largo, lento, adagio, andante, moderato, allegro, presto)	poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky...
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	pojmenuje nástroje symfonického orchestru a rozdělí je do skupin	poslech zvukových ukázek
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		hry se specializací na danou problematiku
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hra na nástroj
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky...
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí rozdělení hlasů (soprán, alt, tenor, bas)	sluchová analýza
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky
		zpěv

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí, jak se tvoří mollové stupnice aiolská, harmonická, melodická	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	odvodí předznamenání mollových stupnic z paralelních durových stupnic	pracovní listy
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		tvůrčí činnosti
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	přečte i zapíše tóny s dvojitými posuvkami	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí význam agogických změn ritardando, accelerando, ralenando, ritenuto	poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		hra na nástroj
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	popíše základní melodické ozdoby: trylek, obal, příraz, nátryl	poslech zvukových ukázek
		pracovní listy
		audiovizuální ukázky
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí, co je stupnice chromatická a co jsou enharmonické tóny	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		poslech zvukových ukázek
		pracovní listy

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj
		hádky, rébusy, hlavolamy, křížovky
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	vysvětlí co je citlivý tón ve stupnici	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy
		zpěv
		hra na nástroj
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: velkou sekundu, tercii, sextu a septimu, čistou kvartu, kvintu a oktávu	poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
		hra na nástroj
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	přenesení zahraničního tónu do své hlasové polohy	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	tvoří intervaly do čisté oktávy	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		pracovní listy
		hudební pexeso
		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
		zpěv
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	zazpívá čistou oktávu	sluchová analýza
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		zpěv
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a	zapiše tóniku, subdominantu, dominantu ve všech	poslech zvukových ukázek

Hudební nauka	4. ročník I. stupně	
svým způsobem jej realizuje	durových tóninách	
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		pracovní listy
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	vysvětlí, co je opera a pojmy: libreto, árie, recitativ	poslech zvukových ukázek
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví		audiovizuální ukázky
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vyjmenuje typické hudební formy a pozná charakteristickou hudební ukázkou z období baroka a klasicismu	poslech zvukových ukázek
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách		pracovní listy
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		audiovizuální ukázky
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		tvůrčí činnosti
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí kvintový a kvartový kruh, stupnice stejnojmenné a paralelní	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	utvoří dominantní septakord	pracovní listy
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		hra na nástroj
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod		
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary		
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	určí intervaly a zazpívá lidové písně, které mu dopomohou k jejich intonaci a jejich sluchovému rozpoznávání: všechny základní intervaly odvozené od durové stupnice + malou sekundu, tercii, sextu a septimu	sluchová analýza
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		hudební pexeso
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby		grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny		zpěv
		hra na nástroj
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí přednesová označení: rubato, furioso, dolce, cantabile, comodo, meno mosso, con moto	poslech zvukových ukázek
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		audiovizuální ukázky
		hra na nástroj
		hádanky, rébusy, hlavolamy, křížovky
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	vysvětlí co je partitura, vysvětlí pojmy: tutti, solo, a capella, ossia	poslech zvukových ukázek

Hudební nauka	5. ročník I. stupně	
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje		pracovní listy grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky hádky, rébusy, hlavolamy, křížovky
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	rozliší jednotlivé nástroje podle sluchu	sluchová analýza
orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je		poslech zvukových ukázek
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení		audiovizuální ukázky grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky hra na nástroj
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	vyjmenuje typické hudební formy a pozná charakteristickou hudební ukázkou z období romantismu a hudby 20. a 21. století	poslech zvukových ukázek
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách		pracovní listy
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		audiovizuální ukázky
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		tvůrčí činnosti hádky, rébusy, hlavolamy, křížovky
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách	vyjmenuje a charakterizuje nejvýznamnější hudební styly 20. a 21. století	poslech zvukových ukázek
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách		pracovní listy
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit		audiovizuální ukázky hudební pexeso grafické kartičky a jiné vizuální pomůcky hádky, rébusy, hlavolamy, křížovky

6.11 Forma vzdělávání: Přípravné studium - Přípravné výtvarné studium - varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

6.11.1 Přípravná výtvarná výchova

Počet vyučovacích hodin za týden		Celkem
1. ročník	2. ročník	
2	2	4
Povinný	Povinný	

Přípravná výtvarná výchova	1. ročník	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	se ve svém výtvarném projevu učí na námětech, které prožívá a ke kterým má citový vztah. Výtvarné aktivity vycházejí přirozeně ze hry	volná a řízená kresba výtvarné hry, práce v kolektivu
	získává základní pojem o výtvarných materiálech a nástrojích	práce s různými kreslicími prostředky (tužka, uhl, pastel, fix, křída) manipulace se štětcem, nanášení barvy
	nalézá si osobitý způsob vyjádření na základě vlastní fantazie, ale vnímá a zachycuje i skutečnost	výtvarné hry, práce v kolektivu pozorování reality a prvky stylizace
	modeluje jednoduché tvary	modelování z hlíny, plastelíny a papírové modelovací hmoty
	koncentruje se na práci	výtvarné hry, práce v kolektivu
	respektuje pokyny učitele	výtvarné hry, práce v kolektivu
	komunikuje s učitelem a s ostatními žáky	výtvarné hry, práce v kolektivu

Přípravná výtvarná výchova	2. ročník	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	se ve svém výtvarném projevu učí na námětech, které prožívá a ke kterým má citový vztah. Výtvarné aktivity vycházejí přirozeně ze hry	pozorování reality a prvky stylizace výtvarné hry, experiment
	získává základní pojem o výtvarných materiálech a nástrojích	kresba podle předmětu, podle fantazie a podle předlohy využití základních barev, jejich míchání a jednoduché barevné vztahy
	nalézá si osobitý způsob vyjádření na základě vlastní fantazie, ale vnímá a zachycuje i skutečnost	kresba podle předmětu, podle fantazie a podle předlohy využití základních barev, jejich míchání a jednoduché barevné vztahy pozorování reality a prvky stylizace
	modeluje jednoduché tvary	jednoduché prostorové objekty ze základních tvarů
	koncentruje se na práci	pravidla třídy, práce v kolektivu
	respektuje pokyny učitele	pravidla třídy, práce v kolektivu
	komunikuje s učitelem a s ostatními žáky	pravidla třídy, práce v kolektivu

6.12 Forma vzdělávání: Přípravné studium - Přípravné výtvarné studium - varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

6.12.1 Přípravná výtvarná výchova

Počet vyučovacích hodin za týden	Celkem
1. ročník	
2	2
Povinný	

Přípravná výtvarná výchova	1. ročník	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	se ve svém výtvarném projevu učí na námětech, které prožívá a ke kterým má citový vztah. Výtvarné aktivity vycházejí přirozeně ze hry	pozorování reality a prvky stylizace výtvarné hry, práce v kolektivu, pravidla třídy
	získává základní pojem o výtvarných materiálech a nástrojích	manipulace se štětcem, nanášení barvy práce s různými kreslicími prostředky (tužka, uhl, pastel, fix, křída) modelování z hlíny, plastelíny a papírové modelovací hmoty
	nalézá si osobitý způsob vyjádření na základě vlastní fantazie, ale vnímá a zachycuje i skutečnost	rozeznávání a využití linie, tvaru, barvy, plochy a jednoduché kompozice pozorování reality a prvky stylizace
	modeluje jednoduché tvary	modelování z hlíny, plastelíny a papírové modelovací hmoty
	koncentruje se na práci	výtvarné hry, práce v kolektivu, pravidla třídy
	respektuje pokyny učitele	výtvarné hry, práce v kolektivu, pravidla třídy
	komunikuje s učitelem a s ostatními žáky	výtvarné hry, práce v kolektivu, pravidla třídy

6.13 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně Výtvarný obor - Výtvarná tvorba

6.13.1 Plošná tvorba

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	14
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Plošná tvorba	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	umí pracovat s fantazií, ale do svých prací zahrnuje i skutečnost	vyjadřování prostřednictvím linie, tvaru, barvy, světla a stínu
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé		využívání různých výtvarných technik (kresba, malba temperou, koláž, kombinované techniky)
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	je tvořivý, reaguje otevřeně na vnější podněty	vyjadřování prostřednictvím linie, tvaru, barvy, světla a stínu
		barevné vztahy – teplé/studené barvy, kontrast, barevná harmonie

Plošná tvorba	1. ročník I. stupně	
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	zná teplé a studené barvy. Zná bod a malý tvar, důležité místo v ploše	barevné vztahy – teplé/studené barvy, kontrast, barevná harmonie
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé		využívání různých výtvarných technik (kresba, malba temperou, koláž, kombinované techniky)

Plošná tvorba	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
přístupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat	dokáže smysluplně spolupracovat, respektuje výtvarné názory ostatních	sebereflexe a hodnocení vlastní práce i práce ostatních
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	přichází s vlastními nápady a využívá je v zadaných tématech	výtvarné vyjádření tématu, nálady, příběhu či hudby
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	rozlišuje světlo a stín, výtvarný řád, umí jejich vlastností využít	barevné vztahy – teplé/studené barvy, kontrast, barevná harmonie

Plošná tvorba	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	učí se základy kompozice a práce s plochou a prostorem, její členění	kompoziční principy v ploše (vyvážení, rytmus, kontrast, harmonie)
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	vnímá a používá vlastnosti obrazotvorných prvků – bod, linie, objem, plocha, struktura aj.	využívání různých výtvarných technik
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií		
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	rozlišuje základní kreslířské a malířské techniky, umí je použít ke své tvorbě	vyjadřování prostřednictvím linie, tvaru, barvy, světla a stínu
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií		využívání různých výtvarných technik

Plošná tvorba	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním,	pracuje na společných úkolech v rámci projektových	sebereflexe a hodnocení vlastní práce i práce

Plošná tvorba	4. ročník I. stupně	
podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat	zadání individuálně nebo jako člen kolektivu	ostatních
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	ovládá členění plochy – horizontál, vertikál, rytmus linie, stylizace	kompoziční principy v ploše (vyvážení, rytmus, kontrast, harmonie)
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií		
přístupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat	je schopen sebeanalýzy, hodnotí i práce ostatních	sebereflexe a hodnocení vlastní práce i práce ostatních
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	zachycuje předměty ve svých studijních kresbách a využívá všech dosažených vědomostí	pozorování a zobrazování skutečnosti (zátiší, figura, krajina) využívání různých výtvarných technik (kresba, malba, koláž, kombinované techniky)

Plošná tvorba	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
přístupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat	ve spolupráci s ostatními dokáže reagovat na jejich podněty tvořivě a vnáší tak do společného díla osobitý podíl	sebereflexe a hodnocení vlastní práce i práce ostatních
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a	chápe základy kompozice a principy perspektivy a umí je využívat a pojmenovat	vztah tvaru a pozadí, proporce, perspektiva

Plošná tvorba	5. ročník I. stupně	
zhodnotit		
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií		
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	hledá vztah mezi liniemi a formátem. Spojení linie a barvy. Souměrnost – asymetrie	kompoziční principy v ploše (vyvážení, rytmus, kontrast, harmonie)
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií		

Plošná tvorba	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat	dokáže kulturně obhájit svůj názor, spolupracuje s učitelem i spolužáky	sebereflexe a hodnocení vlastní práce i práce ostatních
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	zvládá studijní kresbu, malbu, zná její zákonitosti	pozorování a zobrazování skutečnosti (zátiší, figura, krajina) kompoziční principy v ploše
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií	nebojí se experimentovat, tvořivě převádí různé smyslové podněty do svých výtvarných projektů a akcí, v harmonicky laděných celcích, v návaznostech	výtvarné vyjádření tématu, nálady, příběhu či hudby grafické vyjadřování – otisk, linoryt, tisk z výšky a hloubky, monotyp

Plošná tvorba	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	je schopen řešit náročnější úkoly, zahrnující koncepční přípravu, v návaznosti na podněty z historie a dalších oblastí kulturního života za použití multimédií	pozorování a zobrazování skutečnosti (zátiší, figura, krajina) grafické vyjadřování – otisk, linoryt, tisk z výšky a hloubky, monotyp
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	čerpá řešení pomocí klasických i moderních technologií	propojování plošné tvorby s prostorem či digitálním médiem
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé		
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	používá základní pojmový aparát z oblasti výtvarného umění	pozorování a zobrazování skutečnosti (zátiší, figura, krajina)
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé		grafické vyjadřování – otisk, linoryt, tisk z výšky a hloubky, monotyp
		využívání různých výtvarných technik
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky	utváří si osobitý výtvarný názor, který je schopen	výtvarná stylizace a experiment – abstrakce, práce s

Plošná tvorba	7. ročník I. stupně	
plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	obhájit. S respektem přijímá názory ostatních	materiálem, strukturou
přístupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat		sebereflexe a hodnocení vlastní práce i práce ostatních
přístupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat	propaguje své práce a podílí se na jejich instalaci	aktivní účast na výstavách a instalacích

Plošná tvorba	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti	na základě svých odborných zkušeností je schopen samostatné tvorby	rozvíjení osobitého výtvarného projevu práce s výtvarným konceptem, námětem, symbolikou
samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájit nebo změnit vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce	hovoří o svých výtvarných záměrech, ve vzájemné diskusi respektuje i odlišné stanovisko, je schopen svou vlastní cestu obhájit či změnit	rozvíjení osobitého výtvarného projevu

Plošná tvorba	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti	ovládá výtvarný jazyk, obecně užívané termíny	interpretace výtvarných prostředků interpretace výtvarných děl a jejich kontext v dějinách umění
samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje,	hledá vlastní originální řešení, vlastní způsob vyjádření	rozvíjení osobitého výtvarného projevu

Plošná tvorba	2. ročník II. stupně	
argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce	výtvarného problému	
z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí; dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím; na úrovni samostatně pojaté tvorby se stává nezávislou, samostatnou osobností		experiment s různými výrazovými prostředky

Plošná tvorba	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí; dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím; na úrovni samostatně pojaté tvorby se stává nezávislou, samostatnou osobností	prezentuje práci svou i ostatních, včetně uplatnění nových informačních a komunikačních technologií	propojování plošné tvorby s prostorem či digitálním médiem
pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování; rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje	používá posuny významu, abstrakce	práce s výtvarným konceptem, námětem, symbolikou
zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti		výtvarná stylizace a experiment – abstrakce

Plošná tvorba	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování; rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje	nebojí se experimentovat, vytváří si vlastní projekty na jemu blízká témata	rozvíjení osobitého výtvarného projevu
samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce		experiment s různými výrazovými prostředky a formáty
pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování; rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje	aplikuje vhodné technologické postupy na základě svých odborných znalostí	využívání různých výtvarných technik, znalosti opakováním
samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce		
zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti		

6.13.2 Prostorová tvorba

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	1	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	15
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Prostorová tvorba	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	ovládá jednoduché postupy při práci s modelářskou hlinou (odebírání, přidávání, spojování)	využívání různých materiálů (hlína, modelovací hmoty, papír, karton, přírodniny, textil, recyklované materiály)
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	rozliší charakter různých materiálů a uvědomuje si rozdílný způsob jejich použití	využívání různých materiálů (hlína, modelovací hmoty, papír, karton, přírodniny, textil, recyklované materiály)
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé		poznávání základních výtvarných materiálů
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.),	spontánně vystihne podstatné	modelování základních tvarů

Prostorová tvorba	1. ročník I. stupně	
jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit		

Prostorová tvorba	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	odlišuje podstatné tvary od méně důležitých	práce s tvarem, objemem, hmotou a proporcí
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	respektuje vícehledovost prostorové práce	práce s tvarem, objemem, hmotou a proporcí porozumění základním prostorovým vztahům (vztah částí, vyváženost, stabilita)
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií	vědomě zjednodušuje tvar	stylizace tvaru a práce s expresí, rytmem a strukturou v prostoru

Prostorová tvorba	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a	využívá základní výrazové možnosti objemu, tvaru, linie a plochy v prostoru	práce s tvarem, objemem, hmotou a proporcí

Prostorová tvorba	3. ročník I. stupně	
zhodnotit		
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	cíleně využívá výrazové možnosti povrchu, experimentuje s nimi	experimentování s materiálem, strukturou, objemem a kombinovanými technikami
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	s materiály zachází s ohledem na jejich tvarové vlastnosti a konstrukční možnosti	prostorové zobrazování skutečnosti (jednoduché objekty, postavy, architektura, přírodní tvary)

Prostorová tvorba	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	uvědoměle pracuje s celkem a detailem	konstrukční principy – stavba, skládání, ohýbání, vrstvení a spojování materiálu
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	komponuje tvarové a prostorové vztahy a jejich účinky porovná, zhodnotí (kontrast, dynamika, rytmus, velikost)	konstrukční principy – stavba, skládání, ohýbání, vrstvení a spojování materiálu vztah objektu k okolnímu prostoru (umístění, směr, měřítko)
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	respektuje rozdíl mezi studijní a volnou plastikou	vytváření prostorových objektů na dané téma, náladu nebo příběh experimentování s materiálem, strukturou, objemem a kombinovanými technikami

Prostorová tvorba	4. ročník I. stupně	
nezvyklé		

Prostorová tvorba	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	využívá výrazové možnosti objemu, tvaru, linie a plochy v prostoru (tvarový kontrast, struktura, textura, rytmus, světlo, dynamika)	práce s tvarem, objemem, hmotou a proporcí modelování základních i složitějších tvarů
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií	uplatňuje netradiční materiály a experimentuje s nimi	experimentování s materiálem, strukturou, objemem a kombinovanými technikami
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	respektuje vztah mezi prostorovým dílem a prostředím	vztah objektu k okolnímu prostoru (umístění, směr, měřítko)

Prostorová tvorba	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	vymodeluje nefigurativní volnou plastiku jako parafrázi pocitů	stylizace tvaru a práce s expresí, rytmem a strukturou v prostoru
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar,	využívá tvarové možnosti objemu – tvaru linie a plochy v prostoru (tvarový kontrast, struktura, textura, rytmus,	konstrukční principy – stavba, skládání, ohýbání, vrstvení a spojování materiálu

Prostorová tvorba	6. ročník I. stupně	
objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	světlo, dynamika)	práce s expresí, rytmem a strukturou v prostoru
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	poznává reliéfní redukci výšek: Redukci plasticity na dvě hodnoty – na plochu základny a výšku desky (řezaný kachel).	vytváření prostorových objektů na dané téma
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	inspiruje se realitou a se subjektivním posunem ji vyjadřuje	vytváření prostorových objektů na dané téma prostorové zobrazování skutečnosti (jednoduché objekty, postavy, architektura, přírodní tvary)

Prostorová tvorba	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií	ovládá technologii tvarování pletiva a kašírování	využívání různých materiálů (hlína, modelovací hmoty, papír, karton, přírodniny, textil, recyklované materiály)
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	vystihne základní obrysy, dodržuje proporce a potlačuje lokální detaily při přepisu reality	práce s tvarem, objemem, hmotou a proporcí
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	experimentuje s netradičními materiály	experimentování s materiálem, strukturou, objemem a kombinovanými technikami
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení,	dokáže pracovat se dřevem a nástroji na jeho	využívání různých materiálů (hlína, modelovací hmoty,

Prostorová tvorba	7. ročník I. stupně	
prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií	opracování	papír, karton, přírodniny, textil, recyklované materiály)

Prostorová tvorba	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování; rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje	vytváří rychlé úsporné záznamy figury v pohybu	práce s komplexnějším tvarem, strukturou a objemovými vztahy
samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce	dokáže vytvářet kresebné návrhy na design	práce s výtvarným konceptem – význam, symbol, autorský záměr
pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování; rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje	dokáže vymodelovat předmět podle skutečnosti	práce s komplexnějším tvarem, strukturou a objemovými vztahy
pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování; rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje	vymodeluje kopii podle sádrového modelu	práce s komplexnějším tvarem, strukturou a objemovými vztahy
z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí; dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím; na úrovni samostatně pojaté tvorby se stává nezávislou, samostatnou osobností	provede architektonický návrh výstavy školy	propojení prostorové tvorby s plošou, scénografií nebo digitálním médiem

Prostorová tvorba	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce	vytváří prostorové kompozice z různých i netradičních materiálů, jednotlivé detaily podřizuje celkovému uspořádání	experiment s různými materiály, prostorovými formáty a stavebními postupy
pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování; rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje	dokáže vytvořit architektonickou maketu ze sádky a papíru	práce s komplexnějším tvarem, strukturou a objemovými vztahy
zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti	vymodeluje reliéf a basreliéf	práce s komplexnějším tvarem, strukturou a objemovými vztahy
samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce	dokáže realizovat návrh pro prostorový design	práce s výtvarným konceptem – význam, symbol, autorský záměr

Prostorová tvorba	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti	dokáže vymodelovat hlavu podle živého modelu	práce s komplexnějším tvarem, strukturou a objemovými vztahy
samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce	navrhne a zrealizuje volný objekt do prostoru	propojení prostorové tvorby s plošou, scénografií
samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce	dokáže realizovat návrh užitkového designu do konečné podoby	práce s komplexnějším tvarem, strukturou a objemovými vztahy práce s výtvarným konceptem – význam, symbol,

Prostorová tvorba	3. ročník II. stupně	
se na utváření pravidel týmové spolupráce		autorský záměr
zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti	dokáže používat počítačových programů na trojrozměrnou vizualizaci	propojení prostorové tvorby s digitálním médiem

Prostorová tvorba	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti	vymodeluje zmenšenou figuru podle živého modelu	práce s komplexnějším tvarem, strukturou a objemovými vztahy
zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti	dokáže zvládnout technologii výroby keramických výrobků až po konečný výpal	práce s keramickou hlinou, cvik správného pevnostního postupu
zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti	zvládá technologii retuší finálních odlitků ze sádky a jejich povrchové úpravy	práce s keramickou hlinou, cvik správného pevnostního postupu
samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce	dokáže používat netradiční materiály k velkým prostorovým realizacím	interpretace prostorových děl a jejich kontext v dějinách umění a současné tvorbě

6.13.3 Výtvarná kultura

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
0	0	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	4
			Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Výtvarná kultura	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor	zná pojem umění, chápe základní členění na malířství, sochařství, architekturu	pozorování a jednoduchá interpretace výtvarného díla podle věku
aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor	seznamuje se s historií a základním vývojem výtvarného umění v jednotlivých etapách vývoje	seznámení s vybranými díly českého i světového výtvarného umění

Výtvarná kultura	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor	rozezná bezpečně rozdíly mezi jednotlivými uměleckými styly	seznámení s vybranými díly českého i světového výtvarného umění
		základní orientace ve vybraných obdobích a stylech

Výtvarná kultura	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové kultury	vnímá kulturu jako součást vnitřního cítění každého jednotlivce. Uvědomuje si rozdílný historický odkaz napříč světovými kulturami	uvědomění si různosti výtvarných přístupů, technik a kulturních kontextů

Výtvarná kultura	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor	podle svého zájmu se připravuje ke studiu na školu s výtvarným zaměřením	hledání inspirace v uměleckých dílech a propojení s vlastní tvorbou
respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové kultury		uvědomění si různosti výtvarných přístupů, technik a kulturních kontextů
respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové kultury	dokáže argumentovat a věcně hodnotit své práce na odborné úrovni, v souvislostech a v návaznosti na získané vědomosti	základní orientace ve vybraných obdobích a stylech
		uvědomění si různosti výtvarných přístupů, technik a kulturních kontextů
		základní orientace ve vybraných obdobích a stylech

Výtvarná kultura	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech, samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu	má rozšířenou povědomost o všech etapách vývoje světových dějin umění	orientace v hlavních stylech a obdobích výtvarného umění
formuluje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit; prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce	sleduje i dění na současné scéně moderního umění	poznávání tvorby vybraných českých a světových autorů

Výtvarná kultura	1. ročník II. stupně	
formuluje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit; prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce	provede základní rozbor daného díla	orientace v hlavních stylech a obdobích výtvarného umění poznávání tvorby vybraných českých a světových autorů
orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech, samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu	orientuje se ve sledu historických epoch	orientace v hlavních stylech a obdobích výtvarného umění

Výtvarná kultura	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
formuluje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit; prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce	má vlastní výtvarný názor, dokáže ho odbornou argumentací obhájit	schopnost porovnávat různé výtvarné přístupy porozumění souvislostem mezi uměním a dobou jeho vzniku orientace v hlavních stylech a obdobích výtvarného umění
orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech, samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu	vnímá kulturu a kulturní život v širších souvislostech	orientace v hlavních stylech a obdobích výtvarného umění uvědomění si role umění v kultuře, historii i současnosti

Výtvarná kultura	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
formuluje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit; prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce	posoudí vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění	schopnost porovnávat různé výtvarné přístupy

Výtvarná kultura	3. ročník II. stupně	
orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech, samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu	samostatně vyhledá náměty a inspiraci z různých oblastí kultury a vědy	uvědomění si role umění v kultuře, historii i současnosti

Výtvarná kultura	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech, samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu	orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů a vnímá je v širších souvislostech	orientace v hlavních stylech a obdobích výtvarného umění poznávání tvorby vybraných českých a světových autorů
formuluje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit; prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce	empaticky vnímá mezilidské vztahy, dává hlubší význam celé své tvorbě a konání	používání základních výtvarných pojmů při diskusi porozumění tomu, jak umění vyjadřuje názory, pocity či postoje

6.13.4 Nová média

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
0	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	24
			Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Nová média	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	cíleně se věnuje danému tématu	kombinace technologií (digitál + tradiční výtvarné materiály) vlastní projekty a tvůrčí postupy
	je schopen vymyslet a podle svého názoru rozšířit zadání úkolu	kombinace technologií (digitál + tradiční výtvarné materiály) práce s obrazem, textem a zvukem kompozice digitálního obrazu práce s programem Afinity
	dokáže samostatně vybrat nejvhodnější výtvarnou formu	kombinace technologií (digitál + tradiční výtvarné materiály)
	diskuzí prokáže prostorovou představivost prostředím pro jednoduché animované filmy	rozlišení formátů, rozlišení obrazu, orientace v uživatelském rozhraní jednoduchá plošná a digitální animace (stop-motion, pixilace, frame-by-frame)
	je schopen hapticky vytvořit jednoduché kulisy pro film	kombinace technologií (digitál + tradiční výtvarné materiály)
	je kreativní, umí samostatně rozvíjet dějovou linku příběhu	vlastní projekty a tvůrčí postupy

Nová média	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	dokáže obhájit své sebevyjádření	prezentace, sdílení
	je schopen vymyslet jednoduchou zápletku k filmu	vlastní a kolektivní projekty a tvůrčí postupy práce s programem Afinity práce s obrazem, textem a zvukem
	ve skupině rozvíjí dějovou linku příběhu	vlastní a kolektivní projekty a tvůrčí postupy
	aktivně se zapojuje do tvorby scénáře	vlastní a kolektivní projekty a tvůrčí postupy jednoduché interaktivní nebo multimediální výstupy

Nová média	5. ročník I. stupně	
		základy práce s fotoaparátem / mobilním zařízením
	předvede základní znalosti práce s textem	práce s programem Afinity
		práce s obrazem, textem a zvukem

Nová média	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	samostatně navrhne techniku zpracování	kombinace technologií (digitál + tradiční výtvarné materiály)
		vlastní projekty a tvůrčí postupy
	v diskuzi obhájí svoje názory, pocity a myšlenky	rozpoznávání kulturních a mediálních vlivů
		orientace v online prostředí a digitální stopě
	vymyslí si vlastní téma, které ho zajímá a je schopen se mu plně věnovat	kombinace technologií (digitál + tradiční výtvarné materiály)
		vlastní projekty a tvůrčí postupy
		práce s programem Afinity
	zajímá se o výtvarné umění a kulturní dění ve městě	návštěva výstav, galerií, kina

Nová média	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	porovná a zhodnotí různé techniky zpracování	spojení obrazu, zvuku, textu, motivu a experimentu
		práce s grafickým editorem (základní nástroje)
	aktivně se zapojuje do kolektivního díla	práce na samostatném nebo týmovém výtvarném projektu
	na tématu, které se si sám vymyslí, soustředěně a dlouhodobě pracuje	spojení obrazu, zvuku, textu, motivu a experimentu
		prezentace, sdílení
		vlastní projekty, práce dle zadání a tvůrčí postupy
	vypracuje si plán práce, sám si vybírá úkoly, na kterých pracuje	práce s grafickým editorem (základní nástroje)
		kresba a malba pomocí myši nebo grafického tabletu

Nová média	7. ročník I. stupně	
		prezentace, sdílení
		vlastní projekty, práce dle zadání a tvůrčí postupy

Nová média	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	prokáže znalost základních nástrojů jednoduchých grafických programů	používání programu Afinity základy práce s jednoduchými interaktivními prostředky
	promluví o základních funkcích fotoaparátu a o typech fotografií	ovládání fotoaparátu, práce s expozicí a světlem pokročilá úprava fotografií
	předvede digitální úpravu fotografií	ovládání fotoaparátu, práce s expozicí a světlem používání programu Afinity

Nová média	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	objektivně zhodnotí estetické kvality vlastního výtvaru i tvorby spolužáků	práce na samostatném nebo týmovém výtvarném projektu
	popíše a zdůvodní výběr techniky i tématu	Digitální kresba, malba a ilustrace, fotografie
	předvede, že se orientuje v současném umění	výstavy, knihy, média
	obhájí vlastní názory i postup práce	práce na samostatném nebo týmovém výtvarném projektu

Nová média	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	je schopen vymyslet a vytvořit si vlastní projekt nebo zadání práce	program Afinity práce na samostatném nebo týmovém výtvarném projektu

Nová média	3. ročník II. stupně	
	soustavně pracuje na svých projektech	program Afinity plánování, realizace a prezentace výsledků
	orientuje se v současném umění, navštěvuje vernisáže a výstavy	výstavy, knihy, média
	samostatně se angažuje v kulturním dění ve městě.	práce na samostatném nebo týmovém výtvarném projektu výstavy, knihy, média

Nová média	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	dokáže prezentovat vlastní práci, volí vhodnou formu, výstavní koncepci	práce na samostatném nebo týmovém výtvarném projektu plánování, realizace a prezentace výsledků
	soustavně pracuje na svých projektech	práce na samostatném nebo týmovém výtvarném projektu
	pomocí nových médií dokáže vyjádřit svůj názor na dané téma	základy práce s jednotlivými interaktivními prostředky
	vypracuje absolventskou práci a jednoduše písemně obhájí	práce na samostatném nebo týmovém výtvarném projektu plánování, realizace a prezentace výsledků základy práce s jednotlivými interaktivními prostředky

6.14 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně Výtvarný obor - Nová média

6.14.1 Plošná tvorba

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Povinný	Povinný	Povinný									

Plošná tvorba	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	umí pracovat s fantazií, ale do svých prací zahrnuje i skutečnost	vyjadřování prostřednictvím linie, tvaru, barvy, světla a stínu
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé		využívání různých výtvarných technik (kresba, malba temperou, koláž, kombinované techniky)
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	je tvořivý, reaguje otevřeně na vnější podněty	vyjadřování prostřednictvím linie, tvaru, barvy, světla a stínu
		barevné vztahy – teplé/studené barvy, kontrast, barevná harmonie
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar,	zná teplé a studené barvy. Zná bod a malý tvar, důležité místo v ploše	barevné vztahy – teplé/studené barvy, kontrast, barevná harmonie

Plošná tvorba	1. ročník I. stupně	
objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit		
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé		využívání různých výtvarných technik (kresba, malba temperou, koláž, kombinované techniky)

Plošná tvorba	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
přístupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat	dokáže smysluplně spolupracovat, respektuje výtvarné názory ostatních	sebereflexe a hodnocení vlastní práce i práce ostatních
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	přichází s vlastními nápady a využívá je v zadaných tématech	výtvarné vyjádření tématu, nálady, příběhu či hudby
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	rozlišuje světlo a stín, výtvarný řád, umí jejich vlastností využít	barevné vztahy – teplé/studené barvy, kontrast, barevná harmonie

Plošná tvorba	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo

Plošná tvorba	3. ročník I. stupně	
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	učí se základy kompozice a práce s plochou a prostorem, její členění	kompoziční principy v ploše (vyvážení, rytmus, kontrast, harmonie)
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	vnímá a používá vlastnosti obrazotvorných prvků – bod, linie, objem, plocha, struktura aj.	využívání různých výtvarných technik
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií		
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	rozlišuje základní kreslířské a malířské techniky, umí je použít ke své tvorbě	vyjadřování prostřednictvím linie, tvaru, barvy, světla a stínu
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií		využívání různých výtvarných technik

6.14.2 Prostorová tvorba

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Povinný	Povinný	Povinný									

Prostorová tvorba	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	ovládá jednoduché postupy při práci s modelářskou hlinou (odebírání, přidávání, spojování)	využívání různých materiálů (hlína, modelovací hmoty, papír, karton, přírodniny, textil, recyklované materiály)
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	rozliší charakter různých materiálů a uvědomuje si rozdílný způsob jejich použití	využívání různých materiálů (hlína, modelovací hmoty, papír, karton, přírodniny, textil, recyklované materiály)
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé		poznávání základních výtvarných materiálů
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.),	spontánně vystihne podstatné	modelování základních tvarů

Prostorová tvorba	1. ročník I. stupně	
jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit		

Prostorová tvorba	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	odlišuje podstatné tvary od méně důležitých	práce s tvarem, objemem, hmotou a proporcí
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	respektuje vícehledovost prostorové práce	práce s tvarem, objemem, hmotou a proporcí porozumění základním prostorovým vztahům (vztah částí, vyváženost, stabilita)
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií	vědomě zjednodušuje tvar	stylizace tvaru a práce s expresí, rytmem a strukturou v prostoru

Prostorová tvorba	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a	využívá základní výrazové možnosti objemu, tvaru, linie a plochy v prostoru	práce s tvarem, objemem, hmotou a proporcí

Prostorová tvorba	3. ročník I. stupně	
zhodnotit		
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	cíleně využívá výrazové možnosti povrchu, experimentuje s nimi	experimentování s materiálem, strukturou, objemem a kombinovanými technikami
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	s materiály zachází s ohledem na jejich tvarové vlastnosti a konstrukční možnosti	prostorové zobrazování skutečnosti (jednoduché objekty, postavy, architektura, přírodní tvary)

6.14.3 Nová média

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
0	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	24
			Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Nová média	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	cíleně se věnuje danému tématu	kombinace technologií (digitál + tradiční výtvarné materiály)
		vlastní projekty a tvůrčí postupy
	je schopen vymyslet a podle svého názoru rozšířit	kombinace technologií (digitál + tradiční výtvarné

Nová média	4. ročník I. stupně	
	zadání úkolu	materiály)
		práce s obrazem, textem a zvukem
		kompozice digitálního obrazu
		práce s programem Afinity
	dokáže samostatně vybrat nejvhodnější výtvarnou formu	kombinace technologií (digitál + tradiční výtvarné materiály)
	diskuzí prokáže prostorovou představivost prostředí pro jednoduché animované filmy	rozlišení formátů, rozlišení obrazu, orientace v uživatelském rozhraní
		jednoduchá plošná a digitální animace (stop-motion, pixilace, frame-by-frame)
	je schopen hapticky vytvořit jednoduché kulisy pro film	kombinace technologií (digitál + tradiční výtvarné materiály)
	je kreativní, umí samostatně rozvíjet dějovou linku příběhu	vlastní projekty a tvůrčí postupy

Nová média	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	dokáže obhájit své sebevyjádření	prezentace, sdílení
	je schopen vymyslet jednoduchou zápletku k filmu	vlastní a kolektivní projekty a tvůrčí postupy
		práce s programem Afinity
		práce s obrazem, textem a zvukem
	ve skupině rozvíjí dějovou linku příběhu	vlastní a kolektivní projekty a tvůrčí postupy
	aktivně se zapojuje do tvorby scénáře	vlastní a kolektivní projekty a tvůrčí postupy
		jednoduché interaktivní nebo multimediální výstupy
		základy práce s fotoaparátem / mobilním zařízením
	předvede základní znalosti práce s textem	práce s programem Afinity
		práce s obrazem, textem a zvukem

Nová média	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	samostatně navrhne techniku zpracování	kombinace technologií (digitál + tradiční výtvarné materiály)
		vlastní projekty a tvůrčí postupy
	v diskuzi obhájí svoje názory, pocity a myšlenky	rozpoznávání kulturních a mediálních vlivů
		orientace v online prostředí a digitální stopě
	vymyslí si vlastní téma, které ho zajímá a je schopen se mu plně věnovat	kombinace technologií (digitál + tradiční výtvarné materiály)
		vlastní projekty a tvůrčí postupy
		práce s programem Afinity
	zajímá se o výtvarné umění a kulturní dění ve městě	návštěva výstav, galerií, kina

Nová média	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	porovná a zhodnotí různé techniky zpracování	spojení obrazu, zvuku, textu, motivu a experimentu
		práce s grafickým editorem (základní nástroje)
	aktivně se zapojuje do kolektivního díla	práce na samostatném nebo týmovém výtvarném projektu
	na tématu, které se si sám vymyslí, soustředěně a dlouhodobě pracuje	spojení obrazu, zvuku, textu, motivu a experimentu
		prezentace, sdílení
		vlastní projekty, práce dle zadání a tvůrčí postupy
	vypracuje si plán práce, sám si vybírá úkoly, na kterých pracuje	práce s grafickým editorem (základní nástroje)
		kresba a malba pomocí myši nebo grafického tabletu
		prezentace, sdílení
		vlastní projekty, práce dle zadání a tvůrčí postupy

Nová média	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo

Nová média	1. ročník II. stupně	
	prokáže znalost základních nástrojů jednoduchých grafických programů	používání programu Afinity základy práce s jednoduchými interaktivními prostředky
	promluví o základních funkcích fotoaparátu a o typech fotografií	ovládání fotoaparátu, práce s expozicí a světlem pokročilá úprava fotografií
	předvede digitální úpravu fotografií	ovládání fotoaparátu, práce s expozicí a světlem používání programu Afinity

Nová média	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	objektivně zhodnotí estetické kvality vlastního výtvaru i tvorby spolužáků	práce na samostatném nebo týmovém výtvarném projektu
	popíše a zdůvodní výběr techniky i tématu	Digitální kresba, malba a ilustrace, fotografie
	předvede, že se orientuje v současném umění	výstavy, knihy, média
	obhájí vlastní názory i postup práce	práce na samostatném nebo týmovém výtvarném projektu

Nová média	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	je schopen vymyslet a vytvořit si vlastní projekt nebo zadání práce	program Afinity práce na samostatném nebo týmovém výtvarném projektu
	soustavně pracuje na svých projektech	program Afinity plánování, realizace a prezentace výsledků
	orientuje se v současném umění, navštěvuje vernisáže a výstavy	výstavy, knihy, média
	samostatně se angažuje v kulturním dění ve městě.	práce na samostatném nebo týmovém výtvarném projektu

Nová média	3. ročník II. stupně	
		výstavy, knihy, média

Nová média	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	dokáže prezentovat vlastní práci, volí vhodnou formu, výstavní koncepci	práce na samostatném nebo týmovém výtvarném projektu plánování, realizace a prezentace výsledků
	soustavně pracuje na svých projektech	práce na samostatném nebo týmovém výtvarném projektu
	pomocí nových médií dokáže vyjádřit svůj názor na dané téma	základy práce s jednotlivými interaktivními prostředky
	vypracuje absolventskou práci a jednoduše písemně obhájí	práce na samostatném nebo týmovém výtvarném projektu plánování, realizace a prezentace výsledků základy práce s jednotlivými interaktivními prostředky

6.15 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně Výtvarný obor - Keramika a prostorová tvorba

6.15.1 Keramika

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
2	2	2	1	1	1	1	0	0	0	0	10
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný					

Keramika	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	vyjmenuje způsoby základní povrchové úpravy keramiky	seznámení s materiálem (keramická hlína) základní pracovní návyky hnětení, mačkání, válení
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	vytvoří jednoduchý kachel s různými náměty	seznámení s materiálem (keramická hlína)
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé		základní pracovní návyky rozvoj jemné motoriky
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	vymodeluje plastiku nejjednodušším keramickým způsobem z koule	seznámení s materiálem (keramická hlína)
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé		hnětení, mačkání, válení jednoduché tvary rozvoj jemné motoriky

Keramika	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat	vymodeluje plastiku nejjednodušším keramickým způsobem z plátů	tvarování z plátu
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií		jednoduché duté tvary
		povrchová struktura
	plastiku glazuje poléváním nebo jednoduchou malbou	povrchová struktura
		glazuje, pracuje s engobami
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií	vymodeluje jednoduchý reliéf	tvarování z plátu
		spojování částí
		práce podle námětu

Keramika	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	vymodeluje plastiku z válců	modelace jednoduché plastiky
		rozvoj fantazie
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	vymodeluje složitější reliéf	reliéf
		rozvoj fantazie
přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat	kombinuje keramickou plastiku s dalšími materiály (dřevo, juta, drát...)	práce s formou (otisk)
		základní dekorace (rytí, engoba)
		rozvoj fantazie

Keramika	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	určí základní druhy keramických hmot	samostatnější práce seznámení s materiálem (keramická hlína)
přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat	vymodeluje jednoduchou figuru z plátu	reliéf/plastika samostatnější práce
přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat	vymodeluje reliéf podle modelu a vysvětlí rozdíl mezi reliéfem a volnou plastikou	kombinace technik reliéf/plastika
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	vyjmenuje techniky práce s engobami, kysličníky, pigmenty a glazurami a prakticky je využije	kombinace technik glazování, engoby, oxidy seznámení s výpalem (teoreticky)

Keramika	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat	vymodeluje misku a dutý tvar (z koule, válců i plátu)	prohlubování znalostí materiálů
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé		pokročilé ruční techniky funkční keramika

Keramika	5. ročník I. stupně	
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	vymodeluje plastiku sochařským způsobem	prohlubování znalostí materiálu plánování pracovního postupu pokročilé ruční techniky
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií	vyřeší plynulé přechody objemů k sochařské studii	prohlubování znalostí materiálu plánování pracovního postupu pokročilé ruční techniky
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií	připraví modelářskou sádku k použití	prohlubování znalostí materiálu pokročilé ruční techniky práce se sádkou
přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat	vytvoří drobnou figurální plastiku z keramické hmoty	prohlubování znalostí materiálu
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé		plánování pracovního postupu funkční keramika

Keramika	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	vymodeluje detaily, zvětšeniny, studie struktur	prostorová keramická plastika práce s návrhem
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar,	vyrobit jednoduchou sádkovou formu	práce s návrhem práce se sádkou

Keramika	6. ročník I. stupně	
objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit		
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	na povrchovou úpravu keramiky použije glazury (technika smáčení, stříkání) a kysličníky	kombinace dekorativních technik práce s glazurami
přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat	vymodeluje nefigurativní volnou plastiku jako parafrázi pocitů	prostorová keramická plastika práce s návrhem kombinace dekorativních technik
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	vysvětlí rozdíl mezi nízkým a vysokým reliéfem, vytvoří nízký i vysoký reliéf	prostorová keramická plastika reliéf
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií	předvede techniku vtačování do jednodílných sádrových forem	prostorová keramická plastika práce s návrhem práce se sádrrou
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií	vytvoří kompozici drobné prostorové etudy z nových netradičních materiálů	prostorová keramická plastika práce s návrhem práce s glazurami práce se sádrrou

Keramika	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	vymodeluje portrétní skicu	individuální výtvarné zadání technologické souvislosti práce s hlinou znalost technologie výpalu
přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat	vhodně použije různé druhy keramických hmot a materiály na povrchovou úpravu keramiky	experimentální techniky technologické souvislosti
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	vysvětlí základní keramické techniky a způsoby výpalu	práce s hlinou znalost technologie výpalu
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	nainstaluje svoje dílo do prostoru	individuální výtvarné zadání technologické souvislosti

6.15.2 Prostorová tvorba

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	7
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný					

Prostorová tvorba	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat	seznamuje se s výtvarnými materiály, jejich vlastnostmi.	seznámení s prostorem a tvarem jednoduché prostorové tvary
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	vnímá přechod mezi plochou a prostorem	práce s objemem jednoduché prostorové tvary
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	používá nástroje a vybavení	rozvoj jemné motoriky nástroje pro keramiku a prostorovou tvorbu
přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat	pozoruje stopy nástrojů zachycené v materiálu	jednoduché prostorové tvary nástroje pro keramiku a prostorovou tvorbu

Prostorová tvorba	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	zná základní postupy pro práci s keramickou hlinou	základní prostorové vztahy skládání a spojování práce s různými materiály
přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat	čerpá inspiraci z pozorování přírody, oceňuje náhodné výtvarné události, učí se jimi	základní prostorové vztahy jednoduché konstrukce

Prostorová tvorba	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	je vnímavý k smyslovým kontaktům s materiály, pozoruje jejich vlastnosti, umí je pojmenovat	prostorový objekt tvar a struktura reliéf
přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat	je schopen převést svou představu v prostorovém díle	prostorový objekt tvar a struktura práce podle návrhu

Prostorová tvorba	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a	zná základní postupy při výrobě keramiky, zvládá konečnou úpravu svého díla	kombinace materiálů

Prostorová tvorba	4. ročník I. stupně	
zhodnotit	dokáže vytvořit trojrozměrné dílo na základě experimentů s různými materiály	
přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat		práce s keramickou hlinou, glazurami...
		rozvoj fantazie
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé		kombinace materiálů
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií		vztah tvaru a prostoru
		rozvoj fantazie

Prostorová tvorba	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	vnímá prostorové uspořádání díla, jeho kompozici	prostorová plastika
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií		práce s konstrukcí
		objem, hmota, rovnováha
		individuální řešení zadání
přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat	čerpá inspiraci i v dílech moderního sochařství	prostorová plastika
		objem, hmota, rovnováha
		studium známých děl

Prostorová tvorba	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	na základě svých zkušeností je schopen samostatné práce	objektová tvorba
přístupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat		práce s návrhem
		samostatná práce
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	umí přemýšlet konstruktivně, propracovává své dílo promyšleně do detailu	objektová tvorba
využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií		výrazové prostředky v prostoru
		samostatná práce

Prostorová tvorba	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	samostatně pracuje i na náročnějších prostorových projektech, dává věcem nový význam	komplexní prostorový projekt
		autorský přístup
		instalace v prostoru
		prezentace a reflexe tvorby
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové,	je schopen obhájit svou práci, technologické postupy, logiku posloupnosti vzniku svého díla	komplexní prostorový projekt
		autorský přístup
		instalace v prostoru

Prostorová tvorba	7. ročník I. stupně	
barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé		prezentace a reflexe tvorby

6.15.3 Výtvarná kultura

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	4
			Povinný	Povinný	Povinný	Povinný					

Výtvarná kultura	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor	zná pojem umění, chápe základní členění na malířství, sochařství, architekturu	základní výtvarné pojmy orientace v základních druzích výtvarného umění
aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor	seznamuje se s historií a základním vývojem výtvarného umění v jednotlivých etapách vývoje	výtvarné umění v historickém kontextu
respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové kultury		základní období dějin výtvarného umění

Výtvarná kultura	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor	rozezná bezpečně rozdíly mezi jednotlivými uměleckými styly	výtvarné umění v historickém kontextu
respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové kultury		základní období dějin výtvarného umění

Výtvarná kultura	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor	vnímá kulturu jako součást vnitřního citění každého jednotlivce. Uvědomuje si rozdílný historický odkaz napříč světovými kulturami	přehled vybraných směrů výtvarného umění
respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové kultury		současná výtvarná tvorba
		architektura a design
		kritické vnímání vizuální kultury
		reflexe a formulace vlastního názoru

Výtvarná kultura	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor	podle svého zájmu se připravuje ke studiu na školu s výtvarným zaměřením	kritické vnímání vizuální kultury
		reflexe a formulace vlastního názoru
aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a	dokáže argumentovat a věcně hodnotit své práce na odborné úrovni, v souvislostech a v návaznosti na	přehled vybraných směrů výtvarného umění

Výtvarná kultura	7. ročník I. stupně	
směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor	získané vědomosti	
respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové kultury		současná výtvarná tvorba
		kritické vnímání vizuální kultury
		reflexe a formulace vlastního názoru

6.15.4 Keramika a prostorová tvorba

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
0	0	0	0	0	0	0	3	3	2	2	10
							Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Keramika a prostorová tvorba	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování; rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje	vymodeluje hlavu	prohlubování práce s keramickým materiálem
		pokročilé ruční techniky tvarování
		prostorový objekt
zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti	vyjmenuje keramické hmoty a materiály na povrchovou úpravu keramiky, vysvětlí jejich použití	prohlubování práce s keramickým materiálem
		pokročilé ruční techniky tvarování
		pokročilá práce s glazurami, engobami, oxidy...
zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a	navrhne prvky drobné architektury a designu předmětů z různých materiálů	prostorový objekt
		základní konstrukční principy

Keramika a prostorová tvorba	1. ročník II. stupně	
vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti		práce s návrhem
samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce	vysvětlí a předvede základní principy perspektivního vyjádření prostoru	prostorový objekt základní konstrukční principy funkční a volná keramika

Keramika a prostorová tvorba	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce	vymodeluje detaily a výřezy přírodnin a předmětů podle skutečnosti	kombinace keramických technik keramická plastika povrchová úprava
zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti	vysvětlí a předvede použití glazur, pigmentů a barev	povrchová úprava dekorativní techniky práce s glazurami
zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti	využívá v tvorbě zákonitosti statiky	prostorová a objektová tvorba technologické souvislosti

Keramika a prostorová tvorba	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí; dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím; na úrovni samostatně pojaté tvorby se stává nezávislou, samostatnou osobností	navrhne, zrealizuje a obhájí svoji prostorovou tvorbu (design předmětů, prvky architektury)	experimentální přístupy v keramice prostorová a objektová tvorba technologické souvislosti individuální výtvarné zadání
samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje,	navrhne drobné stavby nebo jejich části, vyřeší jejich	experimentální přístupy v keramice

Keramika a prostorová tvorba	3. ročník II. stupně	
argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce	barevnost, světelné a proporční účinky prostoru	prostorová a objektová tvorba
		technologické souvislosti
		individuální výtvarné zadání

Keramika a prostorová tvorba	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce	vysvětlí technologii zpracování keramických výrobků od náčrtu, návrhu přes modelování modelů, realizaci díla, způsoby sušení, přežah, zpracování povrchu a konečný výpal	dlouhodobý projekt
zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti	používá odbornou terminologii	konceptuální prostorová tvorba
z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí; dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím; na úrovni samostatně pojaté tvorby se stává nezávislou, samostatnou osobností	podílí se na instalaci výstavy VO	používá všechny materiály, technologie, postupy
		autorský přístup
		reflexe vlastní tvorby
		autorský přístup
		dlouhodobý projekt
		konceptuální prostorová tvorba
		realizace a prezentace prací

6.15.5 Dějiny sochařství a keramiky

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
									Povinný	Povinný	

Dějiny sochařství a keramiky	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech, samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu	popíše hlavní znaky výtvarného umění různých historických epoch a stylů se zvláštním zřetelem k sochařství (pravěk, starověký Egypt a Mezopotámie, antika, románské umění, gotika, renesance, baroko, výtvarné styly 19. a 20. století)	sochařství a architektura v dějinách pravěk a starověk antické sochařství a architektura románské a gotické umění funkce sochy a stavby moderní sochařství a architektura
formuluje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit; prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce	svými slovy porovná a popíše roli výtvarných prvků v uměleckých dílech dvou autorů (např. sochař J. Miró, sochař H. Moore)	sochařství a architektura v dějinách moderní sochařství a architektura
orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech, samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu	vyjmenuje zásadní sochařská díla, případně sochaře různých epoch a stylů	sochařství a architektura v dějinách pravěk a starověk antické sochařství a architektura románské a gotické umění

Dějiny sochařství a keramiky	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech, samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu	uvede příklady románských, gotických, renesančních, barokních a secesních staveb ve svém okolí)	sochařství a architektura v dějinách románské a gotické umění funkce sochy a stavby
orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech, samostatně vyhledává náměty a	zařadí typická díla výrazných mimoevropských kultur k příslušnému kulturnímu regionu (Afrika, Japonsko, Jižní Amerika...)	sochařství a architektura v dějinách funkce sochy a stavby

Dějiny sochařství a keramiky	4. ročník II. stupně	
inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu		
orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech, samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu	prokáže základní znalost dějin keramiky	dějiny keramiky
formuluje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit; prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce	při diskusi zformuluje své postoje k modernímu umění a jednotlivým historickým stylům	moderní sochařství a architektura současná architektura a socha
formuluje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit; prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce	zaznamená písemně zážitky z výstavy výtvarného umění	návštěvy muzeí, výstav

6.16 Forma vzdělávání: Přípravné studium - Taneční studium - varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

6.16.1 Přípravná taneční výchova

Počet vyučovacích hodin za týden		Celkem
1. ročník	2. ročník	
2	2	4
Povinný	Povinný	

Přípravná taneční výchova	1. ročník	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	si uvědomuje postavení svého těla	přirozený pohyb základní držení těla chůze, běh, poskok
	získává základy pružnosti, obratnosti a pohyblivosti těla	rozvoj motoriky koordinace pohybu
	umí na své úrovni ovládat své tělo	orientace v prostoru reakce na hudbu rytmizace pohybu pohybové hry
	vyjádří rozvinuté hudební citění v tanečních hrách	rytmizace pohybu taneční improvizace spolupráce ve skupině

Přípravná taneční výchova	2. ročník	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	zvyšuje své fyzické dispozice	upevňování držení těla základní taneční pohyby skoky a jednoduché obraty rytmus, tempo, dynamika
	na své úrovni uvědoměle ovládá své tělo	upevňování držení těla orientace v prostoru a směru pohybové kombinace rozvoj koordinace
	navazuje kolektivní vztahy a rozvíjí svou tvořivost	taneční hry spolupráce ve dvojici a skupině základy taneční kázně
	rozvíjí citění atmosféry ve vztahu k hudbě	pohybové kombinace vnímání hudební struktury

Přípravná taneční výchova	2. ročník	
		taneční improvizace

6.17 Forma vzdělávání: Přípravné studium - Přípravné studium: Taneční studium - varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

6.17.1 Přípravná taneční výchova

Počet vyučovacích hodin za týden	Celkem
1. ročník	
2	4
Povinný	

Přípravná taneční výchova	1. ročník	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	zvyšuje své fyzické dispozice	upevňování držení těla základní taneční pohyby skoky a jednoduché obraty
	na své úrovni uvědoměle ovládá své tělo	rytmus, tempo, dynamika orientace v prostoru a směru pohybové kombinace rozvoj koordinace
	navazuje kolektivní vztahy a rozvíjí svou tvořivost	taneční hry spolupráce ve dvojici a skupině základy taneční kázně
	rozvíjí citění atmosféry ve vztahu k hudbě	vnímání hudební struktury

Přípravná taneční výchova	1. ročník	
		taneční improvizace

6.18 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně Taneční obor - Moderní tanec

6.18.1 Současný tanec

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Současný tanec	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností	fixuje návyk správného tanečního držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa	vnímání těla základní držení těla
uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu	rozlišuje pojmy předklon, záklon, úklon	přirozený pohyb pohybové hry
uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu	provede přednožení, zanožení v polohách na zemi	přirozený pohyb základní držení těla pohybové hry
spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností	provede průpravné cvičení pro malé skoky	orientace v prostoru reakce na hudbu taneční improvizace

Současný tanec	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika	provede poskok s pokrčenou dolní končetinou	rozvoj pohybových dovedností
vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem		koordinace pohybu
		základní pohybové kombinace
rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika	provede převal v lehu	rozvoj pohybových dovedností
vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem		koordinace pohybu
		základní pohybové kombinace
rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika	provede kotoul vpřed a jeho varianty (do výskoku, do předklonu) diagonálách	rozvoj pohybových dovedností
vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem		koordinace pohybu
		práce s rytmem
		základní pohybové kombinace

Současný tanec	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol	vnímá těžiště, jeho různé polohy a změny při daném pohybu	základní techniky současného tance
		práce s váhou těla
		rovnováha
rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika	zdokonaluje svoji pohybovou koordinaci	práce s váhou těla
vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem		prostorové dráhy
		pohybová paměť
orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol	rozvíjí svoji pohybovou tvořivost	základní techniky současného tance
rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika		prostorové dráhy

Současný tanec	3. ročník I. stupně	
tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů		taneční fráze
		pohybová paměť

Současný tanec	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol	používá základní formy chůze, běhů a poskoků v různých tempových a rytmických obměnách do všech směrů s doprovodným pohybem horních končetin, se sníženým a zvýšeným těžištěm	prohlubování techniky
vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem		práce s dynamikou pohybu
		vztah pohybu a hudby
rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika	fixuje princip držení rovnováhy	prohlubování techniky
uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu		práce s dynamikou pohybu
podílí se na tvorbě taneční kompozice	provede pohybovou frázi	prohlubování techniky
rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika		taneční variace
		improvizace na dané téma

Současný tanec	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu	fixuje si smysl pro plynulý, harmonický a koordinovaný pohyb celého těla	rozvoj techniky současného tance
vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem		přenášení váhy
		pohybové kombinace
orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol	používá výraznější změny polohy těžiště	rozvoj techniky současného tance

Současný tanec	5. ročník I. stupně	
vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem		práce se zemí přenášení váhy
orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol	upevňuje principy otáčení	rozvoj techniky současného tance
vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem		práce se zemí pohybové kombinace
podílí se na tvorbě taneční kompozice	rozvíjí smysl pro kolektivní pohybovou souhru	pohybové kombinace výrazové prostředky práce ve skupině
spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností		
tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů	rozvíjí smysl hudebního a prostorového citění	rozvoj techniky současného tance
uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu		pohybové kombinace výrazové prostředky práce ve skupině

Současný tanec	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol	pracuje s dynamikou pohybu	pohybový výraz práce s prostorem
orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol	zkoumá pohybové schopnosti svého těla	pohybový výraz
rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika		práce s prostorem improvizace a kompozice taneční paměť
rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika	prohlubuje vnímání pohybu v čase (zpomalení,	pohybový výraz

Současný tanec	6. ročník I. stupně	
	zrychlení, pauza)	improvizace a kompozice
		taneční paměť
spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností	seznamuje se s principy kontaktní improvizace	pohybový výraz
		práce s prostorem
		partnerská spolupráce
spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností	provede pohybovou frázi ve dvojici, ve skupině	práce s prostorem
vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem		partnerská spolupráce
		taneční paměť
uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu	dbá, aby provedení pohybů nebylo mechanické	pohybový výraz
		práce s prostorem
		improvizace a kompozice
		taneční paměť

Současný tanec	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika	používá odborné názvosloví	prezentace a reflexe
		prohlubování techniky a znalostí studovaného zaměření
vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem	fixuje schopnost uvědoměle ovládat jednotlivé svalové skupiny a koordinovat pohyby těla tak, aby pohybový projev byl harmonický	taneční kompozice
		interpretace pohybu
		prohlubování techniky a znalostí studovaného zaměření
orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol	prohlubuje schopnost plynulého pohybu a pohybu tahem	taneční kompozice
		interpretace pohybu
podílí se na tvorbě taneční kompozice	vytváří pohybovou frázi na základě určených prvků	autorský přístup
uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev		interpretace pohybu

Současný tanec	7. ročník I. stupně	
s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu		prezentace a reflexe
spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností	prohlubuje schopnost empatie	skupinová tvorba
tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů		prezentace a reflexe
uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu		
tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů	vnímá dotek a dech a jejich kvality	prezentace a reflexe
uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu		prohlubování techniky a znalostí studovaného zaměření
orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol	prohlubuje vnímání hudební předlohy (tempo, nálada, pauza, kontrast)	vztah pohybu a hudby
tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů	improvizuje na dané téma	taneční kompozice
vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem		autorský přístup
		interpretace pohybu
		vztah pohybu a hudby
orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol	formuluje své pocity z improvizace	autorský přístup
rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika		prezentace a reflexe
		prohlubování techniky a znalostí studovaného zaměření

Současný tanec	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo

Současný tanec	1. ročník II. stupně	
při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení	detailně prozkoumává možnosti pohybu dolních a horních končetin	prohlubování techniky současného tance
provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění	dbá na souhru jednotlivých těžišť těla	práce s těžištěm a váhou těla koordinace a rovnováha
používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu	experimentuje se svalovým povolením (pasivitou) těla – pády	prohlubování techniky současného tance práce s těžištěm a váhou těla improvizace
uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor	prozkoumává vnější prostor, jeho členění	koordinace a rovnováha prostorové dráhy
uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor	orientuje se v prostorových drahách	prohlubování techniky současného tance prostorové dráhy
při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení	experimentuje s dynamikou pohybu	práce s těžištěm a váhou těla taneční fráze improvizace
tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností		
tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností	rozvíjí vzájemné vnímání partnera	koordinace a rovnováha partnerská spolupráce

Současný tanec	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu	detailně prozkoumá možnosti pohybu trupu, hlavy a šije	rozvoj techniky
provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění		pohybové kombinace
používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu	dodržuje principy techniky točení a skoků	rozvoj techniky
provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění		práce se zemí (floorwork) dynamika a kvalita pohybu
	podílí se na tvorbě vazeb	rozvoj techniky

Současný tanec	2. ročník II. stupně	
		partnerská spolupráce
		taneční paměť
při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení	prozkoumává vnitřní prostor svého těla	rozvoj techniky
		dynamika a kvalita pohybu
		pohybové kombinace
		taneční paměť
provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění	experimentuje se směrem pohybu	rozvoj techniky
		dynamika a kvalita pohybu
		pohybové kombinace
při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení	prozkoumává vliv změn prostoru na obsah pohybu	rozvoj techniky
		práce se zemí (floorwork)
		dynamika a kvalita pohybu
tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností	zapojuje se do scénické podoby vystoupení	rozvoj techniky
zapojuje se při scénickém řešení choreografického díla (návrzích kostýmů, osvětlení, rekvizit apod.)		partnerská spolupráce
při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení	experimentuje s vyvažováním a vynášením pohybu v rámci partnerského vztahu	pohybové kombinace
uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor		partnerská spolupráce
		taneční paměť

Současný tanec	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení	analyzuje techniku pohybu v souvislosti s anatomií pohybového ústrojí	pohybová interpretace
provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění	dbá na plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla	pohybová interpretace
		práce s prostorem a skupinou
tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností	vyhodnotí své schopnosti a svůj přínos pro skupinu	pohybová interpretace
		improvizace a kompozice

Současný tanec	3. ročník II. stupně	
		práce s prostorem a skupinou
používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu	zapojuje se do scénické podoby vystoupení	partnerská spolupráce
zapojuje se při scénickém řešení choreografického díla (návrzích kostýmů, osvětlení, rekvizit apod.)		
uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor	prozkoumává tvar pohybu (plasticitu)	výrazové prostředky
		interpretace pohybu a hudby
při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení	posoudí souvislost s rytmem pohybu a rytmem hudby	práce s prostorem a skupinou
		výrazové prostředky
při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení	rozvíjí svůj individuální pohybový slovník	pohybová interpretace
		individuální přístup
tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností	je schopen citlivé a vyvážené spolupráce s partnerem	výrazové prostředky
zapojuje se při scénickém řešení choreografického díla (návrzích kostýmů, osvětlení, rekvizit apod.)		partnerská spolupráce

Současný tanec	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení	pracuje s energií těla v souvislosti s vnitřním a vnějším prostorem	práce s prostorem a skupinou
uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor		výrazové prostředky
při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení	zná principy správného držení těla a používá je	taneční kompozice
		autorský a interpretační přístup
		prezentace a reflexe
	respektuje další členy skupiny	dlouhodobý projekt
		skupinová tvorba
tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností	seznamuje se s choreografickými díly současného tance	současný tanec(video,představení)
zapojuje se při scénickém řešení choreografického díla		

Současný tanec	4. ročník II. stupně	
(návrzích kostýmů, osvětlení, rekvizit apod.)		
používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu	improvizuje v rámci kontaktní improvizace	autorský a interpretační přístup individuální přístup
používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu	improvizuje na abstraktní témata	taneční kompozice autorský a interpretační přístup
	vyhledává individuální pohybový slovník	autorský a interpretační přístup práce s prostorem a skupinou výrazové prostředky individuální přístup
provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění	dbá na vědomé využívání hudby	práce s prostorem a skupinou vztah pohybu a hudby
provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění	dbá na harmonický a kultivovaný projev	práce s prostorem a skupinou vztah pohybu a hudby

6.18.2 Taneční praxe

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Taneční praxe	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění	reaguje pohybem na změny tempa a dynamiky	rytmizace pohybu pohybové hry

Taneční praxe	1. ročník I. stupně	
uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření	rozvíjí téma improvizace	základní pohybové dovednosti
uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření	improvizuje na dané téma	základní pohybové dovednosti rytmizace pohybu pohybové hry
uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření	užívá přirozený projev	základní pohybové dovednosti orientace v prostoru

Taneční praxe	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění	rozlišuje dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt	vnímání hudby
vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění	vytleská jednoduché rytmy (i s použitím rytmických nástrojů)	vnímání hudby
vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla	podílí se na taneční kompozici svou bezprostředností a přirozeností	koordinace pohybu základní taneční kombinace spolupráce ve skupině pohybová paměť

Taneční praxe	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
užívá základní odborné názvosloví	rozlišuje rytmus, tempo a dynamiku	práce s rytmem a tempem
užívá základní odborné názvosloví	rozpozná přízvuknou a nepřívuknou dobu	upevňování tanečních dovedností vnímání hudby
užívá základní odborné názvosloví	rozlišuje a užívá předtaktí	upevňování tanečních dovedností prostorové uspořádání
vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění		
uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření	pozná charakteristická tempa a rytmy chůze, běhu, dvojposkočného kroku a polky	upevňování tanečních dovedností

Taneční praxe	3. ročník I. stupně	
užívá základní odborné názvosloví		taneční variace
vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění		práce s rytmem a tempem
hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy	dává vlastní podněty k tématu taneční kompozice	upevňování tanečních dovedností
		skupinový tanec

Taneční praxe	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla	se podílí na výběru hudby	rozvoj taneční techniky
		spolupráce
uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření	dbá na přirozený projev a pravdivý výraz	rozvoj taneční techniky
		taneční paměť
		jednoduchá interpretace
hodnotí dodržování zásad optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů	rozpozná vhodné a nevhodné vyjádření daného tématu	rozvoj taneční techniky
		taneční fráze

Taneční praxe	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy	zhodnotí svůj vlastní výkon	sebehodnocení
uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření	experimentuje s jemu známou technikou	rozvoj techniky
		náročnější taneční kombinace
		výraz pohybu
uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření	respektuje ostatní děti ve skupině	práce s prostorem
		skupinová spolupráce
vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla	spoluvytváří návrh kostýmů a rekvizit	spolupráce

Taneční praxe	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění	pracuje ve všech třech vrstvách (spodní, střední a horní)	taneční výraz
		souhra skupiny
uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření	ve volném pohybu pracuje s pokusem	individuální práce
hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy	podílí se na optimálním zpracování tématu	práce ve dvojici
		souhra skupiny
		příprava vystoupení
hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy	podílí se na výběru tématu, hudby, pohybovém slovníku	souhra skupiny
		příprava vystoupení
hodnotí dodržování zásad optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů	zapojuje se do rozhovoru o zhlédnutém díle	interpretace

Taneční praxe	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
hodnotí dodržování zásad optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů	rozpozná svá pohybová a vyjadřovací specifika; využívá je a pracuje s nimi	prezentace a reflexe
		rozvoj taneční techniky
hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy	chápe svou zodpovědnost i důležitost své osoby vůči ostatním	práce ve dvojici
		souhra skupiny
		příprava vystoupení
vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění	respektuje individualitu jednotlivých členů skupiny a je schopen s nimi spolupracovat	prezentace a reflexe
		práce ve dvojici
		souhra skupiny
uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření	prezentuje své podněty k dílu, zdůvodňuje je a prohlubuje jeho význam	taneční praxe v choreografii
		autorský přístup
		interpretace choreografie
		jevištní praxe
vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění	rozlišuje formy tance (klasický, současný, lidový tanec)	taneční praxe v choreografii
		interpretace choreografie

Taneční praxe	7. ročník I. stupně	
		prezentace a reflexe
užívá základní odborné názvosloví	orientuje se v základních dílech klasického a současného tance	taneční praxe v choreografii
		interpretace choreografie
		interpretace

Taneční praxe	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla	chápe členění choreografie	upevňování taneční techniky
		interpretace choreografie
vnímá neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka	převědla běžné lidské pocity do taneční formy	upevňování taneční techniky
		taneční kombinace
		práce s rytmem a tempem
vnímá neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka	pravdivě vyjadřuje ztvárňované emoce	upevňování taneční techniky
		práce s rytmem a tempem
		skupinová spolupráce

Taneční praxe	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů	konstruktivně diskutuje o zhlédnutém díle	interpretace, komunikace
užívá odborné názvosloví a pojmosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby	vyhledává důsledně individuální pohybový slovník	rozvoj techniky
		taneční variace
		individuální práce
hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla	dodržuje zvolenou výrazovou a pohybovou linii	rozvoj techniky
		taneční variace
		pohybová paměť
hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla	dokáže své ztvárnění smysluplně zahrnout do společného díla	rozvoj techniky

Taneční praxe	2. ročník II. stupně	
		práce ve dvojici
		souhra skupiny
hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla	dbá na co nejpřesnější ztvárnění choreografie, pracuje na odstranění chyb	interpretace, komunikace
		interpretace choreografie

Taneční praxe	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla	se podílí na scénické přípravě choreografie	interpretace choreografie
		příprava vystoupení
vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů	zapojuje se do organizace představení	jevištní praxe
		příprava vystoupení
vnímá neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka	využívá svůj fyzický i duševní potenciál pro společnou tvorbu	interpretace choreografie
		výraz a dynamika pohybu
		práce s prostorem
		příprava vystoupení

Taneční praxe	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla	vyhodnotí svůj osobitý přínos ve vztahu k ostatním ve skupině	prezentace
vnímá neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka		reflexe taneční tvorby
vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů	analyzuje své pocity z vlastní veřejné prezentace taneční kompozice	prezentace
		interpretace choreografie
vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů	analyzuje podstatu daného tématu, prezentuje svůj názor	samostatná taneční práce
		prezentace
		reflexe taneční tvorby

Taneční praxe	4. ročník II. stupně	
vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů	vytváří vlastní taneční kompozici	samostatná taneční práce
		autorský přístup
užívá odborné názvosloví a pojmosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby	definuje hlavní rozdíly tanečních technik a forem	dlouhodobý choreografický projekt
		samostatná taneční práce
		dlouhodobý choreografický projekt
		reflexe taneční tvorby
		interpretace choreografie

6.19 Forma vzdělávání: Přípravné studium - Dramatický obor - varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

6.19.1 Přípravná literárně dramatická výchova

Počet vyučovacích hodin za týden		Celkem
1. ročník	2. ročník	
2	2	4
Povinný	Povinný	

Přípravná literárně dramatická výchova	1. ročník	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	soustředí se na zadaný úkol	rozvoj komunikačních schopností
		práce s hlasem a dechem
		práce s textem (říkadla, jednoduché texty)
	při hře běžných situací (nákup, škola, lékař atd.) rozliší odpovídající a neadekvátní reakce	správná výslovnost
		rytmizace řeči

Přípravná literárně dramatická výchova	1. ročník	
		rozvoj slovní zásoby
	předvede základní princip hry s předměty – oživování hraček a věcí	rozvoj komunikačních schopností pohybové a dramatické hry
	vnímá dětského partnera, respektuje učitele a reaguje na jeho pokyny	rozvoj komunikačních schopností pohybové a dramatické hry spolupráce ve skupině

Přípravná literárně dramatická výchova	2. ročník	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	nebojí se prezentovat před spolužáky	spolupráce ve skupině základní herecké dovednosti vnímání prostoru a partnera
	podílí se na vyprávění či vymýšlení společného příběhu	dramatizace jednoduchého příběhu spolupráce ve skupině základní herecké dovednosti
	pojmenuje v pohádkách základní nálady a vztahy: smutek, strach, radost, odvahu, přátelství, nepřátelství atd.	improvizace práce s emocemi rozvoj fantazie a tvořivosti radost z dramatické hry
	přirozeně přednese krátké dětské texty a repliky dětských her	dramatizace jednoduchého příběhu základní herecké dovednosti radost z dramatické hry

6.20 Forma vzdělávání: Přípravné studium - Dramatický obor - varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

6.20.1 Přípravná literárně dramatická výchova

Počet vyučovacích hodin za týden	Celkem
1. ročník	
2	2
Povinný	

Přípravná literárně dramatická výchova	1. ročník	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
	nebojí se prezentovat před spolužáky	rozvoj slovní zásoby spolupráce ve skupině základní herecké dovednosti
	podílí se na vyprávění či vymýšlení společného příběhu	dramatizace jednoduchého příběhu rozvoj fantazie a tvořivosti vnímání prostoru a partnera
	pojmenuje v pohádkách základní nálady a vztahy: smutek, strach, radost, odvahu, přátelství, nepřátelství atd.	improvizace práce s emocemi základní herecké dovednosti
	přirozeně přednese krátké dětské texty a repliky dětských her	rozvoj komunikačních schopností správná výslovnost práce s textem (říkadla, jednoduché texty)
	zvládá jednoduchá rytmická a hlasová cvičení	práce s hlasem a dechem správná výslovnost práce s textem (říkadla, jednoduché texty) rozvoj slovní zásoby

Přípravná literárně dramatická výchova	1. ročník	
	orientuje se v prostoru, vnímá pohyb ostatních	spolupráce ve skupině základní herecké dovednosti vnímání prostoru a partnera základní orientace na jevišti
	zapojuje se bez problémů do činnosti skupiny	pohybové a dramatické hry spolupráce ve skupině základní herecké dovednosti

6.21 Forma vzdělávání: Studium I. a II. stupně Literárně-dramatický obor - Herecká průprava

6.21.1 Herecká průprava

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	24
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Herecká průprava	1. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru, přijme svou roli při jeho realizaci	dokáže vnímat své tělo v prostoru a zná základní zásady jeho správného držení	přirozený projev pohybové hry
rozpozná, kdy hraní vychází z přirozeného a v rámci daného žánru pravdivého jednání a z komunikace a	si uvědomuje své spolužáky jako partnery ve hře a aktivně s nimi spolupracuje při řešení zadaných úkolů	dramatická hra pohybové hry

Herecká průprava	1. ročník I. stupně	
spolupráce s partnerem		práce ve skupině
využívá vhodné pohybové, hudební a taneční prvky, umí zacházet s rekvizitou či loutkou apod. při interpretaci vybrané předlohy, vlastní tvorbě či improvizaci	respektuje pravidla při hraní her	dramatická hra rozvoj fantazie pohybové hry

Herecká průprava	2. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
porozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění, dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách	rovnoměrně vyplňuje prostor v klidu i pohybu	herecká improvizace práce s emocemi jednoduché dramatické situace
porozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění, dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách	zvládá jednodušší techniky strukturování dramatické práce a dokáže kolektivně improvizovat na dané téma v rámci svých možností	jednoduché dramatické situace spolupráce ve skupině
rozpozná, kdy hraní vychází z přirozeného a v rámci daného žánru pravdivého jednání a z komunikace a spolupráce s partnerem	spolupracuje s partnery ve skupině	vnímání partnera spolupráce ve skupině

Herecká průprava	3. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
komunikuje prostřednictvím dramatického jednání (verbálního i neverbálního) či loutkářskými prostředky s využitím jejich materiálních, technických a výtvarných možností	rozeznává hlas společně s výdechem – měkký hlasový začátek	dramatizace textu základní herecké jednání
využívá vhodné pohybové, hudební a taneční prvky, umí zacházet s rekvizitou či loutkou apod. při interpretaci vybrané předlohy, vlastní tvorbě či improvizaci	se bezpečně orientuje v prostoru a tvořivě pohybově improvizuje na nejrůznější zvukové podněty	práce s postavou pohyb v prostoru souhra skupiny

Herecká průprava	3. ročník I. stupně	
využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru, přijme svou roli při jeho realizaci	je schopen jednat v jednoduchých improvizacích a etudách a obohacovat je vlastními nápady tak, aby měly jasný začátek, vývoj a zřetelné zakončení	práce s postavou základní herecké jednání

Herecká průprava	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
komunikuje prostřednictvím dramatického jednání (verbálního i neverbálního) či loutkářskými prostředky s využitím jejich materiálních, technických a výtvarných možností	pracuje se silou hlasu – zesilování, zeslabování	rozvoj hereckého projevu práce s výrazem práce s hlasem
využívá vhodné pohybové, hudební a taneční prvky, umí zacházet s rekvizitou či loutkou apod. při interpretaci vybrané předlohy, vlastní tvorbě či improvizaci	zvládá základní pohybová a koordinační cvičení	rozvoj hereckého projevu
využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru, přijme svou roli při jeho realizaci	v připravené etudě dodržuje zvolenou roli po celou dobu prezentace, chápe stavbu jednoduché dramatické situace a pokouší se ji pointovat	rozvoj hereckého projevu dramatická situace
tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary	respektuje názory ostatních	rozvoj hereckého projevu práce ve skupině
vystaví a realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb, gesta, mimika, rekvizita, loutka aj.)	strukturuje příběh, dokáže s ním variovat	dramatická situace improvizace na téma interpretace jednoduchého textu

Herecká průprava	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
vystaví a realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb, gesta, mimika, rekvizita, loutka aj.)	používá plný, dobře opřený hlas	práce s hlasem
porozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění, dokáže	pracuje vědomě s napětím a uvolněním v těle, je schopen pohybové stylizace	herecká akce rozvoj hereckého projevu

Herecká průprava	5. ročník I. stupně	
vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách		
využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru, přijme svou roli při jeho realizaci	jedná přirozeně v herecké postavě, v rámci dané role i nejrůznějšími prostředky vyjadřuje svůj vztah partnerovi	charakter postavy herecká spolupráce skupinová tvorba
tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary	se aktivně zapojuje při skupinové práci	herecká akce skupinová tvorba rozvoj hereckého projevu
sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma), tvořivě a kultivovaně ji s osobním zaujetím interpretuje	vytvoří dialog v mluvené či psané podobě	herecká spolupráce
zpracuje písemně drobný jevištní tvar (etuda, improvizace) a s využitím dramatických či loutkářských prostředků jej realizuje individuálně nebo ve skupině		skupinová tvorba práce s hlasem psaní/skládání

Herecká průprava	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma), tvořivě a kultivovaně ji s osobním zaujetím interpretuje	při práci s textem předvede možnost interpretačních posunů volbou různých mluvních výrazových prostředků	interpretace dramatického textu práce s podtextem
tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary	vhodně reaguje na partnera v pohybové situaci a nabízí mu podněty k další akci	partnerská hra herecká kázeň
tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary	vnímá diváka jako dalšího partnera, navazuje s ním kontakt	herecká kázeň charakter postavy
rozpozná, kdy hraní vychází z přirozeného a v rámci daného žánru pravdivého jednání a z komunikace a spolupráce s partnerem	dokáže vést menší skupinu při jednoduchém úkolu i respektovat vedení spolužáka	partnerská hra herecká kázeň spolupráce
vystaví a realizuje vlastní námět s využitím	vytvoří monolog v mluvené či psané podobě	interpretace dramatického textu

Herecká průprava	6. ročník I. stupně	
různorodých vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb, gesta, mimika, rekvizita, loutka aj.)		příprava inscenace
orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní	poznává metody tvůrčího psaní (techniky jako brainstorming, volné psaní, žánrové cvičení)	interpretace dramatického textu psaní/skládání

Herecká průprava	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru, přijme svou roli při jeho realizaci	předvede samostatně vedenou dechovou, rezonanční i artikulační rozcvičku a vysvětlí její smysl	komplexní herecký projev
komunikuje prostřednictvím dramatického jednání (verbálního i neverbálního) či loutkářskými prostředky s využitím jejich materiálních, technických a výtvarných možností	při pohybu na jevišti pociťuje sám sebe jako součást skupiny, vnímá její společný tempo rytmus	komplexní herecký projev
porozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění, dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách		prezentace a reflexe
rozpozná, kdy hraní vychází z přirozeného a v rámci daného žánru pravdivého jednání a z komunikace a spolupráce s partnerem	chápe rozdíl mezi typem a charakterní postavou, je schopen jednoduché herecké stylizace	tvorba role inscenační proces
sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma), tvořivě a kultivovaně ji s osobním zaujetím interpretuje	si samostatně připraví činnost pro celou třídu (hru, rozcvičku, četbu, ...)	tvorba role autorský přístup
využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru, přijme svou roli při jeho realizaci	pojmenuje a vysvětlí základní principy stavby dramatu a využívá je ve své tvorbě	komplexní herecký projev prezentace a reflexe
orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní	zná jednotlivé metody tvůrčího psaní (techniky jako brainstorming, volné psaní, žánrové cvičení)	autorský přístup
tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary		prezentace a reflexe

Herecká průprava	7. ročník I. stupně	
zpracuje písemně drobný jevištní tvar (etuda, improvizace) a s využitím dramatických či loutkářských prostředků jej realizuje individuálně nebo ve skupině		
využívá vhodné pohybové, hudební a taneční prvky, umí zacházet s rekvizitou či loutkou apod. při interpretaci vybrané předlohy, vlastní tvorbě či improvizaci	pracuje s kervizitou/loutkou	komplexní herecký projev tvorba role

Herecká průprava	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
vytváří náročnější texty propracovávané z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru, uplatňuje výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje	si je vědom svých nedostatků v práci s tělem a hlasem a ve spolupráci s učitelem uvědoměle pracuje na jejich odstraňování	rozvoj herecké techniky koncentrace a pozornost
aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie – dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit, loutek apod.)	se pokouší o hlubší psychologickou motivaci jednání postavy v situacích, v nichž se ocitají • se aktivně podílí na propagaci představení, připraví některý z textů (program, plakát, článek do novin, ...)	rozvoj herecké techniky
vědomě používá základní výrazové prostředky pro sdělování, vytvoří charakter postavy, zvládne vědomou stylizaci v daném žánru		partnerská spolupráce
samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a osobitým způsobem ji realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup, výstup s loutkou, literární zpracování)	se orientuje v literárních žánrech a druzích dramatu	rozvoj herecké techniky
uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru		práce s hereckým jednáním

Herecká průprava	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie – dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit, loutek apod.)	umísťuje své tělo i hlas účelně v prostoru, používá celou škálu svých pohybových dovedností při tvorbě i realizaci jevištního tvaru	výrazové prostředky herce
vytváří náročnější texty zpracováváné z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru, uplatňuje výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje		pohyb a hlas v herecké akci
vědomě používá základní výrazové prostředky pro sdělování, vytvoří charakter postavy, zvládne vědomou stylizaci v daném žánru	pracuje s jevištním znakem, symbolem a metaforou	výrazové prostředky herce pohyb a hlas v herecké akci
samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a osobitým způsobem ji realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup, výstup s loutkou, literární zpracování)	připraví a prezentuje svůj návrh divadelního projektu, dokáže obhájit svoji představu i respektuje názory ostatních	interpretace dramatického textu
uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru		herecká souhra
aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie – dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit, loutek apod.)	se aktivně zajímá o kulturní dění v regionu	kultura
samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a osobitým způsobem ji realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup, výstup s loutkou, literární zpracování)		

Herecká průprava	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo

Herecká průprava	3. ročník II. stupně	
vědomě používá základní výrazové prostředky pro sdělování, vytvoří charakter postavy, zvládne vědomou stylizaci v daném žánru	dokáže formulovat a shrnout své dosud získané poznatky o tvorbě hlasu v kontextu s tělem a prostorem	tvorba role práce s podtextem
aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie – dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit, loutek apod.)	experimentuje s výrazovými prostředky divadla a dalších druhů umění a cíleně je podřizuje inscenačnímu záměru	dramatická situace inscenační proces kolektivní tvorba
vědomě používá základní výrazové prostředky pro sdělování, vytvoří charakter postavy, zvládne vědomou stylizaci v daném žánru	se podílí na dramaturgické přípravě textu, dokáže seznámit ostatní s danou problematikou a vést diskusi k tématu (doba, dílo, autor, literární souvislosti, ...)	tvorba role
vytváří náročnější texty zpracováváné z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru, uplatňuje výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje		kolektivní tvorba
uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru	má základní přehled o dějinách světového divadla	kultura

Herecká průprava	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie – dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit, loutek apod.)	vnímá své tělo a hlas jako nástroje, které je třeba neustále doladovat, a adekvátně je užívá v divadelní tvorbě i v běžných životních situacích	komplexní herecký projev
samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a osobitým způsobem ji realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup, výstup s loutkou, literární zpracování)		samostatná herecká práce
aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie – dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit, loutek	komunikuje s okolním světem prostřednictvím inscenace	příprava inscenace

Herecká průprava	4. ročník II. stupně	
apod.)		
vědomě používá základní výrazové prostředky pro sdělování, vytvoří charakter postavy, zvládne vědomou stylizaci v daném žánru		prezentace a reflexe
samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a osobitým způsobem ji realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup, výstup s loutkou, literární zpracování)	převezme organizační zodpovědnost za některou ze složek představení	autorský přístup
uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru		příprava inscenace
samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a osobitým způsobem ji realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup, výstup s loutkou, literární zpracování)	je komunikativní a otevřenou osobností schopnou konstruktivní diskuse a tvořivého přístupu	autorský přístup
vytváří náročnější texty propracovávané z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru, uplatňuje výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje		samostatná herecká práce
		prezentace a reflexe

6.21.2 Přednes

Počet vyučovacích hodin za týden											Celkem
1. ročník I. stupně	2. ročník I. stupně	3. ročník I. stupně	4. ročník I. stupně	5. ročník I. stupně	6. ročník I. stupně	7. ročník I. stupně	1. ročník II. stupně	2. ročník II. stupně	3. ročník II. stupně	4. ročník II. stupně	
0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
			Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Přednes	4. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
prostřednictvím individuální i skupinové tvorby se seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí	z nabízených textů vybere ten, který je podle něj interpretačně nejzajímavější, a svou volbu zdůvodní	přirozený mluvní projev přednes krátkého textu
reflektuje práci druhých a zhodnotí ji; přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je	orientuje se v textu, správně odpovídá na otázky týkající se jeho obsahu, vlastními slovy jej převypráví	správná výslovnost přednes krátkého textu
zhodnotí na základě získaných vědomostí i dovedností dramatické a literární dílo		
prostřednictvím individuální i skupinové tvorby se seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí	pokouší se své emoce i vztah k textu přenést do tělesného postoje, gesta a hlasu	přirozený mluvní projev správná výslovnost práce s dechem rytmus řeči

Přednes	5. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
prostřednictvím individuální i skupinové tvorby se seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí	logicky používá větný důraz a uvědomuje si významové posuny při jeho špatném použití	práce s hlasem intonace recitace
reflektuje práci druhých a zhodnotí ji; přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je	udržuje při přednesu kontakt s diváky	práce s hlasem intonace výraz čteného textu
prostřednictvím individuální i skupinové tvorby se seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí	zestruční text tak, aby vystihl jeho podstatu	výraz čteného textu porozumění obsahu textu recitace

Přednes	6. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo

Přednes	6. ročník I. stupně	
reflektuje práci druhých a zhodnotí ji; přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je	samostatně připraví a realizuje kratší individuální výstup	interpretace literárního textu kultivovaný mluvní projev
prostřednictvím individuální i skupinové tvorby se seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí	vyjádří podtext intonací i mimoslovními prostředky	práce s výrazovými prostředky
zhodnotí na základě získaných vědomostí i dovedností dramatické a literární dílo	definuje kritéria pro výběr textu	tempo a dynamika řeči vztah textu a významu

Přednes	7. ročník I. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
prostřednictvím individuální i skupinové tvorby se seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí	při hledání vhodné intonace nabídne interpretační variace	osobitý přednes veřejné vystoupení sebereflexe projevu
reflektuje práci druhých a zhodnotí ji; přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je	udržuje při přednesu kontakt s diváky a zaujme jejich pozornost	osobitý přednes veřejné vystoupení
zhodnotí na základě získaných vědomostí i dovedností dramatické a literární dílo	chápe rozdíl mezi přednesem a hrou v roli	samostatná interpretace textu veřejné vystoupení sebereflexe projevu

Přednes	1. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
uvádí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí	zohledňuje při interpretaci informace o době a autorovi	interpretace kratšího textu
kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých, je schopen hluboké sebereflexe	tvořivě pracuje s hlasovou modulací, tempem, důrazem, ...	kultivace mluvního projevu práce s dechem a hlasem správná artikulace rytmus a tempo řeči
je schopen uchopit téma a použité prostředky	respektuje diváka jako partnera komunikace	kultivace mluvního projevu správná artikulace

Přednes	1. ročník II. stupně	
		interpretace kratšího textu
		přednes před publikem

Přednes	2. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
uvádí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí	experimentuje s netradičními způsoby prezentace uměleckého textu	hlasová technika
		intonace a dynamika řeči
		práce s významem textu
je schopen uchopit téma a použité prostředky	samostatně aplikuje poznatky získané analýzou textu	práce s významem textu
		interpretace poezie a prózy
hodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení	dokáže zdůvodnit volbu použitých interpretačních postupů	interpretace poezie a prózy
		přednes před publikem

Přednes	3. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých, je schopen hluboké sebereflexe	cíleně vyhledává myšlenkově a formálně obtížnější texty	samostatná interpretace textu
		významová stavba textu
		osobitý přednes
je schopen uchopit téma a použité prostředky	připraví jednoduchý autorský scénický individuální projekt a realizuje jej	práce s výrazovými prostředky
uvádí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí		osobitý přednes
je schopen uchopit téma a použité prostředky	dokáže variovat s textem podle momentální situace a zadání	samostatná interpretace textu
		osobitý přednes
		práce s publikem

Přednes	4. ročník II. stupně	
RVP výstupy	Školní výstupy	Učivo
hodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení	má kultivovaný a přirozený projev verbální i nonverbální	komplexní interpretační projev

Přednes	4. ročník II. stupně	
		autorský přístup k textu
		veřejná prezentace
je schopen uchopit téma a použité prostředky	analyzuje a interpretuje texty s uplatněním znalosti zákonitostí fungování lidské psychiky	autorský přístup k textu
kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých, je schopen hluboké sebereflexe		sebereflexe a hodnocení projevu
je schopen uchopit téma a použité prostředky	předvede minirecitál z individuálního repertoáru (recitace poezie, přednesení prózy, zahrání monologu, dialogu, případně ukázka z vlastní tvorby)	komplexní interpretační projev
uvádí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí		autorský přístup k textu
		soutěžní a inscenační přednes

7 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Zabezpečení výuky žáků se zdravotním postižením

diferencuje a individualizuje vzdělávací proces při organizaci činností: Výuka je organizována s ohledem na individuální potřeby a možnosti žáků.

diferencuje a individualizuje vzdělávací proces při stanovování časové dotace: Žákům je dle potřeby upravována časová dotace na plnění úkolů.

diferencuje a individualizuje vzdělávací proces při stanovování forem i metod výuky: Jsou voleny diferencované formy a metody výuky odpovídající potřebám žáků.

diferencuje a individualizuje vzdělávací proces při stanovování vzdělávacího obsahu a výstupů: Vzdělávací obsah a očekávané výstupy jsou přizpůsobeny možnostem žáků.

zajišťuje učební pomůcky: Jsou využívány a zajišťovány kompenzační a speciální učební pomůcky.

zohledňuje druh, stupeň a míru postižení při hodnocení výsledků vzdělávání: Hodnocení zohledňuje druh, stupeň a míru zdravotního postižení žáků.

Zabezpečení výuky žáků se zdravotním znevýhodněním

uplatňuje princip diferenciací a individualizace vzdělávacího procesu při organizaci činností: Vzdělávací činnosti jsou diferencovány a individualizovány dle potřeb žáků.

uplatňuje princip diferenciací a individualizace vzdělávacího procesu při stanovování forem i metod výuky: Jsou uplatňovány diferencované a individualizované formy a metody výuky.

uplatňuje princip diferenciací a individualizace vzdělávacího procesu při stanovování obsahu: Vzdělávací obsah je přizpůsobován možnostem a potřebám žáků.

umožňuje využívat podpůrných opatření při vzdělávání žáků: Žákům je umožněno využívání podpůrných opatření.

zajišťuje učební pomůcky: Jsou zajišťovány vhodné učební a kompenzační pomůcky.

zohledňuje druh, stupeň a míru znevýhodnění při hodnocení výsledků vzdělávání: Hodnocení zohledňuje druh, stupeň a míru znevýhodnění žáků.

Zabezpečení výuky žáků se sociálním znevýhodněním

zajišťuje individuální nebo skupinovou péči: Je zajišťována individuální i skupinová podpora žáků.

zajišťuje učební pomůcky: Jsou zajišťovány potřebné učební pomůcky.

8 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Mimořádně talentovaní žáci svými vědomostmi a dovednostmi přesahují standardní stanovené požadavky. Jejich vzdělávání vyžaduje od pedagogů náročnější přípravu na vyučování.

Naše škola nabízí těmto žákům kvalifikované vedení a rozvoj jejich talentu. Individuální přístup umožňuje přímo typ školy. Uvědomujeme si skutečnost, že tělesný, intelektový, umělecký a citový vývoj mimořádně nadaných dětí není na stejné úrovni. Rozvíjíme jejich nadprůměrné schopnosti, tvořivost a volní schopnosti. Při vyhledávání nadaných dětí vzájemně spolupracujeme uvnitř pedagogického sboru naší školy, ale i s pedagogy mateřských a základních škol. Takto diagnostikované děti zařazujeme do režimu rozšířeného vyučování na I. stupni základního uměleckého vzdělávání a připravujeme je pro budoucí studium na středních uměleckých školách. O zařazení žáka do rozšířeného vyučování rozhodujeme na základě postupové zkoušky na konci ročníku. Tento náročnější studijní program je určen pouze pro žáky, kteří v průběhu předškolní a raně školní výuky prokážou mimořádně rozvinutou uměleckou schopnost a intelekt, fyziologické a motorické předpoklady pro zvolený obor studia. Rozšířené vyučování vede k dokonalé a všestranné přípravě žáků k dalšímu uměleckému studiu.

Splnění tohoto cíle předpokládá pravidelné, soustavné a soustředěné cvičení ve větším rozsahu, než při standardní výuce. Rozšířené vyučování je velmi náročné a vyžaduje nejen promyšlenou práci učitele, ale i intenzivní spolupráci s rodiči, kteří musí projevit ochotu aktivně se zapojit do vyučovacího procesu. Žák rozšířeného vyučování musí splnit při postupové zkoušce na konci ročníku stanovené požadavky na odpovídající úrovni.

V případě nesplnění může pokračovat ve studiu učebního zaměření ve standardním režimu.

Učební plán i očekávané výstupy připravujeme pro nadaného žáka individuálně a stanovuje je učitel.

9 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

9.1 Zásady hodnocení

Hodnocením poskytujeme žákům zpětnou vazbu a rodičům základní informaci o prospěchu žáka v průběhu studia. Při hodnocení uplatňujeme přiměřenou náročnost, zohledňujeme věk a osobnost žáka. Přihlížíme k individuálnímu pokroku, celkovým dispozicím žáka a vedeme žáky k sebehodnocení a sebekontrolě.

Co hodnotíme?

- Zájem o příslušný obor
- Schopnost soustavné a cílevědomé práce
- Kvalitu výsledků vzhledem k jejich osobnímu maximu
- Schopnost sebereflexe, přijímat kritiku
- veřejné prezentace žáků VO (např. výstavy), LDO (např. divadelní představení)
- prokazatelné výsledky jeho práce
- práci žáka v jednotlivých hodinách (např. aktivitu, projevený zájem, tvůrčí přístup, snahu o pokrok)
- samostatné aktivity mimo vyučování
- projektové a skupinové práce
- výsledky vzdělávání, tj. splnění obsahu učebních osnov v jednotlivých ročnících, v předmětech skupinové výuky také zodpovědnost, spolehlivost, docházka, samostatnost

Jak hodnotíme?

Písemně – klasifikací

- V pololetí a na konci školního roku jsou žáci klasifikováni dle vyhlášky č. 71/ 2005 Sb.

Ústně

V průběhu výuky učitel aktuálně reaguje, vede s žáky hodnotící a motivační monolog. Při dokončení úkolu učitel ústně hodnotí jeho splnění, dává prostor pro jeho neformální sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků, podněcuje diskuzi, vede si průběžnou klasifikaci.

9.2 Způsob hodnocení

Klasifikace i slovní hodnocení

9.3 Vlastní hodnocení školy

9.3.1 Oblasti autoevaluace

Vlastní hodnocení školy provádíme v těchto oblastech:

- Naplňování školního vzdělávacího programu (reálnost výstupů ŠVP)
- Podmínky vzdělávání (podmínky pro výuku, chybějící vybavení, prostředí školy)
- Hodnocení školních akcí (smysluplnost akcí, význam jejich opakování, přínos, možnosti zlepšení)

Vlastní hodnocení školy se provádí průběžně na schůzích oddělení.

9.3.2 Cíle a kritéria autoevaluace

Podmínky ke vzdělání:

obsah a průběh vzdělávání - plánování výuky,

obsah a průběh vzdělávání - podpurné výukové materiály,

obsah a průběh vzdělávání - školní vzdělávací program,

podmínky ke vzdělávání bezpečnostní a hygienické,

podmínky ke vzdělávání materiální,

podmínky ke vzdělávání personální,

podpora školy žákům, spolupráce s rodiči apod. - klima školy (interakce učitele a žáků klima učitel. sboru),

podpora školy žákům/dětem, spolupráce s rodiči apod. - zohlednění individuálních potřeb žáků/dětí,

úroveň výsledků práce školy - kvalitativní analýza,

úroveň výsledků práce školy - kvantitativní analýza,

vedení a řízení školy, kvalita personální práce a dalšího vzdělávání ped. pracovníků - organizační

řízení školy,

vedení a řízení školy, kvalita personální práce a dalšího vzdělávání ped. pracovníků - pedagogické řízení školy,

vedení a řízení školy, kvalita personální práce a dalšího vzdělávání ped. pracovníků - profesionalita a rozvoj lidských zdrojů,

výsledky vzdělávání žáků/děti - hodnocení výuky (interakce učitele a žáků/děti),

výsledky vzdělávání žáků/děti - klíčové kompetence,

výsledky vzdělávání žáků/děti - motivace (motivace žáků),

výsledky vzdělávání žáků/děti - postoje (postoje žáků ke škole),

výsledky vzdělávání žáků/děti - znalosti a dovednosti

9.3.3 Nástroje autoevaluace

analýza školní dokumentace, anketa pro rodiče, anketa pro učitele, anketa pro žáky/děti, hospitace vedením (ředitel, zástupce ředitele, zástupce předmětové komise apod.), vzájemné hospitace pedagogů, zjišťování a vyhodnocování výsledků vzdělávání žáků/děti

9.3.4 Časové rozvržení autoevaluačních činností

Autoevaluační činnosti jsou prováděny pravidelně častěji než jednou za pololetí.